

Aide à la programmation

Retours de Cannes 2025

Les films datés :



ENZO de Laurent Cantet et Robin Campillo

Belgique/France/Italie – AdVitam– 18/06/2025 (Quinzaine des cinéastes)

*Robin Campillo, qui avait déjà avec son ami cinéaste Laurent Cantet coécrit 5 films et monté 6 autres, termine pour lui ce beau projet de film après son décès l'an dernier. Les deux cinéastes y mêlent encore une fois rude réalité du monde du travail au romantisme. Le film est porté par deux jeunes acteurs non-professionnels. D'une simple et rare beauté ! Mathilde
Soutien AFCAE Inédits.*



AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES de Maïlys Vallade et Liane-Cho Han

France – Haut et Court – 25/06/2025 (Sélection Officielle - Séance spéciale)

Un film sublime et précieux qui aborde la petite enfance avec émotion, tendresse et humour. Les sens d'Amélie sont en éveil, les nôtres aussi. L'animation et le travail de la mise en scène sont remarquables et permettent d'aborder des sujets difficiles à hauteur d'enfant comme les traumatismes de la guerre. Un film familial universel sur les liens familiaux, l'altérité qui enchantera les spectateurs dès 7 ans. A programmer sur l'été et au-delà... Olivier



L'AVENTURA de Sophie Letourneur

France - Arizona – 2/07/2025 (ACID)

Une comédie d'été à la mécanique bien huilée : un couple avec 2 enfants, une ado d'une première union, un enfant roi capricieux qui fait ses besoins dans des endroits inappropriés, les désaccords sur le programme, la nourriture, l'errance de villages en villages en Sicile, la chaleur... Agathe



VALEUR SENTIMENTALE de Joachim Trier

France – Memento - 20/08/2025 (Sélection Officielle - Grand Prix)
Soutien Normandie / tourné à Dives sur mer et Deauville...

Film sur le cinéma, la famille et ses tourments, la transmission (la maison de famille)... Un film très riche, émouvant qu'un seul visionnage n'épuise pas. Le lien entre un père et ses filles et l'impossibilité de communiquer avec elles sont au cœur des dialogues comme des silences. Le trio formé par Stellan Skarsgård, Renate Reinsve et Elle Fanning est remarquable. A programmer sans hésitation ! Olivier



FANTOME UTILE de Ratchapoom Boonbunchachoke

Thaïlande - JHR – 27/08/2025 (Semaine de La Critique - Grand Prix)

Un film assez dingue, à la mode "Quentin Dupieux". Un premier film pas sans défaut, mais une joyeuse fantaisie politique, jubilatoire pour le/la spectateur.rice. Une comédie fantomatique à soutenir. Un cinéaste à découvrir. Agathe

Film de fantôme très étonnant ! Un film sur la mémoire et sa tentative de destruction par les politiques corrompus en place, les luttes de 2010, les chemises rouges, que le gouvernement Thai tente de faire disparaître à l'image des parcs de Bangkok. Les fantômes finissent par être utilisés (les fantômes utiles) pour effacer les souvenirs des opposants et de leur famille... Une critique contrastée, joyeuse et sombre de la modernité et de l'urbanisation que rien ne semblent arrêter. Le formidable travail de la lumière, du cadre et la profondeur de champ participent à l'étrangeté du film. Olivier



MIROIRS N°3 de Christian Petzold

Allemagne - Films du Losange – 27/08/2025 (Quinzaine des Cinéastes)

Film sur le mystère du deuil, les non-dits familiaux révélés par l'apparition de Laura dans cette petite maison en bord de route. Lumineux et sensible. Agathe



SIRAT d'Olivier Laxe

France/Espagne - Pyramide – 03/09/2025 (Sélection Officielle - Prix du Jury)

Une des belles surprises de la sélection officielle. Un film tout en tension, avec là aussi des personnages très bien écrits et loin d'être attendus. La mise en scène et le traitement du son sont incroyables. Agathe



UN SIMPLE ACCIDENT de Jafar PANAHI

Iran - Memento – 01/10/2025 (Sélection Officielle - Palme d'Or)

Film tragi-comique plein d'humanité et de courage qui interroge la violence. Nous retrouvons le sujet vu dans d'autres films iraniens récemment, la relation avec les tortionnaires et la volonté de leur adresser un message, Mon pire ennemi, Les Graines du figuier sauvages.

