Bilan d'activité 2025

1. L'association *(pages 2 à 8)*

1.1 Les membres de l'association et le territoire

1.2 Enjeux

1.3 Fonctionnement et philosophie

1.4 Engagement de l'association vers la transition environnementale

2. Informer et soutenir les salles dans leur programmation Art et Essai *(pages 9 à 14)*

2.1 Pré-visionnages initiés par MaCaO 7e Art

2.2 Réunions et formations organisées par l'association en 2025

2.3 Réunions et groupes de travail nationaux ou régionaux auxquels a participé l'association en 2025

2.4 Appartements mutualisés loués par MaCaO 7ème Art dans le cadre de festivals ou d'évènements

3. Incitation à la programmation et rôle de la newsletter *(pages 15 à 16)*

3.1 Incitation à la programmation via la newsletter et le site internet

3.2 Les autres fonctions de la Newsletter

4. Accompagner et soutenir les salles dans leur politique d'animation *(pages 17 à 20)*

4.1 Actions en direction du jeune public et des Publics Jeunes

Cinéfilou Goûter

Clap ou pas Clap ?

Festival Cinéfilou dans l'Orne

4.2 Action en faveur du cinéma de répertoire, Classiques sur Grand Ecran

5. Partenariats et actions ponctuelles *(pages 21 à 27)*

5.1 Les actions ponctuelles à destination du tout public dans les salles adhérentes

Tournées ponctuelles en partenariat avec l'ADRC

Animations et partenariats dans le cadre de festivals et événements

Altérités

Play it Again

Mois du Doc

Journée internationale des Droits des Femmes et sur tout le mois de mars

Autres dates dans le cadre de festivals et événements portés par les salles elles-mêmes

Cycle annuel « Femmes et cinéma »

5.2 Les Partenariats Publics Jeunes

Le partenariat avec Unis-Cité

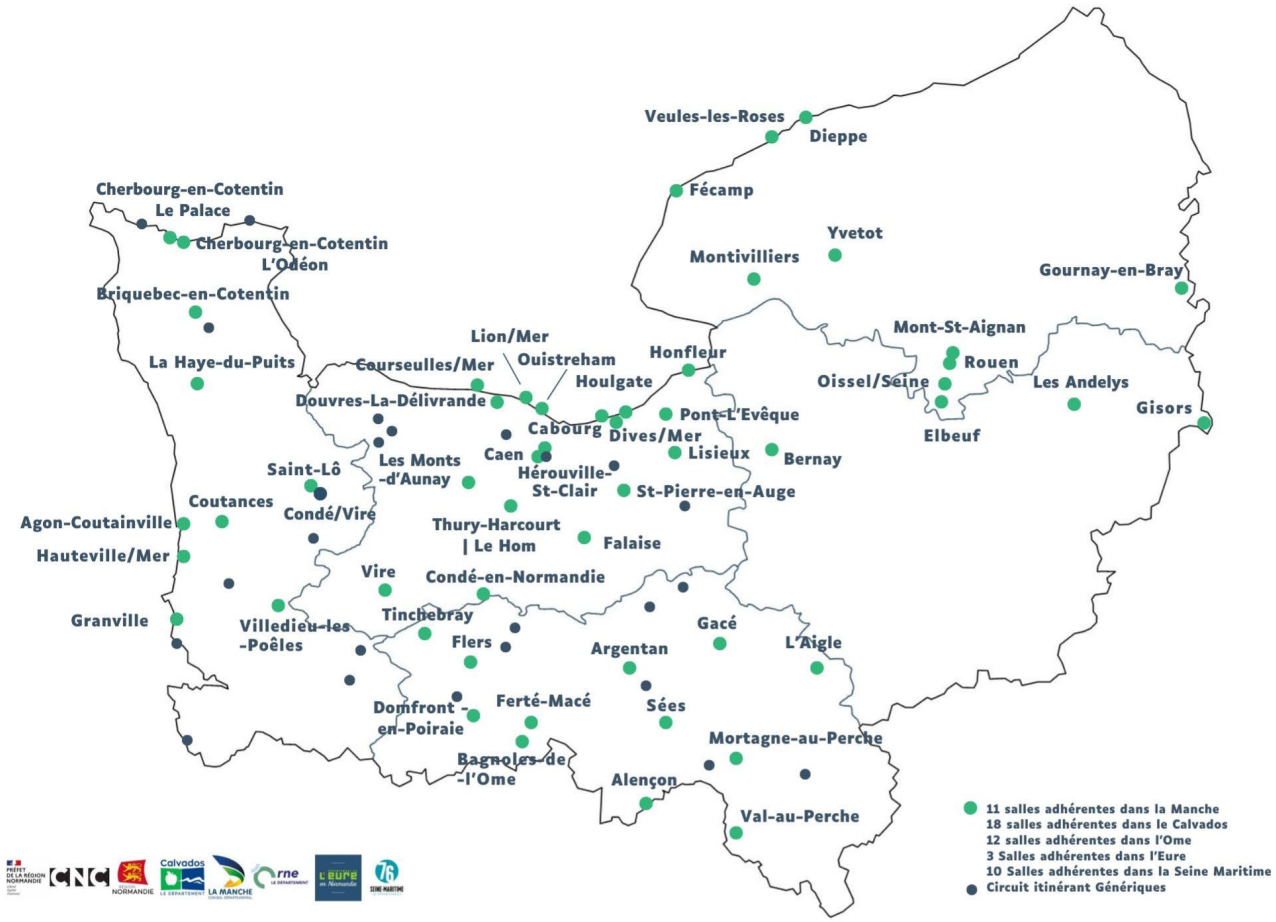
Le partenariat avec le Département Arts du Spectacle – Cinéma /Université Caen

1. L’association

MaCaO 7ème Art est une association de salles de cinéma créée dans les années 1990 par un groupe d’exploitant.es indépendant.es et privé.es. Ils.elles ont éprouvé le besoin de se rencontrer et d’échanger autour de sujets tels que leurs problèmes liés à l’accès aux films, notamment Art et Essai, à l’animation, l’accompagnement des films en salle et tout problème ou questionnement pouvant se présenter.
Au fil des années, le projet de l’association s’est affiné en fonction des besoins de ses salles adhérentes pour aujourd’hui avoir pour mission première : l’aide à la diffusion et à la promotion du cinéma d’Art et Essai. L’association a grandi ; d’autres salles privées, associatives ou municipales, l’ont rejointe. Elle contribue ainsi à diversifier l’offre de films sur les écrans des salles adhérentes.
MaCaO 7ème Art propose uniquement des actions culturelles pour la défense d’un cinéma de qualité, d’un Art, et pour qu’il soit accessible le plus équitablement possible sur tout le territoire normand et notamment en ruralité.

1.1 Les membres de l’association et le territoire

A ce jour, Macao 7ème Art rassemble 54 salles adhérentes (121 écrans).



<u>Les salles adhérentes :</u>

<u>Manche (11 salles adhérentes) :</u>
Cinéma L'Espace à Agon-Coutainville,
Cinéma Le Donjon à Bricquebec-en-Cotentin,
Cinéma CGR Odéon à Cherbourg-en-Cotentin,
Cinéma Le Palace à Cherbourg-en-Cotentin,
Circuit itinérant Génériques pour le Cinéma Municipal à Condé-sur-Vire,
Cinéma Le Long Court à Coutances,
Cinéma Le Select à Granville,
Cinéma de la Plage à Hauteville-sur-Mer,
Cinéma Le Rialto à La Haye,
CinéMoViKing à Saint-Lô,
Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny

Calvados (18 salles adhérentes) :
Cinéma Paradiso à Aunay-sur-Odon,
Cinéma Le Normandie à Cabourg,
Cinéma Lux à Caen,
Cinéma Le Royal à Condé-en-Normandie,
Cinéma de la gare à Courseulles-sur-Mer,
Cinéma le Drakkar à Dives-sur-Mer,
Cinénacre à Douvres-la-Délivrande,
Cinéma L'Entracte à Falaise,
Cinéma Le Café des Images à Hérouville Saint-Clair,
Cinéma Henri Jeanson à Honfleur,
Cinéma du Casino à Houlgate,
Cinéma Le Trianon à Lion-sur-Mer,
Cinéma Le Royal à Lisieux,
Cinéma Le Cabieu à Ouistreham,
Cinéma Le Concorde à Pont-l'Evêque,
Cinéma Le Rexy à Saint-Pierre-en-Auge,
Cinéma Le Normandy à Thury-Harcourt-le-Hom,
Cinéma Le Basselin à Vire Normandie

Orne (12 salles adhérentes) :
Planet'Ciné à Alençon,
Cinéma Le Normandy à Argentan,
Cinéma Jean Gabin à Bagnoles-de-l'Orne-Normandie,
Cinéma-Théâtre à Domfront-en-Poiraie,
Cinéma Les 4 vikings à Flers,
Cinéma Le Tahiti à Gacé,
Cinéma L'Aiglon à L'Aigle,
Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé,
Cinéma Etoile à Mortagne-au-Perche,
Cinéma Le Rex à Sées,
Cinéma Le Normandy à Tinchebray-Bocage,
Cinéma Le Saint Louis à Val-au-Perche

Seine-Maritime (10 salles adhérentes) :
Dieppe Scène Nationale à Dieppe,
Cinéma Grand Mercure à Elbeuf,
Cinéma Grand Large à Fécamp,
Cinéma Les Ecrans à Gournay-en-Bray,
Cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan,
Cinéma Les Arts à Montivilliers,
Cinéma Espace Aragon à Oissel-sur-Seine,
Cinéma Omnia République à Rouen,
Cinéma Le Rex à Veules-les-Roses,
Cinéma Les Arches Lumière à Yvetot

Eure (3 salles adhérentes) :
Cinéma Le Multi Rex à Bernay,
Cinéma Jour de Fête à Gisors,
Cinéma Palace à Les Andelys

Le circuit itinérant Génériques regroupe plusieurs points de projection dans toute la Région Normandie. Son adhésion à notre association est comptée au sein du Département de la Manche pour le Cinéma Municipal à Condé-sur-Vire, car nous intervenons plus particulièrement au sein de ce point du circuit. Les autres points du circuit peuvent tout autant bénéficier de notre activité, comme cela est déjà le cas pour la newsletter, les pré-visionnages, certaines actions ponctuelles…

Les ententes de programmation partenaires :

Réseau Génériques, Ligue de l'Enseignement Normandie

Les salles fixes :
Manche : Cinéma L'Espace à Agon-Coutainville, Cinéma Le Donjon à Bricquebec en Cotentin, Cinéma Le Palace à Cherbourg-en-Cotentin, Cinéma de la Plage à Hauteville-sur-Mer, Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny
Calvados : Cinéma Paradiso à Aunay-Sur-Odon, Cinéma Le Normandy à Bretteville sur Laize, Cinéma Le Royal à Condé-en-Normandie, Cinéma le Drakkar à Dives-sur-Mer, Cinéma Le Normandy à Le Hom-Thury Harcourt, Cinéma Le Concorde à Pont-l'Evêque, Cinéma Le Rexy à Saint-Pierre-en-Auge
Orne : Cinéma Théâtre à Domfront en Poiraie, Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé, Cinéma Le Rex à Sées, Cinéma Le Normandy à Tinchebray

Les Points de circuit de cinéma itinérant :
Calvados : Caen (Centre Pénitentiaire), Le Molay-Littry, Livarot-Pays-d'Auge, Mézidon Vallée d'Auge, Souleuvre-en-Bocage, *(Saint-Martin-des-Besaces)*, Thue et Mue *(Bretteville-l'Orgueilleuse)*, Trévières
Manche : Carolles, Cerisy-la-Forêt, Condé-sur-Vire, La Hague, Gavray, Mortain-Bocage, Pontorson, Saint-Pierre-Église, Saint-Sauveur-le-Vicomte, Sourdeval, Tessy-Bocage

Orne : Argentan (Centre Pénitentiaire), Bretoncelles, La Carneille, La Roche D'Oëtre, Le Mêle-sur-Sarthe, Longlay-l'Abbaye, Trun, Vimoutiers

Le Lux :
Cinénacre à Douvres-la-Délivrande, Cinéma L'Entracte à Falaise, Cinéma Le Trianon à Lion-sur-Mer, Cinéma Le Cabieu à Ouistreham, Cinéma Juliobona à Lillebonne

L'association poursuit son élargissement d'intervention à tous les départements de la Normandie. Les liens tissés avec les nouvelles salles se renforcent. En 2024 puis 2025, l'équipe salariée de MaCaO 7e Art est allée à la rencontre de plusieurs salles de Seine-Maritime et de l'Eure in situ. Ce fut à la fois l'occasion de présenter le fonctionnement et les missions de l'association aux équipes de salles qui la connaissaient moins, découvrir de nouveaux lieux et besoins, renforcer nos collaborations avec certaines salles adhérentes.

