

COMPTE-RENDU REUNION TECHNIQUE #3 du 28 septembre 2023 en visioconférence

Présent.e.s

MaCaO 7ème Art

Cinéma Paradiso Aunay-sur-Odon

Cinéma Le Palace Cherbourg-en-Cotentin

Cinénacre Douvres-la-Délivrande

Cinéma Le Normandy Tinchebray-Bocage

Cinéma Le Basselin Vire Normandie

Villedieu Cinéma Villedieu-les-Poêles-Rouffigny

Cinéma Le Cabieu Ouistreham

Agathe FOURCIN

Mathilde ROLLAND

François CARRO

Michel REY

Nathan FERRETTE

Priscilla GUERIN

Yoann KERLOCH

Christophe LAPEYRE

Olivier FERDER

Retours sur les fiches-salles de l'extranet : pas de nouvelles pistes d'améliorations pour le moment. Sauf : intégration du logiciel de caisse (proposition de Sébastien Auber, projectionniste à l'Ariel à Mont-St-Aignan, en amont de la réunion). Les participant.e.s qui se prononcent approuvent cet ajout.

Renouvellement du matériel :

Les participant.e.s évoquent la situation de La Haye du Puits, qui a perdu 2 semaines d'exploitation à cause d'un projecteur défaillant.

Il est collectivement rappelé qu'aucune aide financière d'urgence n'est prévue dans ce cas.

Le problème concerne pourtant la plupart des cinémas. La garantie des projecteurs est souvent de 10-11 ans, on ne peut donc espérer que leur bon fonctionnement aille au-delà de cette durée.

Une durée de vie de 13 ans serait déjà beaucoup au regard de l'état du marché actuel.

A Aunay, on a le sentiment que le serveur pourrait même lâcher avant le projecteur.

La Cabinerie :

François Carro a rencontré La Cabinerie au Congrès et nous fait ses retours. Pour 10.000€ environ, on peut convertir un projecteur xénon en laser.

Basés dans l'Est de la France, ils ouvriraient prochainement une antenne dans l'Ouest.

On rappelle cependant que La Cabinerie ne garantit que les pièces qu'ils changent, les autres ne sont alors plus garanties par les constructeurs.

Ils proposent cependant des projecteurs reconditionnés qu'ils peuvent alors garantir dans leur intégralité 1, 2 ans...

Face à leur succès, CinéDigital et Cinemeccanica commenceraient déjà à suivre leur exemple.

Pour exemple, le Lux à Caen est resté fidèle à son fournisseur « Cinemecanica » qui a proposé une solution intermédiaire : remplacer leur appareil numérique par un projecteur 4K upgradé en laser. Il est

proposé de les inviter à la prochaine réunion technique pour avoir leurs retours.

Le souci avec le rétrofit est que les pièces des projecteurs ne sont pas garanties dans la durée par leurs fabricants.

De plus, ces mêmes fabricants, qui ont la main-mise sur toute la chaîne, risquent de ne plus fournir les services de réparation espérés (il faudrait bien relire les contrats de maintenance avant toute opération de modification des projecteurs).

On parle de constructeurs mondiaux, qui ont un véritable monopole, donc peu à l'écoute des arguments notamment écologiques. La pression ne peut venir que :
- soit d'un développement du rétrofit assez puissant pour faire changer la donne,
- soit d'une action politique assez forte (par les syndicats, la FNCF, le CNC...), puisqu'il existe aujourd'hui une loi contre l'obsolescence programmée, on pourrait imaginer un nouvel encadrement de la part de l'Etat

On évoque également une appréhension à mélanger du neuf et de l'ancien dans un même appareil, pour des questions de calibrage.

Au Palace à Cherbourg, le rétrofit avait été évoqué avant d'acheter un nouveau projecteur laser. Mais le matériel d'origine, notamment l'optique, était trop usé pour avoir recours au rétrofit.

D'autres évoquent également des problèmes d'optiques sur les Christie (au Cabieu, et anciennement à Douvres et à Cherbourg). Il serait judicieux de creuser la question et de partager ces problèmes rencontrés sur les Christie aux autres salles.

Au Cabieu, ils ont payé 1000€ pour une réparation du zoom. Christie aurait récemment trouvé une technique de graissage pour les réparer. Mais le technicien n'est toujours pas venu.

