



## Cycle 2025-26

# Femmes et cinéma !

Document provisoire - 16 07 2025

### Les femmes à l'honneur !

Parce que les femmes continuent d'être largement sous-représentées dans le cinéma, avec 20 à 30% seulement de films français réalisés par des femmes ces dix dernières années (chiffres de nouveau en baisse depuis la pandémie), MaCaO 7<sup>e</sup> Art vous propose de mettre les bouchées doubles pour mettre en avant leur travail, devant et derrière les caméras. Des animations vous seront proposées dans ce cadre, en fonction des sorties de films, des envies et disponibilités des intervenantes. Une communication spécifique a été réalisée, que vous pouvez utiliser pour identifier des films et animations qui entreraient dans ce thème - y compris en dehors des actions proposées par MaCaO 7<sup>e</sup> Art. Faisons leur une fête, mettons les femmes du cinéma à l'honneur !

### Prises en charge séances accompagnées :

- Rémunération, transports et hébergements des intervenantes pris en charge par MaCaO 7<sup>e</sup> Art
- Accueil des intervenantes (repas, animation du débat...) par l'équipe de la salle

Un principe de 2 séances accompagnées (avec intervention) maximum par salle sera appliqué, dans la limite des fonds disponibles. Des animations supplémentaires (via des quizz) seront proposées.

### Communication :

- Eléments de communication numériques (pastille, carton écran...) à personnaliser ou non, mis à disposition par MaCaO 7<sup>e</sup> Art (à télécharger depuis l'[extranet](#) > onglet Actions ponctuelles)
- Création de badges et stickers avec la pastille (sur le modèle "Je retourne dans mon cinéma de proximité")
- Communication auprès des publics par l'équipe de la salle. Pensez également à bien communiquer le soutien de MaCaO 7<sup>e</sup> art et des autres partenaires s'il y a lieu, dans vos différents supports de communication !

**Calendrier** : sept 2025 – juin 2026

**Contact** : Mathilde – [mathilde@macao7emeart.fr](mailto:mathilde@macao7emeart.fr) / 07 67 40 49 20

# Les films et intervenantes

## Mélanie Boissonneau

Mélanie Boissonneau est enseignante-chercheuse en cinéma et audiovisuel à l'Université de La Sorbonne-Nouvelle, et intervenante régulière pour les dispositifs d'éducation à l'image. Spécialiste des questions de genre (dans le sens des genres cinématographiques et des gender Studies), elle a notamment écrit sa thèse sur les *Pin-up ! Figures et usages cinématographiques au temps du « pré-Code » (1930- 1934)* et coécrit un ouvrage dédié aux Héroïnes de fiction - *Héroïnes ! De Madame Bovary à Wonder Woman*.



### **MARY ANNING** de Marcel Barelli

Belgique, Suisse – 1h12 – Cinéma Public films – 17/09

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi: sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

[Soutien AFCAE JP](#)

*Propositions de films à venir*

## Yola Le Caïnec

Yola Le Caïnec est professeure agrégée de français enseignante en classes préparatoires, lettres, philosophie et cinéma à Rennes. Ses recherches ont notamment porté sur les images de la femme dans la littérature fantastique. Elle a soutenu en 2012 une thèse de doctorat en cinéma "Le féminin dans le cinéma de Georges Cukor de 1950 à 1981". Elle a publié pour le site de la Cinémathèque Française de nombreux articles et a accompagné - entre autres - les ressorties de films d'Ida Lupino et Tanaka en salles. Elle a collaboré dans des festivals (Rome, Belfort, FIFF, La Rochelle...) et a été jurée pour le prix Alice Guy.



*Propositions de films à venir*

## Agnès Devictor

Agnès Devictor, politologue spécialiste du cinéma iranien, est maître de conférences à l'université de Paris 1- Panthéon-Sorbonne et chercheure associée à l'Unité mixte de Recherche Monde iranien et indien. Elle est spécialiste de l'Iran et de son cinéma.



**MY STOLEN PLANET** de Farahnaz Sharifi  
Allemagne - 1h26 – Contre-Jour – 25/06/2025

Née durant la révolution islamique iranienne en 1979, Farah réalise à sept ans qu'elle vit sur deux planètes : celle de l'Ayatollah, et l'autre, cachée, où elle ose être elle-même. À l'achat d'une caméra, son monde évolue, alimenté de danse, de joie. Elle y ajoute des enregistrements et des archives 8 mm abandonnées par les familles en exil afin de créer une histoire alternative de l'Iran. Forcée à l'exil, la cinéaste entame une résistante intime et politique contre l'oubli, aussi motivée par la maladie d'Alzheimer de sa mère. Sa connexion avec Leyla, une professeure iranienne qui a quitté l'Iran pendant la révolution, donne un nom et une histoire à l'un des visages de ses archives. À l'automne 2022, le soulèvement « Femmes, Vie, Liberté » devient un tournant dans la vie de Farah, ainsi que dans celle de nombreux Iraniens.