En 2024 :

- Cinéma Le Chantecler à Aumale (76) – Mar 4 juillet
- Cinéma Le Ciné à Pont-Audemer (27) – Ven 7 juillet
- Cinéma Théâtre à Vernon (27) – Mer 17 juillet

En 2025 :

- Association Du Grain à Démoudre, programmatrice du Cinéma de Gonfreville l'Orcher (76) – Mar 10 juin
- Cinéma Sirius au Havre (76) – Mar 10 juin
- Ancienne équipe (et candidate à sa reprise) du cinéma Le Studio au Havre (76) – Mar 10 juin
- Service culturel, exploitant du Cinéma de Gonfreville l'Orcher (76) – Mer 11 juin
- Cinéma Les Arts à Montivilliers (76) – Mer 11 juin
- Cinéma Le viking au Neubourg (76) – Jeu 10 juillet
- Equipe de programmation et animation du Groupe Noé Cinémas à Elbeuf (76) – Mar 22 juillet

La réunion avec le Groupe Noé a permis de faire le point sur les actions et adhésions en cours. En 2026, certaines salles avec qui nous travaillons moins devraient arrêter leur adhésion au profit de nouvelles salles aux besoins plus amples. Des actions sont déjà prévues avant la fin de l'année 2025 afin d'amorcer notre travail avec ces dernières.

1.2 Enjeux

Les questions professionnelles de l'exploitation cinématographique sont complexes.

Les nouvelles technologies, les normes d'accessibilité, l'arrivée massive et agressive des plateformes sur le marché, les remises en question de la chronologie des médias, la multiplication et la concentration dans le temps du nombre de sorties de films par semaine entraînant un problème de visibilité pour les films les plus fragiles et la concentration des sorties dans certains types de salles questionnent notre secteur d'activité. Le fossé se creuse un peu plus entre multiplexes et petites salles, entre les salles de cinéma des grandes agglomérations et les salles de moyennes et petites villes, entre les territoires… La crise sanitaire, qui a entraîné la fermeture des salles à deux reprises, a par ailleurs affecté durement l'ensemble de notre filière.

Cette année 2025 fut encore une année particulière, notamment en terme de fréquentation. Celle-ci plutôt très bonne en 2024 se voit en net repli en 2025 (mi-decembre 2025, l'écart cumulé sur l'année par rapport à 2024 s'élève à – 15%).
L'écart de fréquentation sur les films Art et Essai se situe au même niveau.
La baisse de fréquentation générale peut en partie s'expliquer par le manque de propositions réellement motrices sur les Grands écrans. Certains médias évoquent la question du prix trop onéreux de la place. Comme nous le faisions savoir fin 2023, le prix moyen d'une place à plein tarif dans les salles adhérentes à MaCaO 7ème Art est de 6.90€.
Il nous faudra veiller à aider les salles de cinéma à bien communiquer sur leurs tarifs, via les réseaux sociaux ou la presse…

La période avril- juin 2025 a été surprenante quant à la fréquentation de nos actions en salle. En effet, d'ordinaire, à l'approche des beaux jours, nos actions Art et Essai diminuent car leur fréquentation aussi. Or nous avons eu l'opportunité de proposer 2 tournées d'intervenants (1 au mois d'avril-mai autour du film LUMIERE, L'AVENTURE CONTINUE de Thierry Frémeaux, l'autre au mois de juin autour du film NO OTHER LAND de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor en partenariat avec l'ADRC). Elles ont toutes 2 réunis une fréquentation très satisfaisante, et bien supérieure aux programmations « plus commerciales » sur la même période, alors même que ces propositions étaient un peu pointues (l'une sur les premiers temps du cinéma et l'autre sur un documentaire israélo-palestinien). Ainsi, si les films ont eu plus de mal à convaincre sur le papier, les propositions variées d'accompagnements en salle ont su séduire les publics à cette période peu propice.

Le défi fut et sera les années à venir, notamment, de ne pas relâcher notre attention quant à la programmation de ces films exigeants, de leur accompagnement vers les publics et aider les salles en ce sens. En effet, dans une période où elles craignent de ne pas atteindre leur équilibre économique, il pourrait y avoir une certaine frilosité à prendre des risques en terme de programmation.

Un autre enjeu concerne par ailleurs le renouvellement des publics et la fréquentation des films et salles Art et Essai par les 15-25 ans. Même si les jeunes ont été les premiers à revenir en salle de cinéma, nous avons été attentifs à entretenir la dynamique insufflée initialement par les projets 15-25 ans. Dès juillet 2025, nous avons embauché Nina Keller à mi-temps, en tant qu'animatrice-médiatrice. Sa mission est surtout centrée sur les actions et la communication à destination des publics jeunes.

La crise sanitaire a révélé de profonds besoins d'échanges entre salles et a permis de construire des solidarités entre les cinémas Art et Essai de la région. La dynamique du réseau s'en est trouvée enrichie. L'association a donc poursuivi des actions de médiation cinématographique à destination des professionnel.les et bénévoles des salles de cinéma (la newsletter, veille et transmission d'informations professionnelles, mise en place de réunions spécifiquement destinées aux questions d'ordre technique…).

Tous ces défis rendent plus que jamais le travail en réseau capital (mutualisation des moyens, des projets et des idées).

1.3 Fonctionnement et philosophie de l'association

MaCaO 7ème art n'est pas programmateur et ne prend donc aucune commission de programmation.
Avec un fonctionnement basé sur l'échange et la proposition, elle se situe dans une logique de coconstruction des projets et de mutualisation des moyens avec les salles adhérentes comme avec les partenaires éventuels.
Les salles sont libres de participer ou non à chaque projet et d'en proposer.

Le Conseil d'Administration depuis quelques années cherche à dynamiser la vie de l'association par l'organisation d'ateliers de réflexion, mais aussi par la mise en place de groupes de travail.
La commission Finances (qui a vu le jour durant le second semestre 2023), après s'être attachée à faire une analyse du budget de MaCaO, de la répartition des actions et ainsi fournir au CNC une réflexion sur le manque de moyens et les priorités de l'association et ainsi aboutir en juin 2024 à l'augmentation de la subvention octroyée par le CNC, a poursuivi son travail d'analyse et d'évolution du budget en 2025.
La commission « Vie associative » a débuté une réflexion sur le règlement intérieur de l'association.

Depuis 2024, une coprésidence a également été mise en place pour partager les tâches, renforcer le lien avec les salarié.es et développer le travail politique. La vie associative a été dynamisée par ce fonctionnement et a permis au développement de l'équipe salariée.

Jusqu'en 2017, la coordinatrice était la seule salariée de l'association.
En novembre 2018, avec la fusion effective des régions, un poste d'animateur.rice-médiateur.rice à temps plein a été créée grâce au soutien de la Région Normandie et du CNC. Le soutien de ce poste a été renouvelé depuis, chaque année. Il est occupé aujourd'hui par Olivier Docagne (à 80%) en charge des actions Jeune Public, de la communication, de la mise en place de tournées de professionnel.les et auteur.rices pour l'accompagnement de films en salle conjointement avec Mathilde Rolland (à 20%) qui se charge aussi spécifi-

quement de la communication via la newsletter.

En juin 2020, un arrêt maladie prolongé de notre coordinatrice a quelque peu fragilisé l'association. Il est apparu que cet arrêt était en partie dû à une surcharge de travail. L'association a donc décidé d'embaucher en CDI Mathilde Rolland à 28h/semaine en tant qu'assistante de coordination et d'animation en juillet 2021. Dans ce cadre, elle participe au développement des actions et à leur déploiement sur le territoire dans son ensemble. Mathilde Rolland occupe ainsi un poste à temps partiel (80%, soit 60% sur la coordination et 20% sur l'animation et la médiation).
L'équivalent en temps plein de l'association s'élevait à 2,6 depuis juillet 2021 et jusqu'en juin 2025.

Ces moyens humains supplémentaires nécessaires à l'évolution de l'association et de la profession, n'étaient jusque-là pas accompagnés d'augmentations de subventions. Ces dernières années, l'association enregistrait ainsi un déficit structurel, comblé par les fonds propres de l'association. Celle-ci a alors fourni un travail de sensibilisation auprès de ses financeurs historiques de la DRAC de Normandie, du CNC, de la Région Normandie, et les Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados, de l'Orne et de la Seine-Maritime. Sur cette même période, de nouveaux soutiens ont également été cherchés auprès de fonds ponctuels : HF+ dans le cadre des Journées du Matrimoine, FDVA pour la mise en place de formations… Mais force a été de constater que le temps octroyé à ces demandes et les montants afférents étaient trop mineurs ou incertains pour participer de manière efficace au bon fonctionnement de l'association et à la bonne tenue de toutes les actions et de leur déploiement sur tout le territoire. D'autres solutions ont été trouvées pour maintenir des actions en salles, notamment grâce à des partenariats (prises en charge des coûts mutualisés) avec les associations nationales (ACID, AFCAE, GNCR) et l'ADRC.

En 2024, le Conseil Départemental de la Seine-Maritime ainsi que le CNC ont décidé d'augmenter leur subvention au fonctionnement de l'association. Ces nouvelles aides, dont les notifications ont été communiquées en milieu d'année civile, ont permis à MaCaO 7ème art :
- de développer de nombreuses actions ponctuelles sur le second semestre 2024 (qui n'avaient pas pu être envisagées au premier semestre faute de moyens) ;
- d'embaucher une personne à temps plein pendant 1 mois pour surcroît d'activité lié à ces actions en octobre 2024 ;
- de travailler, penser et réfléchir à un projet 2025 en cohérence avec ces nouveaux budgets

En 2025, ces nouvelles aides ont permis de faire grandir l'équipe salariée. L'association a ainsi décidé d'embaucher Nina Keller à mi-temps en tant qu'animatrice-médiatrice publics jeunes (création et prise de poste en juillet).
L'association a également décidé de co-employer Ophélie Lemaire, assistante de gestion, environ une journée par semaine pour aider aux tâches administratives. Son poste est mutualisé avec d'autres associations via le Groupe GE Media.

Ces nouveaux moyens permettent de répondre à des besoins humains urgents de l'association d'une part. D'autre part, ils permettent de développer des actions et axes de travail : les actions ponctuelles, la participation à des évènements d'ampleur nationale, la conception et l'organisation de la « journée de sensibilisation à la salle de cinéma indépendante à destination des élu.es », la veille d'informations, la rédaction et l'envoi d'une newsletter régulière, le développement de liens avec de nouvelles salles, notamment celles situées en Seine-Maritime et dans l'Eure, le suivi et la mise en place de projets à destination des 15-25 ans dans les salles…
Cette équipe renforcée permet aussi de développer ou débuter des champs de réflexion et axes de travail sur l'inclusion, l'accessibilité des salles et des œuvres, les Droits Culturels, l'égalité H/F, la transition écologique.
En effet, le souffle qu'apporte ces nouveaux moyens humains (environ 0.125 ETP supplémentaires sur l'année 2025 mais surtout 0.7 ETP à partir de 2026) va aussi permettre à l'équipe de se saisir davantage des enjeux globaux et profonds de la profession et de la société. Olivier Docagne a ainsi pu se saisir des questions environnementales. Mathilde Rolland poursuit son travail sur l'accessibilité et les Droits Culturels en concertation avec Agathe Fourcin.

A noter que, entre fin octobre 2024 et mars 2025 (4 mois et demi environ), Mathilde Rolland était en congé maternité. Elle a été remplacée durant cette période par Nolwenn Etard. A partir de mars et jusque fin août

2025 (6 mois), elle était en congé parental (non remplacé) réduisant ainsi son temps de travail à 50%.

1.4 Engagement de l'association vers la transition écologique

Depuis quelques années, l'association a engagé des réflexions et des actions pour accompagner les salles de cinéma dans leur transition écologique. Face à l'urgence climatique nous devons collectivement initier des actions concrètes pour accompagner le changement dans nos pratiques professionnelles comme dans nos vies personnelles.

