

Bilan

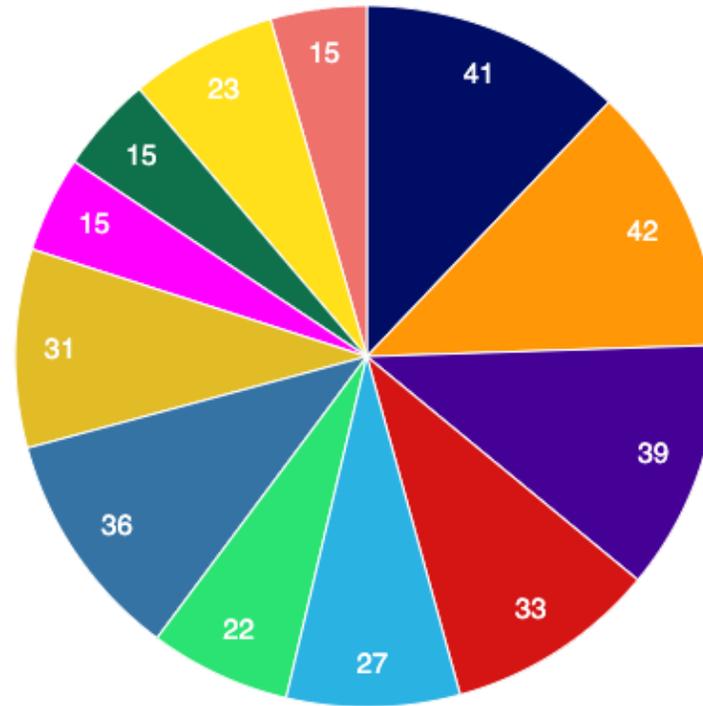
RETOUR
DE CANNES
2024

Quelques chiffres

- Période du 13 au 29 septembre 2024
- 52 salles participantes
- 12 films sélectionnés
- 6 films par salle en moyenne
- 13 salles ont pris 7 films ou plus
- 19 000 spectateur·ice·s en tout