Les films se complètent et font le même constat. Un geste un peu désespéré mais magnifique. Panahi laisse une grande place aux spectateurs jusqu'au plan final. Un film formidable. Une palme sans aucun doute. Olivier



NINO de Pauline Loquès

France - Jour2Fête – 17/09/2025 (Semaine de la Critique - Prix Ciné Fondation)

Co-soutien GNCR et AFCAE.

On apprend au personnage principal, un jeune homme, son cancer. Le film le suit sur le week-end suivant cette annonce et avant la première séance de chimio. La sidération du personnage est traitée de manière lumineuse. Ses rencontres, ses échanges et ses errances dans Paris lui permettent d'avancer. Loin d'être sombre, le film est irradié par la présence de l'acteur principal, Théodore Pellerin.
Agathe



LA PETITE DERNIERE d'Hafsia HERZI

France /Allemagne - AdVitam – 01/10/2025 (Sélection Officielle - Prix d'Interprétation Féminine Nadia Melliti)

Très beau film. La réalisatrice parvient à créer un personnage déjouant tous les clichés "attendus" sur ce sujet. L'actrice principale, primée est non-professionnelle et bluffante! Essentiel ! A programmer ! Agathe

Une très belle surprise. La mise en scène et la direction d'actrices parviennent à sublimer les discussions parfois banales des personnages (dialogues très bien écrits) notamment lors des premiers rendez-vous. Le sujet est passionnant et traité de manière inattendue et subtile, l'actrice principale est incroyable (le prix reçu à Cannes est largement mérité). A programmer sans hésitation !
Olivier



NOUVELLE VAGUE de Richard LINKLATER

France USA - ARP – 08/10/2025 (Sélection Officielle)

Le film est une sorte de making off du tournage d'A bout de souffle. Un film très joyeux sur le cinéma qui ne se prend pas au sérieux, un peu comme le Godard du film, plein d'humour. Un film jubilatoire mais pas révolutionnaire comme A Bout de souffle (ce n'est pas le but du film). On prend un vrai plaisir à participer au tournage hors du commun d'un des films les plus importants de l'histoire du cinéma. A programmer en doublon avec le film de Godard. On a envie de le revoir immédiatement après. Olivier



MÉTÉORS de Hubert CHARUEL

France - Pyramide – 08/10/2025 (Un certain Regard)

Un très beau film. Hubert Charuel se permet un mélange des genres audacieux qui pourrait déconcerter certains, mais qui lui permet de construire, de manière forte et complexe, des "personnages abandonnés" ressemblant aux paysages abandonnés dans lesquels ils évoluent.
Agathe
Soutien AFCAE Inédits.



L'AGENT SECRET de Kleber MENDONÇA FILHO

Brésil/France- AdVitam – 14/01/2026 (Sélection Officielle - Prix de la Mise en Scène)

Film qui mêle cinéma de genre (western au début du film) et film d'auteur. Deux époques, deux esthétiques s'entrecroisent, la correspondance entre les deux finit par faire sens, le récit des années 70 se clôture de nos jours. Un très beau film sur la transmission, la mémoire, un propos politique sur notre époque et sur le Brésil post Bolsonaro avec quelques échos humoristes sur les fakes news. Un film sous tension, émouvant et plein d'humanité. A programmer sans hésitation ! Olivier



LE MAITRE DU KABUKI de Lee Sang-il

Japon - Pyramide – 05/11/2025 (Qinzaine des cinéastes)