Si certains changements ne pourront se faire sans les collectivités locales, développement des transports en commun, aménagement de pistes cyclables… d'autres peuvent être initiés et appliqués par les salles de cinéma et les spectateur.trices : incitation à utiliser les mobilités douces, changement de pratique dans les consommations alimentaires, numériques en salle de cinéma…

Suite à un atelier de réflexion proposé par MaCaO 7ème lors des Rencontres du cinéma indépendant à Caen, une rubrique dédiée à l'écologie a été intégré dans la newsletter « mettons-nous au vert ! ». Elle permet d'aborder des questions de transition écologique tous les mois et propose une actualité autour du cinéma et de l'écologie ou des partages d'initiatives. Olivier Docagne, animateur-médiateur a été désigné référent écologie au sein de l'équipe salariée pour alimenter cette rubrique et développer les actions, en concertation avec l'équipe et les membres du CA, autour des questions environnementales.

Lors de l'assemblée générale 2024, l'association a fait intervenir Sébastien Bellet de Courant Alternatif, facilitateur ingénieur de projet, conseiller Climat-Air-Énergie, pour introduire un projet de réflexion et d'actions collectives au sein du réseau. Différents temps de formation et ateliers ont depuis été proposés : formation animée par Sébastien Bellet soutenue par le FDVA, Fonds développement à la vie associative, en novembre 2024 (questionnant la consommation d'énergie des cinémas), encouragement de la participation des salles à la formation organisée par le CNC en janvier 2025... Un travail sur la mobilité des spectateur.trices, plus gros poste d'émission lié à la salle, est également en cours.

Plusieurs axes thématiques sont donc au cœur de nos réflexions : la mobilité des spectateur.trices et des équipes, l'énergie, les modes de communication des salles, la réduction des déchets.

Convaincus que le cinéma a un rôle à jouer dans la prise de conscience collective et dans le changement de perception de nos modes de consommation, notamment avec le développement de nouveaux imaginaires, nous accompagnons également les salles dans leur programmation et dans leur projet culturel. Nous proposons lors des journées de pré-visionnage des films qui placent au cœur de leur projet et récit les enjeux écologiques, *La Rivière*, *Le Léopard des Neiges*, *Sauvages*…

Nous proposons également des actions par le biais d'animation en salle de sensibilisation des spectateur.rices (par ex : animation autour de *Sauvages* de Claude Barras en partenariat avec le Réseau Graines dans le cadre du Festival du développement durable, intervention d'Olivier Marin, documentariste animalier…).

Dans son quotidien, MaCaO 7ème Art, interroge régulièrement ses pratiques professionnelles et fait évoluer ses habitudes notamment sur les déplacements de l'équipe salariée, voiture électrique, vélo et train, covoiturage. Depuis de nombreuses années, l'association privilégie les transports en commun pour l'organisation des déplacements des intervenant.es en salle. La mutualisation des dates permet de construire un parcours en transport en commun et évite les allers/retours. Elle réduit ainsi le poids écologique de ces tournées et les coûts de transports mais nécessitent la prise en charge de frais d'hébergement. L'association poursuit ses réflexions et tend à améliorer les pratiques individuelles et collectives du réseau, proposition de plats végétariens lors des repas partagés, réductions des programmes papiers, mise à disposition d'écocups pour réduire la consommation de gobelets jetables, changement d'habitude et veille sur la bonne utilisation du numérique (remplacement des envois de pièces jointes par l'envoi de liens…), proposition systématique de covoiturages pour nos journées professionnelles via le site Togetzer...

Lors du congrès 2024 de la FNCF, la commission écologie de la Fédération et le CNC ont présenté un outil en ligne qui permet à chaque cinéma de définir sa propre feuille de route tout en traçant un objectif commun à l'ensemble du secteur de l'exploitation. Nous avons encouragé les salles à utiliser ce formidable outil qui regroupe dans un premier temps 7 objectifs d'actions : l'énergie, les déchets, l'eau, l'alimentation, la montée en compétences, la communication et la mobilité.

Partenariats : Le Graine Normandie (réseau d'éducation à l'environnement et au développement durable en Normandie), l'AFFO (Association Faune et Flore de l'Orne), le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse (FDVA)...

2. Informer et soutenir les salles dans leur programmation Art et Essai

2.1 Pré-visionnages initiés par MaCaO 7e Art en 2025

Ces journées de projection en région, organisées en partenariat avec l'AFCAE, le GNCR et l'ACID, à destination des exploitant.es de salle de cinéma, permettent de visionner des films Art et Essai, certains ayant obtenu le Soutien AFCAE « Inédits », « Jeune Public », « Répertoire » ou le « Coup de cœur 15-25 », soutien GNCR, soutien ACID, d'autres les labels « Recherche et Découverte », « Jeune Public » ou parfois « Patrimoine et Répertoire », plusieurs semaines à plusieurs mois avant leur sortie en salle. Les exploitant.es peuvent ainsi confronter leurs avis, décider de programmer certains de ces films dans leurs salles et réfléchir à la manière dont ils souhaitent les accompagner (animations particulières, invitations de cinéastes…). Il s'agit en effet, pour certains, de films à sortie « discrète », un peu difficiles d'accès et qui nécessitent un traitement particulier.

Depuis 2023, sur proposition des membres du conseil d'administration, un temps (15 à 20min) est dédié à la présentation des salles accueillantes par leurs équipes. Ce temps permet aux salles de mieux se connaître les unes les autres. En 2025, 8 salles ont ainsi pu présenter leur ligne éditoriale, le type de fréquentation, les événements et animations mis en place… Ces temps sont très appréciés et encouragent les échanges en salle et/ou de manière plus informelle ensuite.

13 temps de pré-visionnages auront été proposés en 2025aux exploitant.es adhérent.es de MaCaO 7e Art, en comptant les pré-visionnages de films dans le cadre des réunions « Classiques sur Grand Écran » et de l'Assemblée Générale de MaCaO 7ème Art. A noter, que nous avons préféré supprimer une journée de pré-visionnages début janvier pour laisser l'opportunité aux salles adhérentes de pouvoir assister à ceux de l'AFCAE à l'Omnia à Rouen et une autre en avril, mois réduit par les vacances scolaires pour laisser toute la place au congrès de la CSCN.

Ces journées ont été réparties le plus équitablement possible sur les 5 départements de la Région Normandie dans 12 salles accueillantes, 1 temps de visionnages au mois de mai ayant eu lieu en ligne.

En 2025, cela a représenté :
43 films montrés en pré-visionnages
de 19 nationalités différentes
dont 29 ont été réalisés par des hommes, 9 par des femmes, 5 par des collectifs
représentant un travail avec 26 distributeurs différents
et 545 personnes présentes pour 63 structures représentées
et 13 structures accueillantes

Les 8, 9 et 10 Janvier au Cinéma Omnia République à Rouen (Seine-Maritime) : visionnages de films avec l'AFCAE en vue du soutien des films

Le 8 Janvier (*9 personnes présentes pour 7 structures représentées de MaCaO 7e Art)*
BABY de Marcelo Caetano (Soutien ADRC, AFCAE Inédits, Art et Essai),
DEUX SŒURS de Mike Leigh

Le 9 Janvier (*9 personnes présentes pour 8 structures représentées de MaCaO 7e Art)*
CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ de Bogdan Mureşanu (Art et Essai),
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES de Maura Delpero (Art et Essai),
LA CHAMBRE DE MARIANA d'Emmanuel Finkiel (Soutien ADRC, AFCAE Inédits, Art et Essai)

Le 10 Janvier (*5 personnes présentes pour 5 structures représentées de MaCaO 7e Art)*
CE N'EST QU'UN AU REVOIR documentaire de Guillaume Brac (Soutien ACID, ADRC, AFCAE Inédits / Sélection 15-25, Art et Essai : Recherche et Découverte)

Le 31 Janvier au Cinéma Lux à Caen (Calvados) *79 personnes présentes pour 30 structures représentées*
BLACK DOG d'Hu Guan (Soutien AFCAE Inédits / Sélection 15-25, Art et Essai : Recherche et Découverte),
NOUS VOILÀ GRANDS ! de Jessica Laurén et Stina Wirsén (Soutien AFCAE Jeune Public, Art et Essai : Jeune Public),
TARDES DE SOLEDAD, documentaire d'Albert Serra (Soutien GNCR, Art et Essai : Recherche et Découverte),
LES FILLES DU NIL, documentaire d'Ayman El Amir, Nada Riyadh (Soutien ADRC, Art et Essai)
Présentation du LUX par Christelle Passoni-Chevalier, Présidente, et Gautier Labrusse, Directeur du cinéma
Présentation du partenariat Flux - De la suite dans les images

Le 27 Février au Cinéma Le Café des images à Hérouville Saint-Clair (Calvados) *72 personnes présentes pour 21 structures représentées*
CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ de Bogdan Mureşanu (Art et Essai),
CE N'EST QU'UN AU REVOIR, documentaire de Guillaume Brac (Soutien ACID, ADRC, AFCAE Inédits / Sélection 15-25, Art et Essai : Recherche et Découverte),
GHOSTLIGHT de Kelly O'Sullivan et Alex Thompson (Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai),
MY STOLEN PLANET, documentaire de Farahnaz Sharifi (Soutien ADRC, GNCR, Art et Essai : Recherche et Découverte) en présence des distributeurs, Contrejour Distribution
Présentation de la salle par Elise Mignot, directrice
Et Présentation des Ambassadeurs Jeunes du Cinéma en Normandie par Cécile Jodlowski-Perra, directrice et Jean-Marie Vinclair, Responsable Education aux Images - Normandie Images

Le 25 Mars au CinéMoViKing à Saint-Lô (Manche) *46 personnes présentes pour 23 structures représentées*
RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET de Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson (Soutien ADRC, AFCAE Inédits, Art et Essai : Recherche et Découverte) suivi d'une rencontre avec le distributeur, Manuel Attali, Ed Distribution.
Assemblée Générale 2025

Le 7 Mai en ligne *29 personnes inscrites pour 13 structures représentées*
BONJOUR L'ÉTÉ, programme d'animation collectif (Art et Essai : Jeune Public),
SAUVE QUI PEUT, documentaire d'Alexe Poukine (Soutien ADRC, GNCR, Art et Essai : Recherche et Découverte),
VOYAGE AU BORD DE LA GUERRE, documentaire d'Antonin Peretjatko (Art et Essai : Recherche et Découverte),
SUPER HAPPY FOREVER de Kohei Igarashi (Art et Essai : Recherche et Découverte),
A NORMAL FAMILY de Jin-Ho Hur (Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai)

Le 22 Mai au Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny (Manche) *19 personnes présentes pour 9 structures représentées*
LILI MARLEEN de Rainer Werner Fassbinder (Soutien AFCAE Patrimoine et Répertoire, Art et Essai : Patrimoine et Répertoire),
LE BOUCHER de Claude Chabrol (Soutien ADRC, AFCAE Patrimoine et Répertoire, Art et Essai : Patrimoine et Répertoire),
Réunion de programmation Classiques sur Grand Ecran
En séance publique en soirée LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE, documentaire de Thierry Frémaux (Soutien AFCAE Patrimoine et Répertoire, Art et Essai) suivi d'une discussion avec Benjamin Cocquenet, Historien du cinéma.

