

Documentaire sur grand écran présente,
dans le cadre du Mois du film documentaire
coordonné par **Images en Bibliothèques**

doc documentaire
sur grand écran

le mois
du doc
7-18



Métamorphoses des paysages

Tableaux politiques

PROJECTIONS
RENCONTRES
DÉBATS

MÉTAMORPHOSES DES PAYSAGES

TABLEAUX POLITIQUES

D'une lettre filmée, mémoire de paysages traversant l'Histoire (*Je vous suis par la présente* de Jean Breschand), jusqu'au sidérant *dark tourism* face à la destruction de la nature (*Acid forest*), en passant par l'effroi devant une terre violée par le conflit (*La Mémoire fertile*) : questionner les regards, les points de vue cinématographiques face à la métamorphose des paysages.



1992 - Grand Prix Cinéma du Réel

1992 - Meilleur Documentaire Australian Film Institute Awards

1993 - Sélection Officielle Festival de Sundance

2014 - Sélection Papouasie hors compétition Festival International du Cinéma des peuples de Poindimié (Nouvelle-Calédonie)

BLACK HARVEST de Bob Connolly et Robin Anderson

1993 | 90' | version restaurée

Fruit de l'éducation d'une mère papoue et d'un père australien pionnier de la colonisation des hauts plateaux de Nouvelle-Guinée, Joe Leahy développe la culture du café sur une partie des terres et entreprend le commerce de celui-ci. Cette nouvelle pratique bouleverse profondément le territoire ainsi que les mœurs de ses habitants. Puis le cours du café s'effondre...



LA MÉMOIRE FERTILE de Michel Khleifi

1981 | 104' | version restaurée

En 1950, les autorités israéliennes décident d'une « loi sur la propriété des absents ». Comme de nombreux palestiniens, Farah Hatoum est expropriée de ses terres. Sahar Khalifeh, jeune romancière palestinienne de Ramallah, vit en Cisjordanie occupée. Toutes deux, tout en étant très différentes, se confrontent à l'occupation israélienne et à la violente métamorphose de leur territoire qui dure depuis des décennies.



ACID FOREST de Rugilė Barzdžiukaitė

2018 | 63'

Pouvez-vous imaginer un site touristique où l'on vient voir une forêt qui se meurt ? Dans ce coin de Lituanie, se tenait une ancienne forêt de pins. Cette forêt est devenue l'un des hauts lieux de ce que l'on appelle le « tourisme noir ». Un ahurissant phénomène de notre société, vu ici sous le regard goguenard du cormoran.

2020 - Sélection CorsicaDoc - Festival international du film documentaire d'Ajaccio

2018 - Compétition Internationale Festival dei Popoli (Florence, Italie)

2018 - Fuori concorso Festival Internazionale del film Locarno (Suisse)

LONGS METRAGES

Interroger la métamorphose des paysages à travers le regard critique et politique de cinéastes ; en trois longs métrages et trois courts métrages réalisés dans le demi-siècle qui vient de s'écouler. A partir de films du catalogue de DSGE, esquisser un panorama des transformations du paysage : depuis les hauts plateaux de Nouvelle-Guinée de *Black harvest*, devenus objets d'une sauvage exploitation capitaliste ; depuis les terres paysannes palestiniennes de *La Mémoire fertile* devenues territoire occupé et champ de bataille, et depuis les frondaisons d'*Acid forest*, théâtre d'une destruction « naturelle », objets d'une curiosité touristique mortifère.

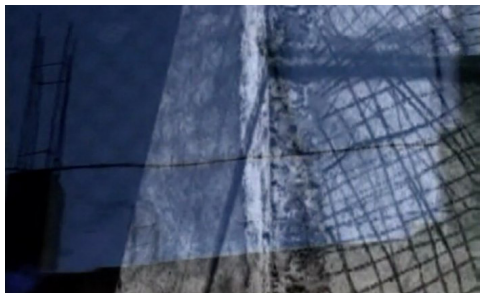


JE VOUS SUIS PAR LA PRÉSENTE

de Jean Breschand

2001 | 18'

La modernité percute les paysages modelés depuis la préhistoire. Leur transformation se reflète jusque dans les métamorphoses de l'intime. Carte postale à une aimée.



FERRAILLES D'ATTENTE de Tariq Teguia

1998 | 7'

Les effets désastreux de la politique sur un paysage toujours en construction et en même temps déjà ruiné par une supposée modernité.



J'AI DROIT À LA PAROLE de Dominique Cabrera

1981 | 30'

L'implication politique de l'Amicale pour se saisir de l'environnement de la cité et se le réapproprier en transformant les espaces pour recréer du paysage.

COURTS MÉTRAGES

MOIS DU DOC 2025

ACCOMPAGNEMENTS POSSIBLES

- * Dominique Cabrera, Jean Breschand, Vincent Pouplard, Annick Peigné-Giuly, Romain Lefebvre et d'autres cinéastes et intervenants pourront accompagner les films.
- * À définir au cas par cas avec chaque structure
- * Voir les conditions avec Documentaire sur grand écran

MODALITÉS DE DIFFUSION

- * Tarifs :
 - 95 euros par long métrage
 - 90 euros pour le programme de courts métrages



Depuis 1991, l'association Documentaire sur grand écran soutient la diffusion du cinéma documentaire et ses cinéastes sur l'ensemble du territoire, via la diffusion de films auprès du grand public, l'organisation du festival Best of Doc et le développement d'une offre de services en direction des professionnels et professionnelles du milieu. Elle conçoit et anime des rendez-vous réguliers à Paris ainsi que des programmations itinérantes destinées à circuler toute l'année en partenariat avec des associations et des salles de son réseau.

Documentaire sur grand écran
70, rue Douy Delcupe • 93100 Montreuil, France
01 49 88 66 42 • lbonvin@documentairesurgrandecran.fr
<https://www.docsurgrandecran.fr>

Image © Documentaire sur grand écran / Arundel Productions, tous droits réservés.