Belle fresque (mélo) sur le destin de deux jeunes acteurs de Kabuki. Une belle mise en scène classique qui donne accès au théâtre Kabuki dont nous sommes assez éloignés en occident. Les 40 ans de vies des acteurs sont ponctués de superbes scènes de Kabuchi (c'est clairement la force du film). Un film sur la transmission, l'héritage, le lien du sang qui crée des injustices. Un regard sur les héritiers dans le monde des comédiens mais qui s'applique à la société dans son ensemble. Un film long mais accessible. Olivier



DOSSIER 137 de Dominik MOLL

France - Haut et Court – 19/11/2025 (Sélection Officielle)

Le scénario de Dominik Moll est affuté. La tension est sans cesse palpable. Le fait de positionner le récit du point de vue de la Police des polices lui permet d'aborder des sujets politiques forts en leur donnant une certaine "objectivité". Agathe



FUORI de Mario MARTONE

Italie/France - Le Pacte – 03/12/2025 (Sélection Officielle)

Un film sur Goliarda Sapienza, célèbre écrivaine italienne qui a notamment travaillé sur les femmes en milieu carcéral. Film parfois un peu explicatif, relation mère, amie, amante mais qui reste sobre et délicat. Une belle découverte malgré tout dans lequel la musique de Robert Wyatt accompagne à merveille le personnage. Olivier



DITES-LUI QUE JE L'AIME de Romane BOHRINGER

France – ARP – 10/12/2025 (Séance spéciale)

D'après l'oeuvre de Clémentine Autain

Le postulat de départ est très attachant et surprenant. Le parcours familial de Romane Bohringer et de Clémentine Autain et la relation à leur mère sont d'une troublante similitude. Le film tente de le montrer et de décortiquer cette relation Mère/fille. Il est émouvant et c'est une tentative d'écriture audacieuse. Agathe



MA FRÈRE de Lise Akoka et Romane Guéret

France – Studio Canal – 07/01/2026 (Cannes Premières)

2 actrices formidables. 2 personnages féminins en quête d'émancipation. 2 amies sont embauchées comme animatrices pour un séjour de vacances d'enfants de banlieue. Le "séjour de vacances" montré comme lieu d'émancipation pour les enfants, l'est aussi pour ces 2 jeunes femmes en questionnement sur leur avenir. Agathe

Coup de coeur 15/25 ans AFCAE



WOMAN AND CHILD de Saeed Roustaei

Iran – Diaphana – 07/01/2026 (Sélection Officielle)

Film très fort émotionnellement. On sort éprouvé de cette plongée dans la noirceur humaine. Le film fait des concessions, port du voile des actrices, mais de manière subtile critique la lâcheté et la violence des hommes et leur pouvoir malfaisant et étatique sur la vie des femmes et des enfants. Les hommes s'effacent peu à peu de la cellule familiale. Les non dits et tabous conduisent à la violence physique et psychologique. Roustaei travaille la morale sous différents angles. On change notre point de vue sur le personnage principal. Mahnaz veut un coupable, est-ce qu'il y en a vraiment un ? Un très beau film de cinéma qui laisse une grande place aux spectateurs. Olivier



L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE de Stéphane DEMOUSTIER

France/Danemark - Le Pacte - 05/11/25 (Un certain regard)

Moins fort que Borgo, le film séduit par sa maîtrise et l'histoire singulière qu'il traite. Agathe

Soutien AFCAE Inédits.