Le 3 Juin au Cinéma Etoile à Mortagne-au-Perche (Orne) 30 personnes présentes pour 14 structures représentées
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES de Mailys Vallade et Liane-Cho Han (Soutien AFCAE Jeune Public, Art et Essai : Jeune Public),
LA TRILOGIE D'OSLO : RÊVES de Dag Johan Haugerud (Art et Essai, Ours d'Or Berlin 2025)
Présentation de la salle par Philippe Gautier, directeur du cinéma
Matinée suivie d'ateliers de réflexion l'après-midi

Le 19 Juin au Cinéma Le Cabieu à Ouistreham (Calvados) *56 personnes présentes pour 15 structures représentées*
VALEUR SENTIMENTALE de Joachim Trier (Soutien AFCAE Inédits, Soutien à la production de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images, Accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Normandie, Art et Essai),
ONCE UPON A TIME IN GAZA de Tarzan Nasser et Arab Nasser (Art et Essai),
FANTÔME UTILE de Ratchapoom Boonbunchachoke (Soutien ADRC, AFCAE Inédits, Art et Essai : Recherche et Découverte),
CONFIDENTE de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti (Art et Essai)
Présentation de la salle par Philippe Moisson, Président et Marie-Christine Marien, membre du Bureau de MaCaO pour le Cabieu
Rappel du fonctionnement de l'extranet et présentation du nouveau site internet
Présentation du cycle Femmes et Cinéma

Les 4 et 5 Septembre au Cinéma Le Rex à Veules-les-Roses et DSN-Dieppe Scène Nationale à Dieppe (Seine-Maritime)
Le 4 Septembre à Veules-les-Roses (*27 personnes présentes pour 12 structures représentées)*
Présentation de la salle accueillante par Serge Fendrikoff
NOUVELLE VAGUE de Richard Linklater (En compétition Officielle - Cannes 2025, Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai),
MÉTÉORS d'Hubert Charuel et Claude Le Pape (Soutien AFCAE Inédits / Sélection 15-25, Art et Essai, Festival de Cannes 2025 - Un Certain Regard, Prix du jury pass Culture),
UN POÈTE de Simón Mesa Soto (Prix du Jury Un certain regard / Cannes 2025, Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai)
Suivie de l'avant-première publique d'**UN SIMPLE ACCIDENT** de Jafar Panahi, Palme d'Or - Cannes 2025 (Soutien ADRC, AFCAE Inédits, Art et Essai) à DSN-Dieppe Scène Nationale

Le 5 Septembre à Dieppe (*26 personnes présentes pour 12 structures représentées)*
LA PETITE DERNIÈRE d'Hafsia Herzi (Prix d'interprétation féminine attribué à Nadia Melliti - Compétition Officielle Cannes 2025, Soutien ADRC, AFCAE Inédits et Coup de coeur 15-25, Art et Essai),
IMAGO, documentaire de Déni Oumar Pitsaev (Semaine de la critique - Cannes 2025, Soutien ACID, ADRC, GNCR, Art et Essai),
ARCO d'Ugo Bienvenu (Soutien ADRC, AFCAE Jeune Public / Sélection 15-25, Art et Essai : Jeune Public)
Présentation de la salle accueillante par Gregory Le Perff, directeur
Quizz « Femmes et cinéma » présenté par Nina Keller

Le 2 Octobre au Cinéma Le Basselin à Vire Normandie (Calvados) *59 personnes présentes pour 21 structures représentées*
Présentation de l'équipe renouvelée du Cinéma Le Basselin
DUEL À MONTE-CARLO DEL NORTE film d'animation de Bill Plympton - USA (Recommandation GNCR, Art et Essai),
LAURENT DANS LE VENT d'Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon - France (Soutien ACID, Art et Essai, Recherche et découverte) suivi d'une rencontre avec Yann Ballanger, programmateur ACID,
TRANS MEMORIA - Documentaire de Victoria Verseau - Suède, France (Soutien ACID, Soutien GNCR, Art et Essai, Recherche et Découverte),
DOSSIER 137 - film Policier de Dominik Moll - France (Art et Essai)

Le 13 Novembre au Cinéma Le Rexy à Saint-Pierre-en-Auge (Calvados) *57 personnes présentes pour 18 structures représentées*
LES ÉCHOS DU PASSÉ de Mascha Schilinski (Soutien GNCR, Art et Essai, Prix du Jury Ex-aequo Cannes 2025, Art et Essai, Recherche et Découverte),
LA GRANDE RÊVASION, programme d'animation collectif (Art et Essai : en cours de recommandation),
MA FRÈRE de Lise Akoka et Romane Gueret (Soutien AFCAE Coup de coeur 15-25, Art et Essai, Sélection Cannes Premières - Festival de Cannes 2025, Art et Essai)
Visite du nouveau cinéma et pot offert par l'association du Rexy
Présentation de films que nous n'avons pas pu programmer ainsi que des prochains films soutenus par la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images

Le 20 Novembre au Cinénacre à Douvres-la-Délivrande (Calvados)
22 personnes présentes pour 10 structures représentées
WIVES d'Anja Breien (Soutien AFCAE Patrimoine et Répertoire, Art et Essai: Patrimoine et Répertoire, Festival Lumière 2025)
LA DAME DE SHANGHAI d'Orson Welles (Art et Essai : Patrimoine et Répertoire)
Réunion de programmation Classiques sur Grand Ecran

Ces journées auront aussi été l'occasion de rencontres, discussions et échanges entre professionnel.les (exploitant.es, directeur.rices de structures dédiées au cinéma, partenaires institutionnels,…) autour de thèmes qui préoccupent les exploitant.es.
Elles représentent aussi pour les salles des moments d'échanges sur leurs propres expériences, leurs succès, leurs doutes, leurs envies…

Elles sont aussi l'occasion, pour l'association, d'affirmer son travail en partenariat avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai), l'ADRC (Agence pour le Développement du Cinéma en régions), le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et Normandie Images

Outre les dépenses directes, cette opération implique :
La mobilisation des salles accueillant les pré-visionnages : temps de préparation conséquent pour les permanent.es des salles, heures supplémentaires pour les projectionnistes, prise en charge des dépenses de boissons et de viennoiseries, mobilisation des bénévoles des salles associatives autour de l'événement.
Une part très conséquente du temps de l'équipe salariée y est consacrée (repérage et visionnage des films, sollicitation des salles, pré-visionnages et choix des films, organisation générale de la journée, gestion des inscriptions, transports de films…).
La programmation est portée collégialement par l'équipe. Les pré-visionnages avec les rencontres et les échanges qu'ils impliquent et qu'ils occasionnent, restent l'objet premier de l'association.

2.2 Réunions, formations organisées par l'association en 2025

Les temps d'échanges, de réunions font partie de l'ADN de l'association. Ils permettent évidemment de travailler de manière collégiale sur la programmation des actions. Ils ont été développés pour répondre aussi aux besoins d'échanges sur les enjeux de la profession. En effet en tant que réseau, notre principale fonction est de créer du lien entre les salles adhérentes et de leur permettre de mutualiser leurs questions et leurs connaissances. Ces temps d'échanges permettent de nourrir le réseau et pourraient être qualifiés de formation par les pairs.

Cette notion a été encore renforcée avec la mise en place de réunions techniques en visioconférence. L'équipe salariée de l'association (moins au fait des questions techniques spécifiques que les participant.es, salarié.es ou bénévoles gérant le matériel et les projections au quotidien) est chargée de proposer ces temps de manière régulière et d'en faire un compte rendu. L'ordre du jour est fixé par les participant.es en début de réunion. Dès le premier rendez-vous, les participant.es ont exprimé leur intérêt qu'ils aient lieu de manière régulière.

Par ailleurs, le **3 Juin 2025, des ateliers de réflexion** ont eu lieu au Cinéma Etoile à Mortagne-au-Perche (Orne). Ceux-ci ont permis de travailler sur les thématiques suivantes (proposées par le Conseil d'Administration de MaCaO 7ème Art) :

- **Jeunes ambassadeur.rices de la culture et volontaires Unis-cités** : retours d'expériences et pistes de réflexion sur l'implication des jeunes en salles de cinéma
- **Le renouvellement des bénévoles dans les salles associatives** : comment recruter, intégrer et transmettre à de nouveaux membres ?
- **Cinémas et collectivités** : quels types de conventions ? Comment les rédiger ?
- **Programmation et animation** : comment mieux mutualiser les informations au-delà des pré-visionnages de MaCaO 7e Art ? (notamment évolution de la newsletter)
- **Dynamiser encore et toujours plus la vie associative au sein de MaCaO 7eme Art** – to the moon !

Le 30 Janvier dans les locaux de MaCaO 7ème Art (Calvados)
Ateliers COMMUNICATION
8 personnes présentes pour 7 structures représentées
Proposition faisant suite à la formation proposée en juin 2024

REUNIONS TECHNIQUES :
REUNION TECHNIQUE #7 Le 16 Janvier en visioconférence
12 personnes présentes pour 12 structures représentées
REUNION TECHNIQUE #8 Le 3 Juillet en visioconférence
10 personnes présentes pour 11 structures représentées
REUNION TECHNIQUE #9 Le 4 Décembre en visioconférence
7 personnes présentes pour 7 structures représentées

Réunions ACTIONS JEUNE PUBLIC : CINEFILOU DANS L'ORNE, CINEFILOU GOUTER ET CLAP OU PAS CLAP
Le 29 Avril au Cinéma Le Rex à Sées (Orne)
Réunion Cinéfilou dans l'Orne 2025 : *8 personnes présentes pour 7 structures représentées*
Le 6 Mai dans les locaux de MaCaO 7ème Art (Calvados)
Réunion Cinéfilou Goûter - *18 personnes présentes pour 12 structures représentées*
Réunion Clap ou Pas Clap - *8 personnes présentes pour 7 structures représentées*
Le 7 Novembre dans les locaux de MaCaO 7ème Art (Calvados)
Réunion Cinéfilou Goûter - 16 personnes présentes pour 12 structures représentées
Réunion Clap ou Pas Clap - 9 personnes présentes pour 9 structures représentées

RÉUNIONS CINÉMA DE RÉPERTOIRE :
Le 22 Mai au Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny (Manche)
Réunion Classiques sur Grand Ecran 19 personnes présentes pour 9 structures représentées
Le 20 Novembre à Cinénacre à Douvres (Calvados)
Réunion Classiques sur Grand Ecran 22 personnes présentes pour 10 structures représentées

NOUVEAU RDV : Réunion d'échanges sur les films programmés dans le cadre des pré-visionnages
Nous avons peu de temps pour échanger sur les films au moment des pré-visionnages. Qui plus est, les échanges à chaud ne sont pas toujours très pertinents. Nous avons donc, sur l'exemple de l'ACAP, mis en place des rdv en visio quelques jours à une semaine après les journées de pré-visionnages sur les films programmés
Le 10 octobre en visioconférence : échange sur les films présentés le 2 octobre *: 10 personnes présentes pour 7 structures représentées*
Le 17 Novembre en visioconférence : échange sur les films présentés le 13 novembre *: 5 personnes présentes pour 3 structures représentées*

2.3 Réunions et groupes de travail nationaux ou régionaux auxquels a participé l'association en 2025

En 2025, nous avons poursuivi nos travaux avec les associations nationales au sein de l'AFCAE et du GNCR, notamment.
Nous sommes adhérents de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai) au sein de laquelle nous participons à deux groupes de travail.
Au sein du **groupe Jeune Public**, Olivier Docagne (animateur-médiateur salarié de notre association) en binôme avec Maria Cachoir, animatrice-médiatrice au sein du Réseau Génériques de La Ligue de l'Enseignement de Normandie, participe au repérage et à la recommandation des films Jeune Public ainsi qu'à leur valorisation sur le territoire normand. Il a participé à l'élaboration des Rencontres Nationales AFCAE Jeune Public qui ont eu lieu au Cinéma Méliès à Saint Etienne. Les réunions du groupe ont lieu une fois par mois.
Olivier Docagne est aussi par ailleurs **membre du comité de sélection des films « Lycéens et Apprentis au cinéma en Normandie** » et participé aux **réunions autour des dispositifs nationaux d'éducation aux Images organisées par Normandie Images.**

Au sein du **groupe des associations territoriales**, Agathe Fourcin (directrice de l'association) participe aux échanges et travaux sur des problématiques communes avec les associations homologues des autres régions. Elle partage ainsi les problématiques locales au sein du groupe national et en même temps partage les enjeux de politiques nationales auprès des salles adhérentes (notamment via la Lettre d'information ou autres ateliers de réflexion…).
Les grands sujets abordés cette année au sein du groupe (liste non-exhaustive) :
La réforme Art et Essai en cours,
Besoins de la profession en terme de formation
Les Conventions Etat/Région
La présence des postes d'animateur.rice-médiateur.rices soutenus par les Régions en partenariat avec le CNC et leurs répartitions géographiques

En 2025, Agathe Fourcin a continué à coanimer un sous-groupe de travail, dédié aux besoins d'accompagnement des films.
Un travail de plus en plus collaboratif se dessine entre les associations territoriales.
Ainsi, Agathe Fourcin, dans le cadre des Journées du Cinéma de Recherche de janvier 2025 qui ont eu lieu à Lille Metropole, a visité les locaux de De la suite dans les Images et finalisé une convention entre MaCaO 7ème Art et cette association sur la diffusion d'avant-programme « Flux-Pionnières ». Elle a aussi été invitée au Cinéma Le Concorde à La Roche sur Yon pour présenter MaCaO 7ème Art, sa philosophie, son activité et son fonctionnement à un groupe de salles souhaitant créer un réseau vendéen.