Agathe pose la question de la rentabilité du rétrofit entre coûts gagnés/durée de vie prolongée ?

Pour certains participants, tant que les constructeurs bloquent le marché et le renouvellement de pièces, il paraît compliqué de pratiquer le rétrofit.

Il serait intéressant de prévoir une visio avec la Cabinerie pour creuser la question.

Remarques sur les nouveaux projecteurs avec serveurs/processeurs intégrés :

Les projecteurs laser intègrent désormais les serveurs.

A Douvres, le processeur son est également intégré.

C'est un gain de place mais cela pose question de ne plus avoir accès au matériel de façon séparée. Auparavant, Douvres utilisait le système twavox pour l'accessibilité des films. Aujourd'hui, Twavox ne peut plus se connecter au processeur son, celui-ci n'étant plus indépendant.

Il faudrait donc que les salles fassent très attention aux propositions de leur installateur dans le cadre du passage du xénon au laser. Ce type de projecteur a été pensé initialement pour équiper les petites salles à un moindre coût. Il faut que les salles soient conscientes de ce choix.

Remarques sur les aides :

On rappelle qu'aucune aide n'est prévue par le CNC pour le renouvellement du parc. Sauf éventuellement sur une enveloppe dédiée à la transition écologique (sur le passage au laser) mais pas de véritable annonce pour le moment.

On doute pourtant de l'argument écologique entre la fabrication du matériel et le gain de consommation d'énergie.

A Vire, cela fait un an qu'ils ont un projecteur laser et la facture d'électricité reste la même avec l'augmentation des coûts de l'énergie.

Si le gain de consommation d'énergie est évident, il n'y a pas d'économie financière (notamment à cause de la hausse des coûts d'énergie). Si l'argument de financer partiellement ce passage du xénon au laser par les économies d'énergie est souvent utilisé, il n'est pas possible à l'heure actuelle.

La FNCF a estimé le renouvellement du parc national à 400 millions d'euros (chiffre à vérifier).

Depuis le 1^{er} janvier 2023, la loi Sueur (qui avait été débloquée à 60 % pendant la période Covid) re-plafonne la participation publique à 30 % des financements.

Le CNC a 33 millions de budget supplémentaire. Ce n'est pas suffisant pour renouveler le parc, mais il y a peut-être des demandes à faire.

Lunettes 3D :

François Carro évoque de nouvelles lunettes 3D, plus agréables à porter, avec des piles.

Une société a mis en place un système de location pour un événement, un film... Cela paraît mieux correspondre à un usage désormais événementialisé de la 3D.

Le souci des piles est qu'elles s'usent lorsqu'on n'utilise pas le matériel (obligation de les enlever et les remettre à chaque événement ou d'en racheter). Cela ne fonctionne donc que pour un très gros événement comme *Avatar* car cela demande une vraie mobilisation de la part des équipes.

Systèmes audio-description/sous-titrages SME

Gros soucis avec la VI HI : quasiment plus de solutions sur le marché pour le sous-titrage individualisé (ni CDS, ni Cinemeccanica, ni CinémaNext).

Dolby va en sortir une, Cinemeccanica est en train d'en sortir une, mais a priori elle est très chère pour ce que c'est.

Selon Yoann Kerloch de Vire, la meilleure solution pour le moment est le système portatif type Sennheiser, mais ce n'est que pour de l'audiodescription, pas pour le sous-titrage.

A l'heure actuelle, pas de solution adaptée pour le sous-titrage individuel:

- Twavox ne fonctionne pas/très mal. A Douvres, l'intégration du processeur son ne permet même plus de se connecter.

- Les lunettes Sony fonctionnent très bien mais il n'y a pas de contenu en CCAP.

On finit par rappeler l'importance de ces réunions, qu'on pourrait faire de manière plus régulière.

On propose également d'inviter des intervenants comme la Cabinerie, le CNC, et/ou l'équipe du Lux à la prochaine réunion.

MaCaO signale que toutes fédérations et associations nationales se font le relai des questions de financement du rééquipement. Les salles signalent leur besoin de réponses de la part du CNC en cette matière. Nous essaierons de contacter le CNC sur les questions de financement (sans certitude).