

COMPTE-RENDU REUNION TECHNIQUE #6
du 17 septembre 2024 en visioconférence

Présent.es

11 personnes présentes, pour 10 structures représentées

MaCaO 7ème Art	Mathilde Rolland
Cinéma Paradiso Aunay-sur-Odon	Jennifer Pereira et François Carro
Cinéma Le Basselin Vire Normandie	Yoann Kerloc'h
Cinéma Le Cabieu Ouistreham	Olivier Ferder
Cinéma Le Normandy Tinchebray-Bocage	Xavier
Cinénacre Douvres-la-Délivrande	Nathan Ferrette
Villedieu Cinéma Villedieu-les-Poêles-Rouffigny	Christophe Lapeyre
Cinéma Le Royal Lisieux	Grégoire Reynaud
Cinéma Les Ecrans Gournay-en-Bray	Christine Disarbois
Circuit Itinérant Génériques Caen	Pierre Marill

Tour de table avec les attentes de chacun pour cette réunion, les suivantes et sur une éventuelle formation en 2025 :

- Aunay : réflexions en cours sur le remplacement de leur projecteur avec passage au laser. Ils sont donc preneurs des retours des uns et des autres.
Trouve les réunions intéressantes mais il faut qu'il y ait du monde, sinon cela a peu d'intérêt.
- Tinchebray : 1ère réunion, mais voit bien l'intérêt que cela peut avoir pour se rencontrer, et échanger sur des questions techniques spécifiques. A suivre.
- Vire : Yoann a été installateur, donc il est plutôt là pour aider et répondre aux questions des uns et des autres. Pour lui, pas de besoin particulier. Mais peut-être pour son collègue pour une formation.
- Ouistreham : Un souci avec les disques durs (pas assez de stockage). Un devis de 3.000€ lui a été fourni pour changer 3 disques durs SSD.
 - > Yoann : a priori cela paraît très cher mais il est possible que Dolby verrouille le marché et qu'il n'y ait pas le choix.
 - > Douvres : ils ont eu le même problème
 - > Grégoire : conseille de se rapprocher de la Cabinerie, qui propose des solutions alternatives.

Sur la Cabinerie :

- François confirme qu'il y a une différence significative de prix entre La Cabinerie et les autres installateurs (demandes de devis sur un matériel strictement identique). Il demande si certains passent déjà par eux, s'ils en sont satisfaits.
- Grégoire en a fait plusieurs expériences (y compris de rétrofit) et il est pour le moment satisfait. La contrepartie est qu'ils travaillent avec Rosetta pour l'interface
- Nathan souligne que cela peut en effet être compliqué pour les projectionnistes bénévoles (mais

pas pire que d'autres souligne t-on)

- Villedieu : réflexions en cours sur le remplacement de leur projecteur, avec peut-être un passage au laser mais sans certitude.

Christophe trouve que des formations pourraient être intéressantes mais il faudrait voir pour quel contenu ? Quel niveau ?

- Gournay : ils ont aujourd'hui 2 projecteurs laser, dont 1 qui est déjà en panne depuis 3 mois. Ils ont donc un projecteur en prêt en attendant. Ne sont pas du tout satisfaits du travail avec Ciné digital. Pour les formations, Christine évoque la possibilité de faire une formation avec des groupes de niveaux.

Sur Ciné Digital Service :

4 cinémas présents soulignent également des difficultés :

- S'ils ont tous les 4 des problèmes, c'est peut-être plus lié à une personne qu'à la structure ? Sans vouloir accuser personne, il ne faut peut-être pas rejeter la structure en bloc car cela peut aussi bien se passer. Ont-ils eu affaire à la même personne ?

- Un cinéma dit qu'il a eu des soucis avec plusieurs personnes. Qu'il y a un manque de pédagogie, qu'ils n'expliquent pas ce qu'ils font sur le projecteur... On évoque un certain mépris.