Au sein du GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), Agathe Fourcin (directrice) participe aux discussions nationales sur la valorisation des films plus confidentiels et rendent compte des problématiques locales en ce domaine. En qualité de co-Présidente de MaCaO 7ème, Sandrine Dolet, est également membre du Conseil d'Administration du GNCR.

Outre le soutien aux films en 2025, ont été abordés, en outre, au sein des réunions de CA et des réunions des coordinations régionales : Comment mieux accompagner les films « Recherche et découverte » ; Organisation des Rencontres du Cinéma de Recherche ; La réforme Art et Essai, la Liberté de programmation...

2.4 Appartements mutualisés loués par MaCaO 7ème Art dans le cadre de festivals ou d'évènements

L'association MaCaO 7ème Art, depuis de nombreuses années, aide aux déplacements des salarié.es et bénévoles de salles de cinéma dans 2 festivals importants : le Festival de Cannes et le Festival La Rochelle Cinéma. Depuis 2023, l'association a aussi loué des logements collectifs à l'occasion du Congrès de la FNCF à Deauville. En 2025, à la demande du Conseil d'Administration, ce fut également le cas lors des pré-visionnages de rentrée qui ont eu lieu sur la côte seinomarine, à Dieppe et Veules-les-roses, deux villes éloignées pour beaucoup d'autres salles du réseau.
L'association loue ces appartements collectifs afin qu'ils puissent être partagés par les bénévoles et salarié.es des salles adhérentes, réduisant ainsi les coûts de d'hébergement et permettant l'échange et le partage d'expériences entre les personnes présentes, venant aussi enrichir le lien de proximité entre les membres de l'association. Les salarié.es de l'association, lorsqu'il.elles participent à ces évènements y logent aussi, permettant ainsi de nourrir le lien et les échanges avec les membres mais aussi de réduire considérablement les coûts d'hébergement des salarié.es. Les nuitées sont ensuite facturées aux participant.es en fonction de leur occupation des lieux.
En 2025, ces locations ont eu lieu :

- Du sam 10 au dim 25 mai à Cannes : *10 personnes bénéficiaires représentant 6 structures du réseau*
- Du sam 28 juin au sam 5 juillet à La Rochelle : *8 personnes bénéficiaires représentant 5 structures du réseau*
- Le jeu 4 septembre à Dieppe : *14 personnes bénéficiaires représentant 6 structures du réseau*
- Les mar 23 et mer 24 septembre à Deauville : *5 personnes bénéficiaires représentant 5 structures*

Le covoiturage est aussi pratiqué et encouragé dans le cadre de nos journées professionnelles ou déplacements en festivals. Nous créons à cet effet des évènements via la plateforme « Togetzer » pour le faciliter.

3. Incitation à la programmation des films et rôle de la newsletter

MaCaO 7e Art accompagne les exploitant.es de salles qui soutiennent les films Art et Essai et assurent ainsi une diversité du cinéma auprès de leurs publics. Si l'on considère le nombre considérable de sorties par semaine, il est évident que les pré-visionnages seuls ne permettent plus un repérage approfondi des films. Il est primordial pour les salles dont les moyens humains ou financiers ne permettent pas de se déplacer en festivals, de pouvoir mieux repérer les films qui ne sont pas programmés dans le cadre des pré-visionnages.

3.1 Incitation à la programmation via la newsletter et le site internet

Par le biais de son extranet, de la newsletter, de son site internet et de ses différentes actions, MaCaO 7ème Art contribue au repérage de films Art et Essai labellisés Jeune Public, Recherche et Découverte ou Patrimoine et Répertoire. Nous relayons les informations des associations nationales (AFCAE, GNCR, ACID, ADRC) et essayons de rendre les films soutenus par ces structures plus visibles, comme ceux soutenus à la création et à la production par la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images.
Afin de répondre aux évolutions de l'association et de s'adapter aux différents formats d'écrans, le site de MaCaO 7ème Art a été entièrement refait. Nous avons profité de cette occasion pour repenser la valorisation des actions de notre association et des salles adhérentes notamment à travers la mise en place d'un agenda. Avec ce nouveau site nous pouvons également mettre en avant les films, les différents soutiens ainsi que nos partenaires régionaux et nationaux. Le site a été pensé également comme un outil d'accompagnement à la programmation, à l'information pour les salles en lien avec notre extranet.
Depuis 2022, ce partage se faisait sous forme d'un tableau, reprenant l'intégralité des films soutenus à venir. Celui-ci était envoyé tous les mois via notre newsletter. Depuis la mise en ligne de notre nouveau site internet en 2025, une page leur est dédié. Cela permet aux salles d'avoir les dernières mises à jour sur les films en temps réel et d'avoir un outil plus visuel (photogrammes des films notamment).
Les salles peuvent également toujours se rendre sur les fiches films détaillées de l'extranet (sur lesquels figurent plus d'informations : dossiers de presse et pédagogique notamment).

Dans le cadre de « 2023 : année du film documentaire » lancée par le CNC, MaCaO 7ème Art a fait part des films documentaires visionnés et repérés par l'équipe au sein de la newsletter chaque mois. Les salles pouvaient alors contacter Mathilde Rolland pour des conseils ou un accompagnement plus individualisé. Face au succès de ce document (appels et échanges en direct avec les salles sur ces films), MaCaO 7ème Art a poursuivi ce travail en 2024 puis 2025. Entre janvier et août 2025, ce sont ainsi 30 sorties de films documentaires Art et Essai qui ont été visionnés et mis en avant par l'équipe salariée via la newsletter.

La directrice et l'animateur-médiateur ont également communiqué sur les 51 films qu'ils.elles ont pu voir au festival de Cannes, mettant en avant 37 films particulièrement appréciés. Ce document était d'autant plus conséquent qu'ils.elles ont chacun écrit des textes justifiant de la mise en avant de ces films.

Vous trouverez ci-dessous, une liste des films qui ont fait l'objet soit d'une valorisation sur l'extranet et via la newsletter, soit d'une programmation dans le cadre d'une de nos actions ainsi que quelques données statistiques entre janvier et novembre 2025. La liste exhaustive des films et les statistiques définitifs de l'année 2025 seront communiqués à l'occasion de l'Assemblée Générale 2026.

221 films art et essai valorisés dont 43 montrés en pré-visionnages.
260 films en comptant les films faisant partie des actions **Cinéfilou goûter, Cinéfilou dans l'Orne, Clap ou pas Clap et Classiques sur Grand Ecran** ont été proposés aux exploitants de Normandie.

39 films ont reçu le soutien du GNCR
7 films ont été recommandés par le GNCR

16 films ont reçu le soutien de L'ACID

66 films ont reçu le soutien de L'ADRC

50 films ont reçu le soutien Inédits de L'AFCAE
38 films ont reçu le soutien Jeune Public de L'AFCAE
33 films ont reçu le soutien Répertoire de L'AFCAE
32 films ont reçu le soutien Sélection 15-25 de L'AFCAE
13 films ont reçu le soutien Coup de cœur 15-25 de L'AFCAE

8 films ont reçu le soutien à la production de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images
3 films ont reçu le soutien à la création de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images
6 films ont bénéficié de l'accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Normandie (tournés en région)

41 ont été labellisés « Jeune Public »
58 ont été labellisés « Recherche et Découverte »
22 ont été labellisés « Répertoire »

3.2 Les autres fonctions de la Newsletter

Nous continuons à développer notre newsletter à destination des salles adhérentes pour y rassembler le maximum d'informations sur les projets en cours et à venir, la vie statutaire de l'association ainsi que d'autres informations professionnelles. Depuis quelques années, nous avons fait évoluer son contenu, pour qu'elle ressemble « à une boîte à outils » (à l'image de notre association) et sa forme (MailChimp) beaucoup plus agréable à lire.

Elle a été conçue pour s'adresser aux salles adhérentes. Néanmoins, suite aux retours positifs des salles et au signalement par certains partenaires financiers de notre manque de visibilité, nous avons constitué une mailing liste des élu.e.s départementaux.ales et régionaux.ales dont les courriels étaient à notre disposition. Nous l'envoyons donc ainsi aux élu.es mais aussi à tous les partenaires nationaux ou locaux intéressés.

Certaines salles associatives la partagent avec l'ensemble de leurs bénévoles permettant ainsi de les sensibiliser d'une part aux actions proposées, mais aussi à des questions professionnelles plus générales leur permettant de s'initier plus profondément à l'activité de l'exploitation cinématographique.

Elle permet aussi de promouvoir des évènements locaux ou nationaux auxquels les salles peuvent participer dans la rubrique « A imaginer dans vos salles ». Ne pouvant répondre aux sollicitations de tous les partenaires, la newsletter nous permet de les valoriser et aux salles de s'emparer directement des projets.
Cette newsletter est en constante évolution, nous permettant d'être au plus proche des enjeux actuels. En 2024, nous avons ainsi renforcé l'aide à la programmation, via la mise en avant des films visionnés par notre équipe et/ou membres de l'association : films documentaires art et essai, puis retours de Cannes et du festival de La Rochelle par exemple. Une nouvelle rubrique dédiée aux publics jeunes et alimentée par Nina Keller a été mise en place depuis octobre 2025.

4. Accompagner et soutenir les salles

4.1 Actions en direction du Jeune Public

Développement des actions d'éveil et de sensibilisation en direction du jeune public : MaCaO 7e Art a pris le parti, depuis sa création, quasiment, de transmettre aux enfants le goût d'un cinéma « différent » en proposant trois actions autour de films « art et essai ». Les accompagnements de ces films sont une manière de soutenir les salles dans leur volonté d'aider les enfants, spectateur.rices de demain, à accéder aux films d'auteur.rices et à les apprécier.

Cinéfilou Goûter est une opération à destination des tout-petit.es. La projection d'un film en après-midi ou en matinée est suivie d'un goûter (ou petit-déjeuner) offert à tous.tes les enfants. Sur deux semestres (janvier-mai et septembre- décembre) quatre à cinq films « art et essai » sont proposés aux enfants âgé.es de 3 à 6 ans environ, soit un total 8 à 10 films sur l'année.

En 2025, elle concerne 29 salles sur toute la Normandie (soit 1 salle de plus par rapport à 2024) :

Cinéma L'Espace à Agon-Coutainville,
Planet'Ciné à Alençon,
Cinéma Le Normandy à Argentan,
Cinéma Paradiso à Aunay-sur-Odon,
Cinéma Le Donjon à Bricquebec-en-Cotentin,
Cinéma Le Palace à Cherbourg-en-Cotentin,
Cinéma CGR Odéon à Cherbourg-en-Cotentin,
Cinéma Le Royal à Condé-en-Normandie,
Cinéma de la gare à Courseulles-sur-Mer,
Cinéma Le Long Court à Coutances,
Cinénacre à Douvres-la-Délivrande,
Cinéma L'Entracte à Falaise,
Cinéma Les 4 vikings à Flers,
Cinéma Jour de Fête à Gisors,
Cinéma Les Ecrans à Gournay-en-Bray,
Cinéma Le Select à Granville,
Cinéma de la Plage à Hauteville-sur-Mer,
Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé,
Cinéma Le Royal à Lisieux,
Cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan,
Cinéma Le Cabieu à Ouistreham,
Cinéma Le Concorde à Pont-l'Evêque,
CinéMoViKing à Saint-Lô,
Cinéma Le Rexy à Saint-Pierre-en-Auge,
Cinéma Le Rex à Sées,
Cinéma Le Normandy à Thury-Harcourt-le-Hom,
Cinéma Le Normandy à Tinchebray-Bocage,
Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny,
Cinéma Le Basselin à Vire Normandie.

Cette action est en constante évolution puisque, en 2023 et 2024 elle avait déjà accueilli 4 nouvelles salles supplémentaires.