LOVE ON TRIAL de Kōji Fukada

Japon – Art House – 04/02/2026 (Cannes Premières)

Film imparfait mais vraie découverte du milieu des « idoles » japonaises, sortes de Gheishas modernes de la jpop culture. Le film au propos féministe, questionne la place des japonaises (et des femmes en général) soumises au regard masculin. Les idoles par contrat ne peuvent avoir de relations sexuelles ni d'histoires d'amour. Elles sont soumises aux désirs de leurs fans, exclusivement masculins. Koji Fukada par touches subtiles nous montre comment les idoles, sources de gros revenus, sont des produits au service du capitalisme. Cette histoire est inspirée de faits réels, le combat sans relâche d'une femme pour sa liberté. Un film clairement 15/25 ans et pas que.... Olivier



KIKA de Alexe Poukine

Belgique/France - Condor- 12/11/2025 (Semaine de la Critique)

Le film est très émouvant. Kika est un personnage en crise, qui pour rester debout, se confronte aux problèmes un par un et aux solutions s'offrant à elle de la même manière. Ici aussi, on est loin des clichés sur la prostitution. Agathe

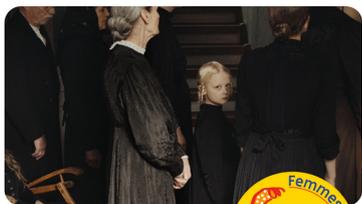


RESURRECTION de Bi Gan

Chine/France - Les films du Losange - 15/10/25 (Sélection Officielle - Prix Spécial)

Un film qui présente différents tableaux parfois brillants, parfois ennuyeux. Bi Gan rend hommage au cinéma dans une débauche d'effets, hommage au cinéma muet, au film noir avec une utilisation parfois outrancière du langage cinématographique. Le réalisateur use du plan séquence (un plan séquence de 1h15). On ne comprend pas tout mais l'amour de Bi Gan pour le cinéma finit par nous embarquer dans une belle expérience de cinéma. Olivier

Les films sans date de sortie pour le moment :



SOUND OF FALLING de Mascha SCHILINSKI

Allemagne – Diaphana (Sélection Officielle - Prix du Jury)

Un prix grandement mérité. Un grand film nécessitant que le spectateur accepte, à la fois, de ne pas tout saisir au début et de reconstituer dans un 2ème temps le chemin des images proposé. Un film exigeant mais important sur le destin féminin au sein d'une famille sur plusieurs générations. On aura pas toutes les clés à la première vision du film. Agathe



THE PRESIDENT'S CAKE de Hasan Hadi

Irak - Tandem (Quinzaine des Cinéastes) - Caméra d'Or

Coup de cœur. Un 1er film, irakien, à la photographie magnifique. Tous les personnages existent. Remarquable écriture. On pourrait y voir un nouveau "Wadjda". Les 2 enfants sont sensationnels. La récurrence des photos, peintures, images de Saddam Hussein dans les décors pour montrer le poids et l'omniscience de la dictature est admirablement trouvée et dosée. A ne pas manquer!!! Agathe

Coup de coeur des Adhérent.es AFCAE. Soutien AFCAE Inédits.



LE DERNIER POUR LA ROUTE de Francesco SOSSAI

Italie - New Story (Un certain Regard)

Un road "buddy" movie (un peu film de bonhommes) au croisement des générations. Quel est le but de ces personnages ? Aucun à part celui de trouver le prochain verre à boire. Sous ses airs de film de buvette, Un dernier pour la route nous parle d'une époque en train de disparaître, d'un monde qui change, plongeant ceux qui ne changent pas dans la mélancolie. Un film sur l'absurdité de nos vies (scène du début où le patron de l'usine offre une Rolex à l'un de ses « fidèles » ouvriers lors de son départ en retraite). Le film s'essouffle un peu mais les comédiens sont très bons et incarnent à merveille et jusqu'au bout leur personnage. Une belle découverte ! Olivier



LA COULEUVRE NOIRE de Aurélien Vernhes-Lermusiaux

France, Colombie, Brésil – ARP (ACID)

Un film hypnotique sur la trace des ancêtres. Le désert est présenté comme un personnage à l'image du serpent qui hante le film. Il faut garder une trace, la trace de nos ancêtres comme le désert qui était auparavant une jungle. Les paysages changent avec les changements climatiques, il faut transmettre aux générations suivantes qui parfois héritent de lieux qu'elles ne connaissent plus... Le personnage ne connaît plus le désert, c'est un citadin. Une histoire simple, un rythme lent qui laisse le temps au plan. Olivier