Les Films

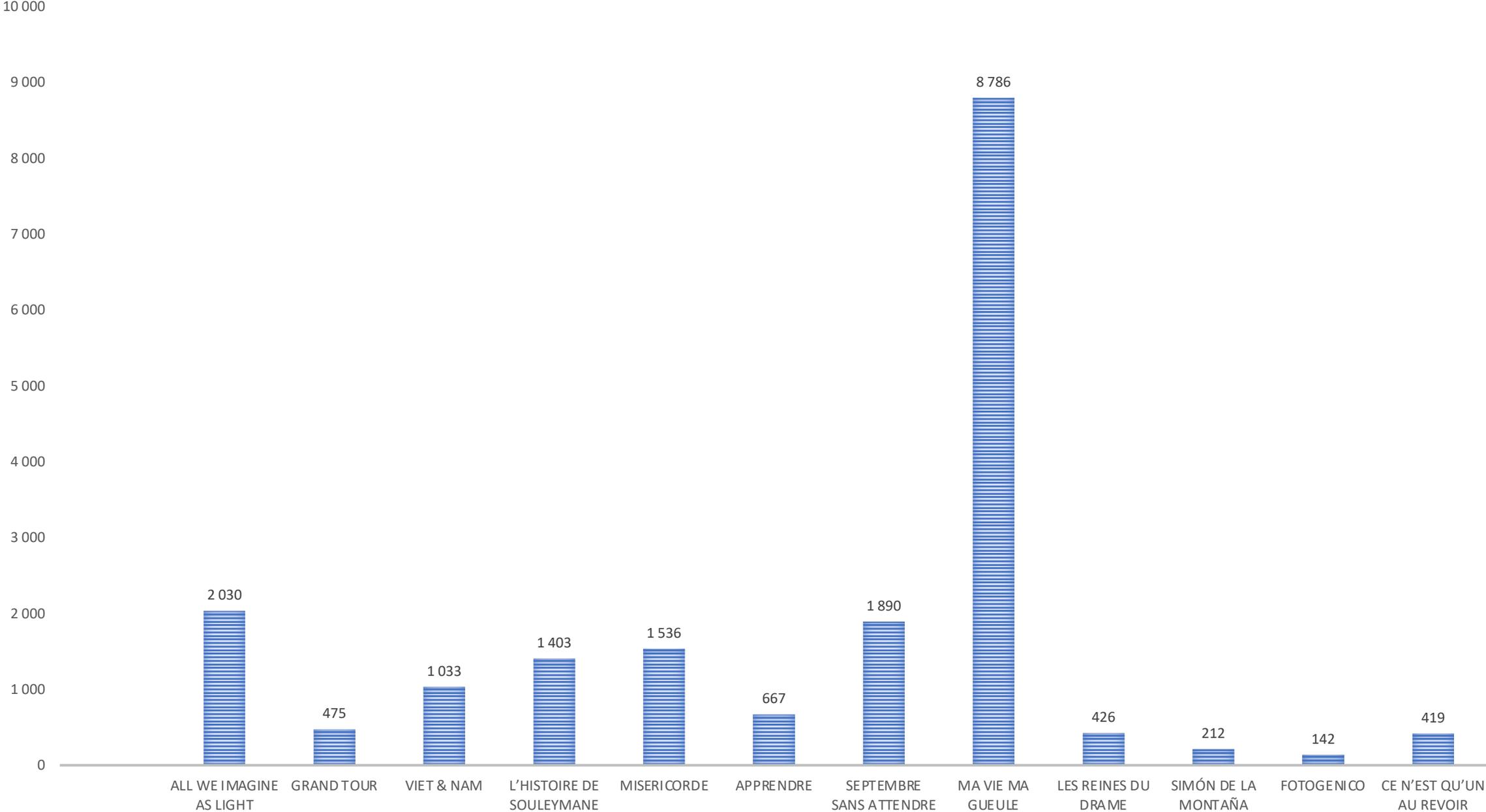
- 12 films
- 10 distributeurs
- 2 films en SN
- 1 film en continuation
- 9 en AVP
- 7 films soutenus par le GNCR



- All we Imagine as Light
- Ma Vie Ma Gueule
- Miséricorde
- Grand Tour
- Apprendre
- Viet & Nam
- L'histoire de Souleymane
- Septembre sans attendre
- Les Reines du Drame
- Simón de la Montaña
- Ce n'est qu'un au revoir
- Fotogenico

Nombre de salles sur 52 ayant pris les films de la reprise

ENTRÉES PAR FILM



Chiffres AVP

- ⇒ **248 séances** avant-premières,
- ⇒ **7 702 entrées** sur les séances en avant-première des différents films,
- ⇒ **31 spectateur·ice·s** en moyenne par AVP
- ⇒ Globalement, plus la date de sortie était proche de l'événement, plus il y a eu d'entrées sur les films.

Film	Entrées	Moyenne spectateurs par séance AVP	Date de sortie
MA VIE MA GUEULE	233	47	18-oct-24
VIET & NAM	159	27	25-oct-24
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	2 030	49,51	02-oct-24
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	1 403	40,09	09-oct-24
MISERICORDE	1 536	37,79	16-oct-24
GRAND TOUR	475	14,84	27-nov-24
LES REINES DU DRAME	426	30,43	27-nov-24
FOTOGENICO	142	10,14	11-déc-24
APPRENDRE	667	25,65	29-janv-25
SIMÓN DE LA MONTAÑA	212	15,14	26-mars-25
CE N'EST QU'UN AU REVOIR	419	19,05	avr-25

Séances accompagnées

3 grands types d'accompagnements étaient mis en place pour cette édition :

- Le déplacement du/de la cinéaste ou d'un·e membre de l'équipe du film
- L'accompagnement de séances par des critiques
- Le partenariat mené avec les comités de sélections de la semaine de la critique, de la quinzaine des cinéastes et de l'ACID Cannes.