<u>La programmation de janvier à mai 2025 :</u>
Les Ours gloutons au Pôle Nord de Kateřina Karhánková, Alexandra Májová / Animation / République tchèque
Les Extraordinaires aventures de Morph de Merlin Crossingham / Animation / Grande Bretagne
Une guitare à la mer de Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon, Alfredo Soderguit / Animation / France, Suisse
Nous voilà grands ! de Jessica Laurén et Stina Wirsén / Animation / Suède

<u>La programmation de septembre à décembre 2025 :</u>
Colargol et le Cirque Pimoulu de Tadeusz Wilkosz, Jadwiga Kudrzycka, Krystyna Dobrowolska / Animation / Pologne, France
Timioche d'Alex Bain, Andy Martin / Animation / France
La Princesse et le rossignol d'Arnaud Demuynck, Pascal Hecquet, Rémi Durin et Paul Jadoul / Animation / France, Belgique
Premières neiges de Pascale Hecquet, Marion Auvin, Juliette Baily et Cecilia Marreiros Marum / Animation / France, Belgique

Clap ou pas Clap ? est une action destinée au jeune public à partir de 8 ans. Il s'agit d'une proposition de 5 films entre septembre et juin de l'année suivante. Ces films forment un ensemble qui permet aux enfants d'appréhender un peu d'Histoire du cinéma. La séance du film est suivie en général d'un goûter puis d'un échange ; une animation ou un atelier est ensuite proposé, en rapport avec le film visionné, par un.e professionnel.le acteur.rice normand.e du cinéma, de l'audiovisuel ou de pratiques qui y sont liées.

En 2025, elle concerne 17 salles sur toute la Normandie :

Cinéma Paradiso à Aunay-sur-Odon,
Cinéma Le Royal à Condé-en-Normandie,
Centre culturel Le Diapason à Condé-sur-Vire,
Cinéma Le Long Court à Coutances,
Cinénacre à Douvres-la-Délivrande,
Cinéma L'Entracte à Falaise,
Cinéma Le Select à Granville,
Cinéma Le Café des images à Hérouville St-Clair,
Cinéma L'Aiglon / Risle En Scène à L'Aigle,
Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé,
Cinéma Etoile à Mortagne-au-Perche,
Cinéma Espace Aragon à Oissel-sur-Seine,
Cinéma Le Cabieu à Ouistreham,
Cinéma Omnia République à Rouen,
Cinéma Le Normandy à Thury-Harcourt-le-Hom,
Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny,
Cinéma Le Basselin à Vire Normandie.

Les films et animations proposés dans le cadre de cette action pour la saison 2025 :

Le Jouet de Francis Veber / Comédie / France (14 interventions)
suivi de l'animation Faire l'idiot.e par Fouchet Eric, Comédien, et Stéphane Pelliccia, Comédien Magicien

Mon ami robot de Pablo Berger / Animation / Espagne, France (14 interventions)
suivi de l'animation BD et cinéma par Laurent Mathieu, réalisateur et journaliste BD

Mary Anning de Marcel Barelli / Animation / France, Belgique (19 interventions)
suivi de l'animation Héroïnes ! par Mélanie Boissonneau, enseignante-chercheuse

Moonrise Kingdom de Wes Anderson / Comédie, Drame (15 interventions)
suivi de l'animation Tournage ! par MARI Géraldine, Intervenante cinéma

Sauvages de Claude Barras / Animation / Belgique, France, Suisse (2 interventions)
suivi de l'animation ANIMAL ON EST MAL par la MJC BERNAY, Festival Génération Durable

Ailleurs de Gints Zilbalodis / Animation, Aventure / Lettonie (2 interventions)
Et **Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau** de Gints Zilbalodis / Animation / Lettonie, France, Belgique (1 intervention)
suivis de l'animation **J**eux vidéo par Pierre Larvol (Playful), Médiateur Cinéma & Jeu Vidéo Playful et JVensavoir+

Animations Clap ou Pas Clap supplémentaires en 2025 dans le cadre du cycle Femmes et cinéma
et de l'amorçage d'un travail commun avec de nouvelles salles du territoire:

3 interventions supplémentaires de **Mary Anning** de Marcel Barelli par Mélanie Boissonneau :
Di 05/10, 10h30 - Cinéma Grand Mercure à Elbeuf
Sa 08/11, 14h00 – Cinéma Les Trois Colombiers à Port-Jérôme-sur-Seine
Sa 08/11, 16h45 - Cinéma Le Paris à Rives-en-seine

Cinéfilou dans l'Orne est un temps fort pour 11 salles de l'Orne chaque année au mois d'octobre. Chacune de ces salles propose aux enseignant.es d'écoles maternelles et élementaires du département, 10/12 films pour enfants qui sont programmés pendant une dizaine de jours dans chaque salle. Les enseignant.es font un choix parmi ces films et emmènent les écolier.ères les voir.

En 2025, **12 salles de cinéma de l'Orne participent à l'opération** :

Planet'Ciné à Alençon,
Cinéma Le Normandy à Argentan,
Cinéma Jean Gabin à Bagnoles-de-l'Orne-Normandie,
Cinéma-Théâtre à Domfront-en-Poiraie,
Cinéma Les 4 vikings à Flers,
Cinéma Le Tahiti à Gacé,
Cinéma L'Aiglon / Risle En Scène à L'Aigle,
Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé,
Cinéma Etoile à Mortagne-au-Perche,
Cinéma Le Rex à Sées,
Cinéma Le Normandy à Tinchebray
Cinéma Le Saint Louis à Val-au-Perche.

<u>Les films et animations proposés dans le cadre de cette action pour la saison 2025 :</u>

Lumière ! L'aventure commence de Thierry Frémaux / Documentaire / France
Nous voilà grands ! de Jessica Laurén et Stina Wirsén / Animation / Suède
La Colline aux cailloux - Collectif / Animation / France, Belgique, Suisse
MacPat le chat chanteur de Nils Skapans, Julia Ocker, Jac Hamman, Sarah Scrimgeour, Petr Jindra / Animation / Lettonie, Allemagne, Grande-Bretagne, République tchèque
Une guitare à la mer de Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon, Alfredo Soderguit / Animation / France, Suisse
Le peuple migrateur de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats / Documentaire / France
Sauvages de Claude Barras / Animation / Belgique, France, Suisse
Le Royaume de Kensuke de Neil Boyle, Kirk Hendry / Animation / Grande-Bretagne, Luxembourg, France
La Ferme des animaux de John Halas, Joy Batchelor / Animation / Grande Bretagne
Ma folle semaine avec Tess de Steven Wouterlood / Pays-Bas
Slocum et moi de Jean-François Laguionie / Animation / France, Luxembourg

Azur et Asmar de Michel Ocelot / Animation / France (12 interventions)
<u>Suivi d'un Atelier cinéma par Sven Laurent, Intervenant Action Culturelle Cinématographique</u>

Lumière, l'Aventure commence ! de Thierry Frémeaux/ Images d'archives / France (7 interventions dans les écoles de la Ville de Flers)
<u>Suivi d'un Atelier « Vues Lumière » par Anthony Gandais, réalisateur et Intervenant Action Culturelle Cinématographique</u>

4.2 Action en faveur du film de Patrimoine

Classiques sur Grand Ecran est une action qui vise à sensibiliser les publics à l'Histoire du cinéma, en proposant entre 6 et 12 films du Patrimoine par an. Cette action est organisée, sur 2 semestres (janvier-mai / septembre-décembre) en deux cycles thématiques de trois à cinq films chacun, permettant de confronter des films de nationalité, d'époques et esthétiques différentes, afin de redécouvrir les films sous un regard nouveau. Pour une séance par salle, chacun de ces films est suivi de l'intervention d'un spécialiste du cinéma de patrimoine, qui se charge de replacer le film dans son contexte historique et esthétique, de nous rappeler le travail d'auteur.rices qui ont œuvré pour l'évolution du cinéma et de confronter ces trois films à la lumière du thème choisi. Youri Deschamps, Rédacteur en chef d'Eclipses, revue de cinéma normande, Mélanie Boissonneau, enseignante-chercheuse en études cinématographiques et Samir Ardjoum, critique interviennent sur cette action.

En 2025, **17 salles de Normandie participent à cette opération** :

Cinéma Paradiso à Aunay-sur-Odon,
Cinéma Lux à Caen,
Cinéma CGR Odéon à Cherbourg-en-Cotentin,
Cinéma Le Royal à Condé-en-Normandie,
Cinéma le Drakkar à Dives-sur-Mer,
Cinénacre à Douvres-la-Délivrande,
Cinéma L'Entracte à Falaise,
Cinéma Les Ecrans à Gournay-en-Bray,
Cinéma Le Select à Granville,
Cinéma de la Plage à Hauteville-sur-Mer,
Cinéma du Casino à Houlgate,
Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé,
Cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan,
Cinéma Le Cabieu à Ouistreham,
CinéMoViKing à Saint-Lô,
Cinéma Le Rexy à Saint-Pierre-en-Auge,
Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny.

<u>En 2025, la commission a choisi deux cycles thématiques dans ce cadre :</u>

<u>De janvier à juin 2025 :</u> « Amours fous, amours flous » avec les films :
Le Plaisir de Max Ophüls / Comédie dramatique (14 interventions)
Eternal Sunshine of the Spotless Mind de Michel Gondry / Comédie, Drame, Science-Fiction (13 interventions)
La Garçonnière de Billy Wilder / Comédie dramatique, Romance / U.S.A. (13 interventions)
La Reine Margot de Patrice Chéreau / Drame, Historique / France (1 intervention)
In the Mood for Love de Wong Kar-Wai / Romance, Drame / France, Hong-Kong (film bonus sans intervention)
Brazil de Terry Gilliam / Drame, Science-Fiction (1 intervention)

<u>De septembre à décembre 2025 :</u> « Quand le doute s'installe... » avec les films :
Panique de Julien Duvivier / Policier, Drame / France (13 interventions)
Rashômon d'Akira Kurosawa / Policier, Drame, Thriller / Japon (14 interventions)
Que la bête meure de Claude Chabrol / Policier, Drame, Thriller (14 interventions)
Le Corbeau d'Henri-Georges Clouzot / Drame, Thriller / France (film bonus, 2 intervention)
Talons Aiguilles de Pedro Almodóvar / Comédie dramatique, Romance / Espagne (film bonus, 2 intervention)
Une journée particulière d'Ettore Scola / Comédie dramatique / Italie (1 intervention)

MaCaO 7ème Art accompagne aussi depuis quelques années, le Cinéma Etoile à Mortagne au Perche en participant à la prise en charge d'une master class sur un grand cinéaste. En 2025, Youri Deschamps est intervenu sur l'œuvre de David Lynch.

5. Actions Ponctuelles

MaCaO 7e Art travaille régulièrement en partenariat avec d'autres structures nationales, régionales ou départementales : l'ADRC (Agence nationale pour le Développement du Cinéma en régions) avec qui nous travaillons régulièrement quant à la construction d'animations de films Art et Essai, mais également l'ACID, l'AFCAE, le GNCR ou tout autre partenaire.

5.1 Les actions ponctuelles à destination des salles adhérentes

En 2025, et à ce jour, **32 salles de Normandie ont participé ou se sont inscrites à l'une de ces actions** (inscriptions en cours pour certaines actions – liste et chiffres non définitifs) :

Cinéma Paradiso à Aunay-sur-Odon,
Cinéma Le Normandie à Cabourg,
Cinéma Lux à Caen,
Cinéma Le Palace à Cherbourg-en-Cotentin,
Cinéma CGR Odéon à Cherbourg-en-Cotentin,
Cinéma Le Royal à Condé-en-Normandie,
Cinéma Le Long Court à Coutances,
Cinéma-Théâtre à Domfront en Poiraie,
Cinénacre à Douvres-la-Délivrande,
Cinéma Grand Mercure à Elbeuf,
Cinéma L'Entracte à Falaise,
Cinéma Les Ecrans à Gournay-en-Bray,
Cinéma Le Select à Granville,
Cinéma Le Café des images à Hérouville Saint-Clair,
Cinéma L'Aiglon / Risle En Scène à L'Aigle,
Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé,
Cinéma Le Royal à Lisieux,
Cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan,
Cinéma Etoile à Mortagne-au-Perche,
Cinéma Le Cabieu à Ouistreham,
Cinéma Les 3 Colombiers à Port-Jérôme-sur-Seine,
Cinéma Le Paris à Rives-en-Seine,
CinéMoViKing à Saint-Lô,
Cinéma Le Rex à Sées,
Cinéma Le Normandy à Thury-Harcourt-le-Hom,
Cinéma Le Saint Louis à Val-au-Perche,
Cinéma Le Rex Veules-les-Roses
Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny,
Cinéma Le Basselin à Vire Normandie.
Point de circuit itinérant La Carneille-Fenêtre-sur-rouvres

Deux futurs adhérents ont bénéficié d'actions : les cinémas de Trois Colombiers à Port Jérôme-sur-Seine et Le Paris à Rives-en-Seine dans le cadre du cycle Femmes et cinéma et Clap ou Pas Clap, afin d'amorcer le travail commun (voir chapitre Clap ou Pas Clap).