DRUNKEN NOODLES de Lucio Castro
États-Unis, Argentine – Outplay (ACID)

Un film poétique à l'image de son titre (Les nouilles en état d'ébriété), parfois fantastique, assez ennuyeux dans sa première partie qui trouve un second souffle dans la deuxième partie. Certaines séquences sont très réussites, scènes avec le fantôme, l'artiste. La photographie du film et la musique sont très belles. Un film sur la reconnexion avec les autres, c'est le réalisateur qui le dit. Olivier



LAURENT DANS LE VENT de Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon
France - Arizona (ACID)

Errance de Laurent au cœur d'une petite station de ski hors saison. Personnage qui se laisse porter. On a plaisir à découvrir ce village et ses habitants isolés et un peu déphasés comme Laurent. Film touchant, d'une douce humanité. Agathe



LA LUMIERE NE MEURT JAMAIS de Lauri-Matti Parpei
Finlande, Norvège - Les Alchimistes (ACID)

Très beau film sur la création musicale et un groupe en train de se former. Très belles séquences de musique jouée en live. La musique comme échappatoire face à l'ennui d'une petite ville de classe moyenne, voire une renaissance pour le personnage principal (en burn out). Les personnages sont très attachants et bienveillants. Les relations entre eux sont assez inattendues. Un film sur l'esprit punk DIY, Queer clairement 15/25 ans mais pas que...à programmer ! Olivier



LA VIE APRES SIHAM de Namir Abdel Messeeh
France, Égypte – Météore (ACID)

La mère de Namir décède et lui laisse une tonne de questions sur l'histoire de la rencontre de ses parents. Il cherche à la reconstituer notamment à partir de films romantiques égyptiens. Le fantasme de l'enfant sur l'histoire de ses parents avant son arrivée confronté à la réalité. Un film plein de tendresse d'un fils confronté à la mort de sa mère et la fin de vie de son père cherchant à reconstituer leur histoire avant qu'il ne soit trop tard. Agathe

Un très beau film documentaire dans l'esprit du film précédent de Namir Abdel Messeeh La Vierge, les Coptes et moi. C'est un peu le film qu'on voudrait tous faire sur nos parents, un film sur leur vie avant la nôtre. Film sur les non-dits et la mémoire familiale. Le réalisateur nous montre les coulisses du tournage, (c'est ce qui semble l'intéresser). Ces images avant "le CLAP", habituellement coupées au montage mais dont la vie et le naturel peut surgir d'autant plus. Le réalisateur avec finalement peu de documents et de matière réussit à construire avec les outils du cinéma un très bel hommage à ses parents...un sujet universel. Olivier
Soutien AFCAE Inédits.



NIGHT PASSENGERS (ENTRONCAMENTO) de Pedro Cabeleira

Portugal, France - Noir Obscure (ACID)

Laura fuit dans un quartier défavorisé portugais. Film de gangsters qui s'attarde plus sur les "perdants", les failles. A découvrir! Agathe



AMOUR APOCALYPSE d'Anne Emond

Canada – L'Atelier distribution (Quinzaine des Cinéastes)

Une très bonne comédie romantique « dépressive » sous fond de crise climatique et d'éco-anxiété. Un film de personnages auxquels on s'attache beaucoup. Le monde change, nous sommes impuissants mais gardons notre calme, restons positifs. Tant qu'il y a de l'amour, il y a de la vie. La mise en scène est sobre mais on est embarqué par la gentillesse d'Adam, personnage solitaire et sensible (un autre regard sur les hommes) dont la vie va changer suite à l'achat d'une lampe solaire. A programmer ! Olivier



LUCKY LU de Lloyd Lee Choi

USA- KMBO (Quinzaine des Cinéastes)