Séances accompagnées

- **67 séances accompagnées ;**
- **42 salles ont bénéficié d'un accompagnement ;**
- **10 réalisateur·ice·s :** Payal Kapadia, Alain Guiraudie, Claire Simon, Benoit Sabatier, Marcia Romano, Boris Lojkine, Trúóng Minh Quý, Alexis Langlois, Guillaume Brac (finalement excusé), Agathe et Adam Bonitzer pour représenter Sophie Fillières ;
- **7 comédien·ne·s :** Félix Kysyl, Jacques Develay (Miséricorde), Louiza Aura, Nana Benamer (Les Reines du Drame), Christophe Paou (Fotogenico), Kani Kusruti, Divya Prabha (All we Imagine as Light) ;
- **4 producteur·ice·s :** Inès Daien Dasi (Les Reines du Drame), Thomas Hakim, Julien Graff (All we Imagine as Light), Thomas Ordonneau (Grand Tour) ;
- **1 chef opérateur :** Ranabir Das (All we Imagine As Light) ;
- **1 monteur :** Clément Pinteaux (All we Imagine as Light) ;
- **1 compositeur :** Pierre Desprats (Les Reines du Drame) ;
- **1 co-scénariste :** Delphine Agut (L'Histoire de Souleymane) ;
- **1 cinéaste adhérente de l'ACID :** Lana Cheramy ;
- **1 enseignante :** Sylvie Matéo ;
- **1 enseignante-chercheuse :** Amandine D'Azevedo ;
- **1 membre du comité de sélection de la Quinzaine des Cinéastes :** Hervé Aubron ;
- **2 membres du comité de sélection de la Semaine de la Critique :** Frédéric Mercier et Damien Leblanc ;
- **13 critiques :** Clémence Arrivé, Marin Gérard, Corentin Lê, Pierre-Jean Delvolvé, Olivia Cooper-Hadjian, Pierre Jendrysiak, Raphaëlle Pireyre, Emmanuel Burdeau, Romain Lefebvre, Vincent Poli, Robin Vaz, Corentin Destefanis-Dupin, Vincent Thabourey.

Comparaison avec éditions précédentes

Comparaison avec 2022 (reprise de la quinzaine) :

- Nombre identique d'inscriptions et de participations,
- Nombre de films proposés identique également,
- Moins d'entrée qu'en 2022 : 22 000 mais dont 14 000 étaient captées par un seul film,
- Plus de films par cinéma, avec une moyenne de 6, l'exigence du nombre minimum de films ayant été revue à la hausse,
- Plus de séances accompagnées : 67 contre 42 en 2022

La comparaison avec 2021 est difficile au regard de la période COVID : 3 078 entrées avec 18 films et une exigence moindre du nombre de films minimum et un festival de Cannes en juillet. Pour prendre une année « similaire » en termes de conditions et de calendrier, il faut remonter à 2019 et noter que la reprise avait engendré 7 890 spectateurs dans 51 salles.

Merci à tou·te·s les participant·e·s de la manifestation pour leur discussion et leurs investissements, merci à tou·te·s les intervenant·e·s d'avoir fait le déplacement et le jeu de la promotion des films et des sélections dans les salles avec les spectateur·ice·s, merci aux distributeurs pour leur confiance, leur souplesse et pour avoir permis que toutes ces rencontres soient possibles, merci également aux sélections et festivals de Cannes : la sélection officielle, la semaine de la critique, la quinzaine des cinéastes, l'ACID pour les échanges et la collaboration, et merci à Corentin Pernet pour l'illustration de l'affiche.

L'équipe du GNCR



Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

RETOUR DE CANNES 2024

13 AU 29
SEPTEMBRE

AVANT-PREMIERES
SEANCES SPECIALES
RENCONTRES

