



## PARTICIPEZ AU PARCOURS EXPLOITANT

**Dans le cadre du Festival national du film d'animation 2025 de Rennes Métropole organisé par l'AFCA, un parcours a été imaginé pour les exploitant-es et les professionnel-les de la diffusion et de la médiation !**

L'AFCA assure la promotion du cinéma d'animation sous tous ses formats. Aux côtés de ses partenaires et de ses adhérent-es, elle agit au niveau national auprès des professionnel-les et des structures qui interviennent à toutes les étapes d'écriture, de production et de diffusion des œuvres auprès des publics. Ses actions s'articulent à l'année, autour de trois pôles d'activités : la promotion, l'information, et l'accompagnement.

Parmi ses actions, elle organise le Festival national du film d'animation, chaque année en avril à Rennes. L'événement est une vitrine de la production française tous formats confondus et un véritable lieu de rencontres pour les auteur-rices, les professionnel-les de la filière animation, de la diffusion et de l'action culturelle cinématographique.

En lien avec son label « L'AFCA s'anime pour... » en soutien aux longs métrages d'animation qui sortent en salles, un parcours est proposé durant le Festival pour permettre aux exploitants et diffuseurs de bénéficier de différents temps de rencontres et de formation, afin de les accompagner au mieux dans leur découverte du cinéma d'animation.

### MODALITÉS DE PARTICIPATION

Ce parcours alliant formation, rencontres et projections est accessible uniquement sur accréditation. Il s'adresse aux exploitant-es, aux professionnel-les de la diffusion et de l'action culturelle.

**Il a lieu le jeudi 24 avril 2025 de 10h à 19h30.**

L'accréditation journée à 30€ donne accès au parcours exploitant, à toutes les rencontres professionnelles ainsi qu'à l'ensemble des projections du Festival pour la journée du 16 avril. L'accréditation festival à 65€ (en very early bird) donne accès à l'ensemble des séances et rencontres professionnelles pour toute la durée du Festival.

[Formulaire d'accréditation](#)

Retrouvez plus d'informations sur : [www.festival-film-animation.fr](http://www.festival-film-animation.fr)

## AU PROGRAMME JEUDI 24 AVRIL 2025

### 10h00 - 11h00 : Projection d'un programme de courts métrages en compétition

Arvor - Salle 5 - Rouge



#### Tombé du ciel | Compétition 3

53 min | 9 ans

Face à l'adversité et aux conflits, il faut parfois prendre de la hauteur, s'envoler loin, survoler les problèmes pour mieux les appréhender. L'air est autant synonyme de mystère que de liberté, force extérieure que moyen d'évasion. Rien de tel parfois que de se laisser porter par les vents et de voir où il nous mène.

Les films :

**Moineaux** de R. Durin, **La Légende du colibri** de M. Devos, **J'ai trouvé une boîte** de E. Montchaud, **Des pressions atmosphériques** de Collectif (École Georges Méliès), **Estive** de Collectif (E-artsup), **Bonjour l'été** de M. Smatana et V. Zacharová

### 11h00 - 12h00 : Rencontre avec Eric Montchaud

Arvor - Salle 5 - Rouge

Eric Montchaud intègre la première promotion de l'école d'animation de La Poudrière en 1999. Il se spécialise dans la technique de l'animation en volume. *Les Animals*, son film de fin d'études, remporte de nombreux prix ainsi que son film *L'Odeur du chien mouillé*, qui connaît un énorme succès dans les festivals comme celui d'Annecy, de Clermont-Ferrand et de Hiroshima. Eric Montchaud travaille notamment pour la publicité en tant qu'animateur en stop motion. Il est également l'un des animateurs des longs métrages de Michel Gondry : *La Science des rêves* et *L'Écume des jours*. Son court métrage *La Petite Casserole d'Anatole* remporte le Prix du public à Annecy en 2014 et est sélectionné aux César en 2015. Eric Montchaud a aussi réalisé *Un caillou dans la chaussure* en 2020 et *J'ai trouvé une boîte* en 2024, sélectionné cette année en compétition au Festival.

### 12h00 - 13h00 : Line-up de longs métrages d'animation à venir

Arvor - Salle 5 - Rouge

Un aperçu des prochaines sorties d'animation françaises prévues dans les mois à venir.

### 13h - 14h30 : Déjeuner libre

## 14h30 - 16h : Leçon de cinéma avec Sophie Roze

Maison des associations - Auditorium



Sophie Roze a réalisé *Les Escargots de Joseph* en 2009 puis *L'Oiseau-cachalot* en 2010 et coréalise *Neige* en 2015 avec Antoine Lanciaux. En 2024, elle réalise *Une Guitare à la Mer*, un film d'une trentaine de minutes en marionnettes. Elle a aussi travaillé sur *Le Secret des mésanges* d'Antoine Lanciaux, long-métrage en papier découpé qui sortira en octobre 2025. Un rendez-vous qui permettra de revenir sur son parcours, ses inspirations et surtout ses techniques de prédilection : la stop-motion et le papier découpé.

Intervenante : Sophie Roze (réalisatrice)

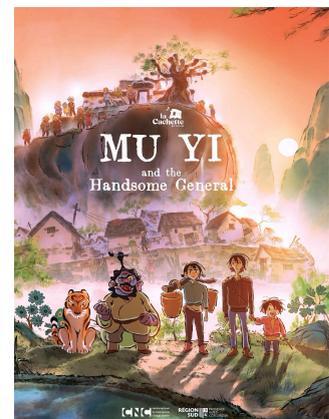
Modératrice : Lubna Beautemps (Films en Bretagne)

## 16h30 - 17h30 : Film en chantier

### *Mu Yi et le beau général* de Julien Cheng

4Bis - Salle de spectacle

Mu Yi, une jeune fille intelligente de 14 ans, vit dans le Village des Anciens, une communauté de femmes interdite aux hommes. Avec ses deux amies, elle rencontre une troupe d'opéra itinérante qui interprète la pièce *Le Beau Général*, un guerrier célèbre dans l'histoire pour sa beauté mystérieuse cachée sous un précieux casque. Elle les invite à se produire dans le village, mais la pièce éveille un esprit errant qui sème le chaos. Parce qu'elle a bravé le tabou, Mu Yi va tenter de percer les secrets du passé.



Intervenants : Julien Cheng (réalisateur)

## 18h - 19h30 : Masterclass sur le doublage et les voix dans le cinéma d'animation

4Bis - Salle de spectacle

En partenariat avec Les Femmes s'Animent

Céline Ronté a supervisé le casting et la direction artistique des voix de nombreux films d'animation comme *Funan*, *Le Grand Méchant Renard*, *J'ai perdu mon Corps*, *Calamity Jane*, *Le Sommet des Dieux*... Depuis 25 ans, elle prête également sa voix à de nombreux personnages d'animation et comédiennes étrangères. Elle reviendra lors de cette masterclass sur son travail de directrice de casting et de directrice artistique. L'occasion d'aborder toutes les formes de doublage existante pour un film ou une série d'animation et tous les avantages et contraintes que chaque choix implique : artistique, budgétaire...

Intervenante : Céline Ronté (directrice artistique, directrice de casting, comédienne)

Modératrice : Delphine Nicolini (Les Femmes s'Animent)