Très beau film ! On pense au Voleur de bicyclette de Vittorio de Sica dans une version contemporaine et new-yorkaise. Le personnage est magnifique, calme et déterminé dans cette course contre l'endettement . Le regard très mature que sa fille porte sur lui (un peu le nôtre aussi), tendre et compréhensif, est bouleversant. Un bel hommage aux invisibles et à ceux qui tentent de survivre dans les stupidités de notre monde moderne (ubérisation). A programmer ! Olivier



HOMEBOUND de Neeraj GHAYWAN

Inde - Ad Vitam (Un Certain Regard)

Un beau film sur l'injustice des castes qui fait écho à la politique actuelle de l'Inde envers les minorités notamment musulmanes. Une histoire d'amitié forte, pleine d'humanité / solidarité. Un mélo simple, classique, qui fait son effet. Le film nous plonge dans sa deuxième partie en pleine crise covid et les conséquences sur les plus pauvres et les minorités (fake news...). Olivier



QUE MA VOLONTE SOIT FAITE de Julia Kowalski

France Pologne – New story (Quinzaine des Cinéastes)

Un film étrange qui convoque les sorcières, la possession, le blasphème (on pense à Carrie et à L'Exorciste) pour porter des idées émancipatrices et féministes. La ferme familiale, le monde rural, les villages (perçus négativement), le patriarcat, les tabous, la violence masculine sont à fuir. Seul le père est une figure positive porté par l'amour pour sa fille. Un film fiévreux avec des moments très forts, la scène du mariage, les moments de possession. Un film d'atmosphère parfois un peu trop "écrit" mais qui ne laisse pas insensible. Olivier



THE MASTERMIND de Kelly REICHARDT

USA- Condor (Sélection Officielle)

Un TRÈS beau film indépendant et fier de l'être, qui se joue une fois de plus des codes du cinéma de genre, Kelly Reichardt déconstruit ici le film de casse avec humour. Un portrait de loser magnifique sous fond de guerre du vietnam et de mouvement féministe. Olivier

On a aussi vu...

JEUNES MÈRES de Jean-Pierre et Luc DARDENNE

Diaphana – 23/05/25 (Compétition Officielle - Prix du Scénario) > Olivier

THE PHOENICIAN SCHEME de Wes ANDERSON

Universal – 28/05/2025 (Compétition Officielle) > Olivier

ALPHA de Julia DUCOURNAU

Diaphana – 20/08/2025 (Compétition Officielle) / Soutien Normandie > Olivier

HONEY DON'T de Ethan Coen

Universal – 03/09/25 (Séance de Minuit) > Olivier

CLASSE MOYENNE de Antony Cordier

Tandem – 24/09/25 (Quinzaine des cinéastes) > Olivier

L'INTERET D'ADAM de Laura Wandel

Memento – 01/10/25 (Semaine de la Critique) > Agathe

MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL de Sylvain CHOMET

Wild Bunch – 15/10/25 (Séance spéciale) / Soutien Normandie > Agathe

THE HISTORY OF SOUND d'Oliver HERMANUS

UPI – 14/01/2026 (Sélection Officielle) > Olivier

PLANETES de Momoko Seto

Gebeka – 11/03/2026 (Semaine de la Critique) > Olivier

ROMERÍA de Carla SIMON

AdVitam – 14/01/2026 (Sélection Officielle) > Olivier

LOVE ME TENDER de Anna Cazenave Cambet

Tandem – 14/01/2026 (Un certain Regard) > Olivier

PILE OU FACE? de Matteo ZOPPIS, Alessio RIGO DE RIGHI

(Un certain Regard) > Olivier

LA DANSE DES RENARDS de Valéry Carnoy

Jour2Fete - 18/03/26 (Quinzaine des Cinéastes) > Agathe

LA MORT N'EXISTE PAS de Felix Dufour-Laperrière

UFO (Quinzaine des Cinéastes) > Agathe

N'hésitez pas à nous appeler pour en discuter !