

**COMPTE RENDU / REUNION TECHNIQUE
du 16/03/2023 à 14h en visio-conférence**

Présent.e.s :

12 personnes présentes pour 10 structures représentées :

Salles / Structures	Noms
MaCaO 7ème Art	Mathilde Rolland
Cinéma Paradiso Aunay-Sur-Odon	François Carro et Roger
Cinéma L'Entracte Falaise	Geoffrey Trochon et Daniel Lemort
Cinéma Le Foyer Douvres-la-Délivrande	Nathan Ferrette et Claude Payet
Villedieu Cinéma Villedieu-les-Poêles	Christophe Lapeyre
Cinéma Le Rexy St Pierre en Auge	Stéphane Busbocq
Cinéma Le Palace Cherbourg-en-Cotentin	Michel Rey
Cinéma Le Royal Condé en Normandie et \$Le	Hervé Lefevre
Normandy Thury Harcourt-Le Hom	
Circuit Itinérant Génériques Caen	Sébastien Dubois

Suite extranet,

Pour une mise en relation simplifiée entre adhérents sur les questions techniques :

Mathilde commence par faire le point sur le travail mené suite à la dernière réunion.

La personne en charge de l'extranet de Macao 7ème art a été informée de la volonté :

- d'augmenter les fiches-salles avec des données techniques sur les cinémas,
- d'y associer un ou plusieurs référents techniques,
- de permettre un export de ces fiches sous forme de tableau excel pour les salles (outil déjà disponible depuis les comptes administrateurs),
- d'ouvrir l'espace de partage de documents de l'extranet en écriture pour les salles (aujourd'hui réservé aux administrateurs et en lecture seule pour les salles)

Voir quelques visuels de l'extranet actuellement :

Déconnexion

Distributeurs Films Circulations Actions Salles Prévisionnaires Documents Forum Adhésion Mes événements et festivals

Vous n'avez pas encore adhéré pour cette année 2023
 Vous devez renseigner les ingests ou prévoir les transports des films suivants : Dans les boîtes

Infos de la salle: OK
 Accéder à ma fiche

Salle adhérente	
Nom	Cinéma Paradiso
Adresse de localisation	Place de l'hôtel de ville 14260 Aunay-sur-Odon
Adresse postale (si différente)	
Tél	09 64 24 82 89
Mail	animateur@cineparadiso.fr
Tél répondeur	02 31 38 99 70
Site web	http://www.cineparadiso.fr/
Page Facebook	https://www.facebook.com/cine.paradiso.aunay/
Instagram	
Twitter	
Jour fermeture	JEUDI
Transporteur	
Double poste	1
Dématérialisation	Smartlog/GlobecastGeneriques/Cinego
Structure programmatrice	Génériques

Structure gérante	
Nom	Association du Cinéma Paradiso
Adresse	Place de l'hôtel de ville 14260 Aunay sur Odon
Tél	
Mail	
Président	Francois CARRO
Tél Président	
Mail Président	president@cineparadiso.fr
Trésorier	
Tél Trésorier	Annick SCHNEIDER
Mail Trésorier	tresorier@cineparadiso.fr
Secrétaire	
Tél Secrétaire	Nicolas VERVEUR
Mail Secrétaire	secetaire@cineparadiso.fr

Contacts					
Nom	Tél	Tél Portable	Mail	Rôle	
Jennifer Pereira	09 64 24 82 89	06 72 75 27 16	animateur@cineparadiso.fr	Animateur/Animateur JP/Routage	<input type="checkbox"/>
Annick Schneider			tresoriere@cineparadiso.fr	Trésorière	<input type="checkbox"/>
Jean-Jacques Beauchamp			ivej_beauchamp@orange.fr	vice président	<input type="checkbox"/>

ajouter un nouveau contact

Les fiches-salles

Accueil

Cinéma Paradiso
Aunay-sur-Odon

Déconnexion

Distributeurs Films Circulations Actions Salles Prévisionnaires Documents Forum Adhésion Mes événements et festivals

Vous n'avez pas encore adhéré pour cette année 2023
 Vous devez renseigner les ingests ou prévoir les transports des films suivants : Dans les boîtes

Actions ponctuelles	Ateliers de réflexion	Communication
EXPLOITATION	Evénements et festivals	FORMATIONS

L'espace de partage de documents

Rappel :

- chaque salle adhérente dispose d'un code unique pour accéder à son compte
- il existe déjà une partie « forum » mais peu utilisée par les salles. Pour que celui-ci soit véritablement fonctionnel, il faudrait que les salles s'en emparent assez massivement. Cette dynamique n'est pas facile à mettre en place.