- Un cinéma s'est également battu sur les frais de déplacement des techniciens. Ils faisaient venir quelqu'un d'une ville qui ne semblait pas très logique vu leur implantation. Ce qui coûtait cher au cinéma pour rien.

- Enfin, un cinéma a proposé de changer lui-même des pièces assez faciles, mais cela lui a été refusé sous peine de lui faire perdre sa garantie. Quand il a insisté, il a senti que la personne devenait agressive.

- On pense que la structure est un peu sous pression, d'autant plus avec l'arrivée d'acteurs comme La Cabinerie sur le marché.

Sur les frais de déplacement : Grégoire confirme qu'il faut se méfier. Quand il n'y a pas de technicien disponible, y compris sur Paris, les installateurs sont capables d'envoyer quelqu'un de Lyon et de le facturer à la salle (ce qui est déjà arrivé pour Courseulles).

La Cabinerie : sont basés à Mâcon, mais ils ouvrent une antenne dans l'Ouest et forment des techniciens sur les territoires.

- Pierre, pour le réseau Génériques : eux sont équipés de projecteurs à lampe mercure pour les pleins airs. Plus compacts, ils permettent également un relai entre 2 lampes en cas de besoin, et sont moins fragiles que le xénon.

- Olivier : pose la question de films qui seraient spécifiquement tournés pour la projection laser ? Il a vu un article sur le sujet + se pose la question sur certains DCP où il est indiqué IAB, DI ou DIJI ?

> Yoann : pour IAB, c'est tout le package son compressé. Pour le reste, il pense qu'il s'agit simplement de l'intitulé du DCP

- Christophe : a un problème avec les systèmes d'accessibilité. Il se demande si ces réunions ne pourraient pas aussi servir à se dépanner du matériel, des pièces... En regardant ce qui est réparable ou pas.

Sur les systèmes d'accessibilité :

- Grégoire et Yoann : ils avaient Twavox qui marchait bien puis d'un seul coup, plus rien. Complicé quand il y a des spectateurs qui viennent pour ça, de leur dire que le matériel ne fonctionne plus.

- Yoann : a trouvé une solution avec ses collègues du théâtre, avec des émetteurs HF reliés à un

boitier son. Il va nous partager les références. Mais il n'a pas trouvé de solution pour les sous-titres pour le moment.

Il évoque cependant la nouvelle application Greta, qui semble très bien et qui est entièrement gratuite. On peut télécharger les sous-titres avant la séance et le téléphone se synchronise tout seul, en 10sec, avec le son du film diffusé dans la salle. Tout le monde peut la télécharger et la tester.

Mais il y a peu de films disponibles et il suspecte que CinemaNext soit derrière (ce sont eux qui ont présenté l'appli au Congrès). Ce qui pourrait expliquer pourquoi le catalogue est réduit.

- Mathilde : c'est en effet une solution préconisée par la Cabinerie. Elle dispose d'un petit flyer de présentation qu'elle pourra transmettre. Cependant, la Cabinerie a évoqué avec elle des tarifs de 200-350€ HT/salle/an. Il faudrait peut-être se renseigner davantage sur le coût réel de l'application pour les salles, même si ça reste modique, c'est à éclaircir.

- Grégoire : si c'est une bonne solution mais qu'il y a peu de films, c'est peut être à faire remonter à la Chambre Syndicale, voire à la FNCF. Une piste à explorer avec eux. Apparemment, la société est basée en Allemagne.

Des informations pourront peut-être être prises à l'occasion du Congrès la semaine prochaine, la Cabinerie sera là.

Mathilde rappelle que des fiches-salles ont été mises en place suite aux premières réunions pour permettre des échanges en dehors de ces temps entre les salles (peut être pratique pour les dépannages). Elle ré-encourage les salles à s'en saisir.

> Christine dit qu'elle n'a pas réussi à enregistrer la sienne. A voir.

Yoann propose également de répondre aux questions de salles si besoin (via le forum ou par relai via MaCaO).

Les participants se mettent d'accord sur une prochaine réunion en janvier (date à définir).