[Soutien GNCR](#)

*Agnès Devictor pourra assurer 2 dates les jeudi 13 et vendredi 14 novembre.*

*Une autre spécialiste du cinéma iranien (en cours de confirmation) interviendra pour d'autres séances accompagnées de My Stolen Planet.*

# Autres idées

## Avant-programmes "Pionnières"



Il est toujours possible de programmer la série d'avant-programmes documentaires "Pionnières", portraits femmes qui ont été invisibilisées et écartées de la mémoire collective dans différents domaines (le cinéma, le rap, le football...).

Une série d'avant-programmes issue du catalogue FLUX, réalisée par De la suite dans les images (association homologuée à MaCaO 7ème Art dans les Haut-de-France) en partenariat avec l'INA.

## Les films soutenus par d'autres associations

**AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES** de Maïlys Vallade et Liane-Cho Han (V)

Haut et Court – 25/06/2025

Soutien AFCAE JP - Montré en pré-visionnages MaCaO 7e Art

**L'AVENTURA** de Sophie Letourneur (V)

Arizona – 02/07/2025

Soutien ACID et GNCR

**LES FILLES DESIR** de Princia Car (V)

Zinc – 16/07/25

Soutien AFCAE Inédits

**CONFIDENTE** de Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti (V)

Pyramide - 06/08/2025

Montré en pré-visionnages MaCaO 7e Art

**L'ETE DE JAHIA** de Olivier Meyes (V)

Confor – 06/08/2025

Soutien AFCAE 15-25

**LE SILENCE AUTOUR DE CHRISTINE M.** de Marleen Gorris (Patrimoine) (V)

ExtraLucid Films - 20/08/25 (1982)

Soutien AFCAE Patrimoine

**ALPHA** de Julia Ducourneau (V)

Diaphana – 20/08/2025

Soutien Région Normandie

**NINO** de Pauline Loquès (V)

Jour2Fête – 17/09/2025

Co-soutien GNCR et AFCAE

(V) : film vu par au moins un membre de l'équipe de MaCaO 7ème art.  
N'hésitez pas à nous appeler pour en discuter !

**PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK** de Sepideh Farsi (Documentaire) (V)  
New Story – 24/09/2025  
Soutien ACID et GNCR

**L'INTERET D'ADAM** de Laura Wandel (V)  
Memento – 01/10/25  
Soutien ADRC

**LA PETITE DERNIERE** d'Hafsia HERZI (V)  
AdVitam – 01/10/2025  
Soutien ADRC - Montré en pré-visionnages MaCaO 7e Art

**KIKA** de Alexe Poukine (V)  
Condor– 12/11/2025  
Soutien ADRC

**MA FRÈRE** de Lise Akoka et Romane Guéret (V)  
Studio Canal– 07/01/2026  
Coup de coeur 15/25 AFCAE

## Quelques ressources (rapides et efficaces !) pour mieux comprendre les enjeux et préparer vos séances...

### Rapports chiffrés

- **2014-2023, La parité derrière la caméra**, Etude du Collectif 50/50 sur la parité dans la réalisation de films français, 2024
- **Cinégalités. Qui peuple le cinéma français ?**, Rapport du Collectif 50/50 sur les représentations au cinéma, 2022
- **Observatoire de l'égalité femmes - hommes**, Chiffres clés du rapport du CNC, mars 2025

### Autres ressources écrites

- **Héroïnes ! De Madame Bovary à Wonder Woman** de Mélanie Boissonneau et Laurent Juiller (Larousse, 2020)
- **Le Test de Bechdel**, test des 49 films les mieux financés en 2019 et des films des dispositifs d'éducation aux images par le Collectif 50/50
- **Les focus de l'Observatoire des images**

### Vidéo et podcast

- **Les femmes au cinéma en 4 min**, vidéo écrite par Mélanie Boissonneau dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Normandie, Café des images, 2022
- **Brainwashed : le sexisme au cinéma**, documentaire de Nina Menkes, 2022, disponible sur Arte.tv
- **Podcast CINÉMAS SUR ECOUTE / "Cinéma de Matrimoine"**, produite par le Ciné-TNB et Narrason, dont les épisodes :
  - **Yola Le Caïnek, Corps et représentation**
  - **France Davoigneau, Faire acte de programmation**