On rappelle également l'existence de *projectionniste.net*, qui reste la référence.

Une première liste a été établie pour l'augmentation des fiches-salles, à compléter par les participants (champs « textes » notés avec avec une X) :

- Marques et modèles des projecteurs X
- Marques et modèles des projecteurs complémentaires (35mm, 16mm par exemple) X
- Serveurs X
- Taille et type d'écrans X
- Système audio X
- Système 3D :
 - passif / actif « bouton »
 - marque X
- Systèmes d'accessibilité :
 - OCAP X
 - SME X
- Autres équipements (type scalers, séparateur audio...) X
- Installateur X
- Société de maintenance X

Pendant la réunion, il est proposé d'y ajouter :

- un espace texte avec un historique des pannes subies (ou permettant aux salles de donner leur avis sur leurs équipements) X
- la date d'achat du matériel de projection (+ éventuellement la date de renouvellement envisagée) X

Les devis

Les participants soulèvent une difficulté grandissante face à la durée toujours raccourcie de la validité des devis, qui ne permet pas de se projeter dans le temps, ni d'échanger (jusqu'à +15.000€ en 1 an et quelques mois pour un cinéma présent, des augmentations de coûts à quelques semaines d'intervalle seulement...).

Se pose la question de savoir si les fournisseurs se servent de l'inflation comme excuse, ou s'ils subissent eux-mêmes l'augmentation des coûts des matériaux qu'ils répercutent sur les cinémas.

Attention aussi aux devis sous-évalués, il faut bien lire toutes les mentions car il arrive que le coût réel soit plus cher que le devis annoncé (+9 % pour un cinéma).

La projection laser

On propose de lister (ici de manière non-exhaustive) la liste des choses à penser avant l'achat d'un projecteur laser.

Lors de cette réunion, il est notamment évoqué les points suivants :

- Coût et fréquence des changements de lampes,
- Consommation électrique comprenant le projecteur mais aussi la climatisation de la cabine,
- Coût de la maintenance,
- Coût des pièces,
- Coûts éventuels de restructuration de la cabine (ex : Coutances, le faisceau passait trop près

des têtes des spectateurs → rehaussement en cabine nécessaire ; vitres à changer à cause des reflets)

- Questions de sécurité assez peu connues (mais un danger réel pour les yeux)
- ...
(liste à compléter)

Le renouvellement du matériel

La question d'un renouvellement se pose lorsque le matériel de projection fonctionne encore.

Les cinémas qui ne changeraient pas de matériel s'exposent à des risques de pannes de plus en plus fréquentes, des pénuries de pièces, mais aussi à la fin des extensions de garantie.

Un des participants compare ce problème de renouvellement avec le changement des vieilles voitures en état de marche.

Il existe des sociétés comme la cabinerie qui proposent des réparations, et même de changer des projecteurs xenon en projecteurs laser.

Mais la garantie ne s'applique alors qu'à l'optique, et non sur l'ensemble du matériel.

Le problème est qu'il faut aussi changer les serveurs en même temps (10-15 000€ supplémentaires). Toute la TSA des cinémas risquent de passer dans ce renouvellement des équipements.

Les serveurs peuvent également être *upgradés* mais quelles sont les limites en terme de garanties et maintenance ?

On pose également la question de l'existence de projecteurs en leasing ?

A noter que le ministère a annoncé de potentielles aides pour un passage au laser, dans une démarche écologique (source : film français).

Systèmes 3D

Questions des systèmes actifs/passifs :

Le laser va permettre de compenser les pertes dues aux écrans métallisés.

Certains pensent qu'il pourrait être intéressant de changer ces équipements car les temps de charge des lunettes peuvent être problématiques quand les inter-séances sont courtes, ou pour des films longs (voir *Avatar 2*).

Par ailleurs, les batteries s'usent et il n'apparaît pas y avoir de bonne pratique pour les maintenir plus longtemps (les laisser brancher en permanence ou seulement pendant le temps de charge) : un salarié a fait l'expérience sur les 2 cinémas dans lesquels il travaille. Pas de différence notable entre une pratique ou l'autre.

Il est cependant rappelé que les lunettes actives offrent une meilleure qualité de projection.