<u>a) Tournées ponctuelles en partenariat avec l'ADRC</u>

En 2025, trois tournées ont été organisées en partenariat avec le programme « Séances accompagnées » de l'ADRC, représentant un total de 22 dates dans 18 salles adhérentes :

Mémoires d'un escargot d'Adam Elliot / Animation, Drame / Australie (4 dates)
Séances suivies d'une rencontre avec Marie-Pauline Mollaret, critique de cinéma et programmatrice française
Cinéma Grand Mercure Elbeuf, le 06/02/2025 à 18h00
Cinénacre Douvres-la-Délivrande, le 08/02/2025 à 17h30
Cinéma CGR Odéon Cherbourg-en-Cotentin, le 09/02/2025 à 20h15
Cinéma L'Entracte Falaise, le 10/02/2025 à 20h00

Lumière, l'aventure continue de Thierry Frémaux / Documentaire / France (10 dates)
Séances suivies d'une rencontre avec Benjamin Cocquenet, intervenant cinéma
Cinéma Le Normandie Cabourg, le 12/04/2025 à 18h00
Cinéma Le Cabieu Ouistreham, le 13/04/2025 à 15h00
Cinéma Les Ecrans Gournay-en-Bray, le 23/04/2025 à 20h00
Cinéma L'Entracte Falaise, le 27/04/2025 à 19h30
Cinéma Le Rex Sées, le 28/04/2025 à 20h30
Cinéma Le Select Granville, le 29/04/2025 à 19h30
Cinéma Le Long Court Coutances, le 30/04/2025 à 20h00
Cinéma Le Royal Condé-en-Normandie, le 19/05/2025 à 20h30
Villedieu Cinéma Villedieu-les-Poêles-Rouffigny, le 22/05/2025 à 20h30

CinéMoViKing Saint-Lô, le 12/06/2025 à 20h00

No Other Land de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor / Documentaire / Palestine, Norvège (8 dates)
Séances suivies d'une rencontre avec Samir Ardjoum, critique et intervenant cinéma
Cinéma Le Palace Cherbourg-en-Cotentin, le 19/05/2025 à 20h30
Cinéma Le Royal Lisieux, le 20/05/2025 à 20h00
Cinéma Le Saint Louis Val-au-Perche, le 26/05/2025 à 20h30
Cinéma Le Royal Condé-en-Normandie, le 04/06/2025 à 20h30
Cinéma Gérard Philipe La Ferté-Macé, le 05/06/2025 à 20h30
Cinénacre Douvres-la-Délivrande, le 06/06/2025 à 20h30
Cinéma Les Ecrans Gournay-en-Bray, le 10/06/2025 à 20h00
Cinéma Le Normandy Thury-Harcourt-le-Hom, le 12/06/2025 à 20h30

b) Animations et partenariats dans le cadre de festivals et événements

- **Altérités 2025**

Suite à des échanges avec La Fabrique de Patrimoines et le Cinéma Lux, nous avons conçu un projet de séances accompagnées en amont et en aval du Festival Altérités. Ce festival est une sélection de films tournés à hauteur d'hommes et qui donnent à voir et à penser la diversité des sociétés humaines, des plus lointaines aux plus proches. Les temps de rencontres y sont aussi importants que les projections. Le festival laisse la part belle aux échanges avec des réalisateur.rices, des auteur.rices, des cinéastes, mais aussi des chercheur.ses en sciences sociales principalement ethnologues.
La parole de ces derniers étant rares dans les salles de cinéma, nous avons évoqué ce projet à l'occasion de journée de pré-visionnages. Les salles l'ont reçu avec un vif intérêt.
Ainsi, sous forme d'un partenariat entre la Fabrique de Patrimoine et MaCaO 7ème Art (avec une répartition des dépenses prises en charge), nous avons participé pour la première fois au Festival Altérités. En 2025, le thème était « les rapports humains-animaux ».
Ces séances ont totalisé 9 dates pour 7 salles bénéficiaires :

Globes de Nina de Vroome / Documentaire / Belge (3 dates)
Séances suivies d'une rencontre avec Anna Dupleix-Marchal, chercheure en Sciences Sociales et apicultrice
Cinéma Le Rex Sées, le 24/03/2025 à 20h30
Cinéma Le Normandy Thury-Harcourt-le-Hom, le 25/03/2025 à 20h30
Cinéma Lux Caen, le 27/03/2025 à 20h30

Une si longue marche de Dominique Loreau / Documentaire / Belge (3 dates)
Séances suivies d'une rencontre avec Dominique Loreau, réalisatrice du film
Cinéma Le Palace Cherbourg-en-Cotentin, le 27/03/2025 à 20h30
Cinéma Le Select Granville, le 28/03/2025 à 20h30
Cinéma Lux Caen, le 29/03/2025 à 21h00

Vivre avec les loups de Jean-Michel Bertrand / Documentaire / France (3 dates)
Séances suivies d'une rencontre avec Guillaume Lebaudy, ethnologue, docteur en anthropologie sociale
Cinéma Lux Caen, le 30/03/2025 à 10h30
Cinéma Etoile Mortagne-au-Perche, le 07/04/2025 à 14h00
Cinéma Ariel Mont-Saint-Aignan, le 10/04/2025 à 14h00

- **Play it Again 2025**

Play it again, le festival des films d'hier dans les salles de cinéma d'aujourd'hui, porté par l'ADRC a eu lieu cette année du 19 au 29 septembre.
Au vu du nombre de salles participantes à ce festival sur le territoire normand, MaCaO 7ème art a proposé des animations avec Benjamin Cocquenet, intervenant cinéma, sur différents films de la sélection, programmés par les salles adhérentes, représentant un total de 9 dates sur 3 films différents :

Paris, Texas de Wim Wenders / Drame (6 dates)
Cinéma Les Ecrans Gournay-en-Bray, le 22/09/2025 à 20h00
Cinéma Le Basselin Vire Normandie, le 23/09/2025 à 20h00
Cinénacre Douvres-la-Délivrande, le 25/09/2025 à 20h00
Cinéma Ariel Mont-Saint-Aignan, le 26/09/2025 à 20h00
Cinéma Le Select Granville, le 27/09/2025 à 14h00
Villedieu Cinéma Villedieu-les-Poêles-Rouffigny, le 28/09/2025 à 17h00

Le Boucher de Claude Chabrol / Drame, Thriller / France (1 date)
Cinéma Paradiso Aunay-sur-Odon, le 29/09/2025 à 20h45

Seven de David Fincher / Policier, Drame, Thriller / USA (2 dates)
Cinéma Le Long Court Coutances, le 24/09/2025 à 20h00
Cinéma Les Ecrans Gournay-en-Bray, le 24/09/2025 à 20h00

- **Mois du Doc 2025**

Depuis plusieurs années, MaCaO 7e Art propose aux salles adhérentes 2 tournées de films dans le cadre du Mois du doc, événement national porté par Images en bibliothèques. Cela permet de bénéficier de la communication de l'événement et de travailler plus spécifiquement sur les sorties ou ressorties de films. Tournées prévues (dates en cours de confirmation) :

My Stolen Planet de Farahnaz Sharifi / Documentaire / Iran
Séances suivies d'un échange avec Bamchade Pourvali, docteur en cinéma, Spécialiste de l'essai filmé et du cinéma iranien
Cinéma Le Royal Condé-en-Normandie, le 18/11/2025 à 20h00
Cinéma Le Normandy Thury-Harcourt-le-Hom, le 19/11/2025 à 20h30
Cinéma Paradiso Aunay-sur-Odon, le 20/11/2025 à 20h45
Cinéma Le Rex Sées, le 22/11/2025 à 20h30
Villedieu Cinéma Villedieu-les-Poêles-Rouffigny, le 23/11/2025 à 17h00
Cinéma Les Ecrans Gournay-en-Bray, le 26/11/2025 à 20h00

10e Chambre instant d'audience de Raymond Depardon / Documentaire / France
Séances suivies d'un échange avec Samir Ardjoum, critique de cinéma
Cinéma Ariel Mont-Saint-Aignan, le 07/11/2025 à 20h30 (rencontre annulée par l'intervenant)
Cinéma Gérard Philipe La Ferté-Macé, le 13/11/2025 à 20h30
Cinéma Le Cabieu Ouistreham, le 29/11/2025 à 20h45

- **Journée internationale des Droits des Femmes et sur tout le mois de mars**

Dans le cadre de la journée internationale des Droits des Femmes et sur tout le mois de mars, MaCaO 7e Art a proposé la diffusion des avant-programmes « Flux-Pionnières » (conçus et mis à disposition par De la Suite dans les Images, association homologue à MaCaO 7ème Art des Hauts de France). Ces courts métrages sont des montages d'archives issus du catalogue Flux (De la Suite dans les Images en partenariat avec l'INA). Ils mettent en avant des femmes qui ont été invisibilisées et écartées de la mémoire collective dans différents domaines (le cinéma, le rap, le football...).
Face au succès de ces programmes, ceux-ci ont été proposés jusque fin 2025 dans le cadre du cycle Femmes & cinéma !

Cette proposition rencontra un beau succès et fut proposé dans 11 salles :
Cinénacre à Douvres la délivrande
Cinéma Le Cabieu à Ouistreham
Cinéma Le Normandy à Thury Harcourt-Le Hom
Cinéma Saint Louis à Val au Perche
Cinéma Royal à Condé en Normandie
Cinéma Entracte à Falaise
Cinéma les Ecrans à Gournay en Bray
Cinéma Paradiso à Aunay sur Odon
Cinéma Long Court à Coutances
Cinéma Jour de Fête à Gisors
Cinéma l'Aiglon à l'Aigle
Cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan

- **Autres dates dans le cadre de festivals et événements portés par les salles elles-mêmes**

MaCaO 7e Art reste par ailleurs attentif aux demandes et besoins plus ponctuels des salles, en fonction de leurs festivals et événements. En 2025, 3 dates supplémentaires ont ainsi été proposées :

DAHOMEY de Mati Diop
Séance suivie d'une rencontre avec Samir Ardjoum, critique et intervenant cinéma à destination des lycéens de Domfront, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement
Cinéma Théâtre à Domfront en Poiraie, le 27/05 à 20h45

LE SECRET DES MÉSANGES de Antoine Lanciaux,
atelier avec Anthony Gandais à l'occasion es 10 ans de Fenêtre sur Rouvres à La Carneille Orne le 11/10

CONTES ET SILHOUETTES de Lotte Reiniger
Séance en Ciné-concert : film accompagné en direct par **Laurent Marode** (claviers, composition, orchestration) & **Isabelle Seleskovitch** (chant, voix parlée, adaptation textes & chansons)
Cinéma Le Rex à Veules Les Roses, le 01/11

EVERYBODY LOVES TOUDA de Nabil Ayouch
Séance suivie d'une rencontre avec Samir Ardjoum, critique et intervenant cinéma, dans le cadre de la semaine du Cinéma africain à Bernay, en partenariat avec l'association Bernay Burkina Fasso
Cinéma Multi Rex à Bernay, le 21/11

QUE LA BETE MEURE de Claude Chabrol
Séance suivie d'une rencontre avec Youri Deschamps, critique et rédacteur en chef, dans le cadre du festival du film européen d'Houlgate
Cinéma Le Casino à Houlgate, entre le 15 et 21/10

Une quatrième date avait également été mise en place dans le cadre du festival Festi'ciné à Fécamp : une avant-première d'**UN SIMPLE ACCIDENT de Jafar Panahi**, Palme d'Or au festival de Cannes 2025, suivie d'une rencontre avec Samir Ardjoum. La séance a bien eu lieu le 21/08 mais sans rencontre suite à l'annulation tardive de l'intervenant.

c) Cycle Femmes et cinéma

En 2024, MaCaO 7e Art avait initié de travailler sous forme de cycle thématique, permettant d'accompagner des sorties de films Art et Essai au fil de l'eau. Entre septembre et décembre 2024, plusieurs films autour des relations et du concept « Afrique-Occident » avaient été accompagnés.

Cette année, et sur toute la saison 2025-2026, MaCaO 7e Art a décidé d'accompagner les salles sur la mise en place d'animations et de communications autour des « Femmes et cinéma ». Parce que les femmes continuent d'être largement sous-représentées dans le cinéma, avec 20 à 30% seulement de films français réalisés par des femmes ces dix dernières années (chiffres de nouveau en baisse depuis la pandémie), MaCaO 7e Art a proposé aux salles du réseau de mettre les bouchées doubles pour mettre en avant leur travail, devant et derrière les caméras. Des animations sont proposées dans ce cadre (séances accompagnées en fonction des sorties de films, quizz, courts métrages). Une communication spécifique a été réalisée, à utiliser pour identifier des films et animations qui entreraient dans ce thème - y compris en dehors des actions proposées par MaCaO 7e Art.

Il est prévu dans le cadre de ce cyle :

- 2 séances accompagnées max/salle et en fonction des fonds disponibles
- 2 quizz réalisés et mis à disposition par MaCaO 7e art pour des animations en salles

- La possibilité de diffuser les courts métrages de la série « Pionnières » en partenariat avec De la suite dans les images (voir chapitre Journée internationale des Droits des Femmes)
- Des éléments de communication numériques (pastille, carton écran…) à personnaliser ou non
- La mise à disposition de 80 badges et 80 stickers pour les équipes et/ou spectateurices des salles adhérentes

Entre septembre et décembre 2025, cela a représenté 13 dates (deuxième partie à venir entre janvier et juin 2026).

Séances accompagnées d'une intervenante (8 dates) *:*

Nomadland de Chloé Zhao / Drame / U.S.A. (1 date)
Rencontre avec Mélanie Boissonneau, chercheuse cinéma spécialiste du cinéma de genre et des genres
Cinéma Le Long Court Coutances, le 20/10/2025 à 20h30

Le Silence autour de Christine M. de Marleen Gorris / Pays-Bas (1 date)
Rencontre avec Mélanie Boissonneau, chercheuse cinéma spécialiste du cinéma de genre et des genres
Cinéma L'Aiglon / Risle En Scène L'Aigle, le 21/10/2025 à 20h30

The Ugly Stepsister de Emilie Blichfeldt / Norvège (1 date)
Rencontre avec Mélanie Boissonneau, chercheuse cinéma spécialiste du cinéma de genre et des genres, en partenariat avec les séances Halloween proposées par l'AFCAE
Cinéma Le Cabieu Ouistreham, le 31/10/2025 à 20h45

Kika d'Alexe Poukine / Drame / France, Belgique (1 date)
Rencontre avec la réalisatrice Alexe Poukine et la journaliste Diane Lestage (Sorociné)
Cinéma Le Café des images Hérouville Saint-Clair, le 05/11/2025 à 20h30

On vous croit de Charlotte Devillers, Arnaud Dufeys / Drame / France (1 date)
Rencontre avec la réalisatrice Charlotte Devillers et la journaliste Lisa Durand (Sorociné)
Cinéma Le Café des images Hérouville Saint-Clair / Amphi Daure, le 25/11/2025 à 20h30

Mary Anning de Marcel Barelli / Animation / France, Belgique (3 dates)
Cinéma Grand Mercure Elbeuf, le 05/10/2025 à 10h30
Cinéma Les 3 Colombiers Port-Jérôme-sur-Seine, le 08/11/2025 à 14h00
Cinéma Le Paris Rives-en-Seine, le 08/11/2025 à 16h45

Séances accompagnées d'une animation Quiz (« Femmes et cinéma » ou « Les personnages féminins » conçus par Nina Keller) :
Quiz 1 FEMMES ET CINEMAde Nina Keller (1 date + 1 présentation aux salles)
Quiz présenté par Nina Keller à DSN-Dieppe Scène Nationale dans le cadre des pré-visionnages de rentrée, le 05/09/2025
Cinéma Le Cabieu Ouistreham, le 12/10/2025 à 20h30

Quiz 2 LES PERSONNAGES FEMININS de Nina Keller (3 dates)
Démonstration aux volontaires Uniscité le 22 octobre à Rouen et le 5 novembre à Caen

5.2 Les Publics Jeunes

Le partenariat avec Unis-Cité

Avec la mise en place du déploiement dans les salles de cinéma des Volontaires en Service-Civique « Cinéma et Citoyenneté », Unis-Cité s'est rapproché de notre association et nous travaillons toute l'année pour permettre aux volontaires de mieux appréhender l'univers de la salle de cinéma et son fonctionnement.

MaCaO 7ème Art propose une journée de formation sur le fonctionnement de la salle de cinéma aux jeunes volontaires en service civique portés par Unis-Cité (programme “Cinéma & citoyenneté”) de Rouen et de Caen :
le 22 octobre à l’Atrium à Rouen : initiation des Volontaires Uniscités « Cinéma et Citoyenneté » d’Evreux et de Rouen à l’exploitation et à l’animation en salle de cinéma
le 3 matin et 4 novembre après-midi : initiation des Volontaires Uniscités « Cinéma et Citoyenneté » de Caen à l’exploitation et à l’animation en salle de cinéma

Les deux groupes ont été invités à assister à une animation Clap Ou Pas Clap
le 24 octobre à l’Omnia à Rouen : Mary Anning suivi de l’intervention de Mélanie Boissonneau, enseignante-chercheuse en Cinéma, sur les personnages féminins au cinématographique
le 22 octobre au Café des Images: Mary Anning suivi de l’intervention de Mélanie Boissonneau, enseignante-chercheuse en Cinéma, sur les personnages féminins au cinématographique

Depuis l’année dernière, nous les invitons également régulièrement aux journées de pré-visionnages afin de leur permettre de se familiariser avec une programmation Art et Essai diversifiée, et de créer un espace de rencontre et d’échange avec les salles de cinéma susceptibles de les accueillir.
En 2025, les volontaires ont assisté aux journées de pré-visionnages :
Le 31 Janvier au Cinéma Lux à Caen (Calvados)
Ainsi, suite aux pré-visionnages de **BLACK DOG** d'Hu Guan (Soutien AFCAE Inédits / Sélection 15-25, Art et Essai : Recherche et Découverte) un certain nombre d’animations ou quizz ont été proposés dans les salles de cinéma par les volontaires

Le 27 Février au Cinéma Le Café des images à Hérouville Saint-Clair (Calvados)
72 personnes présentes pour 21 structures représentées
Suite aux pré-visionnages de **CE N'EST QU'UN AU REVOIR,** documentaire de Guillaume Brac (Soutien ACID, ADRC, AFCAE Inédits / Sélection 15-25, Art et Essai : Recherche et Découverte) un certain nombre d’animations ont été proposés dans les salles de cinéma par les volontaires

Le développement d’actions à destination des publics jeunes
Nous souhaitons aussi aider les salles de cinéma adhérentes à relever le défi de la fréquentation du Public Jeune ou Adolescent.
Plusieurs pistes de travail au sein de MaCaO 7ème Art ont été mises en place depuis 2019 : un groupe de réflexion constitué de membres de l’association, des possibles mises en place de soirées, une campagne de communication spécifiques pour les salles adhérentes vers le public adolescent. La crise sanitaire a interrompu ces réflexions.
Elles ont été relancées en 2022 avec deux journées de formation permettant aux salles de découvrir notamment comment intégrer le jeu vidéo en salle de cinéma. La valorisation dans la Lettre d’informations de films Art et Essai pouvant intéresser les adolescent.es est aussi un moyen d’aider les salles à travailler cette programmation.
En 2023, 2024 et 2025, nous avons intégré une animation « jeu vidéo » dans le cadre de l’action « Clap ou pas Clap » et l’avons ouverte à d’autres salles qui cherchaient à s’adresser au public adolescent.

Nous n’avons pas répondu directement à l’appel à projet du CNC relatif au développement d’actions à destination des « 15/25 ans ». En effet, nous avons pu observer que beaucoup de salles s’étaient inscrites au « fonds pour le développement du Public Jeune » du CNC. Chacune de leur côté, les salles sont parties dans des expérimentations variées. Certaines ont été un peu désappointées devant l’ampleur de la tâche. Il nous paraît plus logique d’accompagner les salles dans leurs démarches et d’essayer en tant que réseau de favoriser le partage et la mutualisation des idées et des projets. Si le « fonds pour le développement du Public Jeune » du CNC n’a pas été reconduit, la fréquentation de nos lieux par de jeunes adultes doit être un des moteurs de nos actions.
C’est dans ce sens que nous avons travaillé en 2024 et en 2025, avec notamment la création d’un poste dédié à mi-temps à partir de juillet 2025.
Le travail de Nina Keller est en cours de déploiement. Elle propose déjà sur le second semestre 2025 plusieurs quizz sur grand écran autour du cycle femmes et cinéma ainsi que sur d’autres thèmes ou à l’occasion de sorties de films « publics jeunes ». Ils restent à la disposition toute l’année sur l’outil wooclap.
MaCaO 7ème Art a en effet souscrit un abonnement wooclap, plateforme de quiz en ligne et le partage avec

les salles adhérentes. Elles ont ainsi accès aux propositions de Nina Keller, mais peuvent aussi créer elles-mêmes des quiz partageables à leur tour avec les autres salles du réseau.
Les 2 quiz « Femmes et cinéma » conçus par Nina Keller, ont été présentés aux salles à l'occasion des pré-visionnages du 4 septembre 2026.
Après quelques mois, nous pouvons observer que certaines salles se sont bien approprié l'outil et les propositions de Nina. Outre les quiz « Femmes et Cinéma » proposés par Nina Keller, 7 quiz ont été créés par les salles. Les quiz ont rassemblé en tout 554 participant.es.

Octobre

- Vendredi 3 oct - 20h30 : **Quiz sur Robert Redford** suite à la projection Les Trois Jours du Condor (Ciné Flashback) créé et animé par Noémie Gense, Le Basselin (Vire) : (9 participants)
- Dimanche 12 oct **-** 20h30 : **Quiz Femmes et Cinéma** suite à la projection de L'incroyable femme des neiges (Festival Ciel & Terre) créé par Nina Keller, MaCaO 7ème Art, animé par Sophie Fras, Le Cabieu (Ouistreham) – (13 participants)
- Vendredi 31 octobre - nuit : **Quiz nuit Halloween** créé et animé par Juliana Ferral, Café des Images (Hérouville) : (105 participants)
- Mercredi 22 octobre - 14h : **Quiz Les Personnages Féminins** créé et animé par Nina Keller, MaCaO 7ème Art, Uniscité (24 participants)

Novembre

- Mercredi 5 novembre - 14h : **Quiz Les Personnages Féminins** créé et animé par Nina Keller, MaCaO 7ème Art, Uniscité (10 participants)
- Vendredi 14 novembre - 20h30 : **Quiz Retour vers le Futur** (Ciné Flashback) créé et animé par Noémie Gense, Le Basselin (Vire) : (19 participants)

Décembre

- Vendredi 5 décembre : Ciné-club étudiant – **Quiz Absolute Séance : Mad Max** créé et animé par Juliana Feral, Café des Images (Hérouville) : (43 participants)
- Dimanche 7 décembre après-midi : créé et animé par Juliana Ferral, Café des Images (CHU, animation Noël)
- Samedi 13 après-midi : **Quiz Yoroï** créé et animé par Juliana Ferral, Café des Images (CHU, animation Noël) (78 participants)
- Samedi 13 - 17h45 à 18h30 : **quiz sur les films de Noël** créé et animé par Théo Guest et les jeunes ambassadeurs du cinéma, Cinénacre (Douvres) - (6 participants)
- Samedi 20 après-midi : **Quiz Yoroï** créé et animé par Juliana Ferral, Café des Images (CHU, animation Noël, 164 participant.es)
- Dimanche 21 après-midi: **Quiz Wicked** créé et animé par Juliana Ferral, Café des Images (CHU, animation Noël, 83 participant.es)

Elle a organisé le 16 septembre une visio de présentation de wooclap afin que les salles puissent prendre en main l'outil de quiz en autonomie.
Elle relaie via la newsletter les propositions « 15/25 ans » d'autres associations nationales telle que l'AFCAE.
Elle est chargée de constituer un listing de structures à solliciter pour faciliter la communication sur les actions à destination des jeunes.
Elle prépare pour 2026, la conception d'une murder party en salle de cinéma.