

COMPTE-RENDU REUNION TECHNIQUE #7
du 16 janvier 2025 en visioconférence

Présent.es

11 personnes présentes, pour 11 structures représentées

MaCaO 7ème Art, Nolwenn Etard

Cinéma Le Rialto, La Haye du Puit, Vincent Le Goff

Cinéma Paradiso, Aunay-sur-Odon, François Carro et Jean-Jacques Beauchamps

Cinéma Le Basselin, Vire-Normandie, Yoann Kerloc'h

Cinéma L'Ariel, Mont-Saint-Aignan, Sébastien

Cinéma Le Cabieu, Ouistreham, Olivier Ferder

Cinéma Le Normandy, Tinchebray-Bocage, Xavier

Cinéma Cinénacre, Douvres-la-Délivrande, Nathan Ferrette

Cinéma Le Long Court, Coutances, Ninon Legendre

Cinéma Le Normandy, Thury Harcourt et Cinéma Le Royal, Condé en Normandie, Hervé Lefèvre

Tour de table des questions de chacun.e :

1. Problèmes électriques au Rialto (La Haye)

Vincent : ils ont différents problèmes au Rialto ces derniers temps: ils ont un nouveau projecteur laser / impossibilité de mettre en route le projecteur ou de l'éteindre, Livebox qui a lâché avant les fêtes, problème d'interface pour se connecter au serveur (impossibilité de télécharger deux films pendant les fêtes), mémoire tampon de la caisse bug, système d'accessibilité : la tablette a lâché, des équipements ont grillés suite à la neige, serveur puzzle box a grillé (a dû être remplacé)...

En caisse ils font appel à Monnaie service (très réactif) et pour proj/serveur : cinemeccanica (Très réactif aussi mais ne savent pas expliquer les bugs à répétitions sur le serveur laser) / tableau électrique de la cabine de proj qui saute souvent

Ninon : Est-ce que ce serait pas le système électrique le pb ? / Vincent : diagnostique à faire avec les équipes municipales sur le système électrique

Hervé : Nouveau proj laser plus sensible ? / Ninon : eux n'ont pas eu de problème avec le nouveau matériel.

François : Vérifier la tension

Xavier : Penser à utiliser un onduleur pour protéger le matériel électronique (l'onduleur redresse le courant) / Yoann : nous on a tout mis sur onduleur / Ninon et Xavier : Attention à l'entretien des onduleurs, il paraît qu'il faut vider les batteries régulièrement

Olivier : quel tarif chez EDF ? Attention à ne pas être tout juste à saturation / à la limite du tarif bleu
→ eux on dû passer en tarif jaune

2. Avis sur le nouveau projecteur CP2411RBE de chez Christie

Hervé : ils sont en train de finaliser les devis à signer auprès des mairies de Condé et Thury pour changer les projecteurs. Il est étonné du tarif :

Ex : à Condé l'ancien proj (CP2415RGB) a coûté 76000 HT, dans le nouveau devis pour un proj CP2411RBE le montant s'élève à 49000 HT

Hervé est étonné de la baisse de prix, il demande si il y a des retours sur ce proj ?

NB : **CP2411RBE** = un nouveau projecteur développé par Christie pour des petites salles.

Yoann : RBE = Rouge / Bleu / Emeraude → 8,8 lumen par Watt / 2x moins que du xenon

François : si c'est du matériel tout nouveau = incertitude sur les performances / pas de recul. Lui a refais faire un devis par Cinemeccanica (il en a déjà 1 de Cinedigital et 1 de la Cabinerie) / Le problème c'est que le permis de construire vient d'être déposé donc la consultation des devis n'aura pas lieu avant avril

NB : travaux à venir au Paradiso d'Aunay / Passage de 1 à 2 salles

Yoann : a peur que ce soit les low cost de chez Christie / Nathan : si y a un modèle low cost mais que ça suffit pour les petite salles pourquoi pas

3. Demande d'avis de François à Yoann sur le système Maestro

NB : **MAESTRO** est un système de supervision et de pilotage d'une cabine de projection. Il permet d'allumer et d'éteindre la cabine selon un séquençage prédéfini, à l'aide d'un simple bouton-poussoir, depuis une tablette Android, ou grâce à une commande TCP/IP.

Yoann : Yoann en est satisfait / système proposé par Cinemeccanica

4. Retour sur GRETA (sous-titrage)

Yoann : veut faire un retour sur **GRETA** (système de sous-titrage qu'ils utilisent depuis peu) : le gros point faible c'est que le catalogue est peu fourni mais dois augmenter courant d'année + Il faut être dans le périmètre du cinéma pour télécharger les sous-titre + pas de support de communication en salle (Ex : carton DCP pour expliquer ce que c'est et comment ça marche) + C'est embêtant de devoir regarder l'écran du téléphone pour voir les sous-titre

→ fonctionne avec une application téléchargeable pour les clients : ils téléchargent un pack de sous-titre et la synchronisation se fait automatiquement en salle (via le micro du téléphone, l'application sait où on en est dans le film)

→ Marche hors ligne : tu télécharge ton pack puis tu descends en salle

→ 300 euros / l'année pour les salles de cinéma

C'est Cinema Next qui revend en France / Chez GRETA ils sont en train de développer Star Glass/ smart glass = lunettes avec sous-titre / ils vont tester en Allemagne et attendent de trouver un revendeur en France mais vont peut-être plutôt chercher un loueur (car coût = 1500 euros la paire / c'est délicat de laisser les clients avec du matériel aussi cher).

Vincent : est-ce que vous utilisez **Fidelio** ? C'est le système de sous-titrage qu'ils ont au Rialto mais la tablette qui sert à piloter les 15 boîtiers a lâché et la technologie n'existe plus donc on ne peut pas mettre à jour les boîtiers / donc ils s'en servent peu malheureusement

Sur le sujet de l'accessibilité : **Ciné-relax** en projet à La Haye et au Basselin / mise en place courant de l'année

NB : **Ciné-relax** = séances avec aménagement : lumière s'éteignant doucement, son abaissé pour ne pas aggraver les oreilles sensibles, absence de publicités et de bandes-annonces, des bénévoles pour accueillir et accompagner le public etc. Les salles s'engagent à assurer des séances régulièrement (dispositif porté par la structure Culture Relax)

5. Problématiques autour de la maintenance du vieux matériel et sur le *retrofit*

Hervé demande qui a encore son projecteur d'origine et les problèmes rencontrés avec.

→ Hervé travaille avec cinédigital service

→ Le Rialto : travaille avec cinemeccanica, en 2023 ils ont remplacé le serveur et avril 2024 : nouveau proj laser Barco

François : à Aunay ils ont un Christie depuis 2011, série 2020 réputé pour être costaud, peut durer encore très longtemps. Aujourd'hui il y a une injonction à changer de projecteur au nom d'une meilleure consommation électrique mais c'est à quantifier quant au prix d'un nouveau projecteur. Le problème de garder des vieux projecteur : si on tombe en panne on aura pas de pièce de rechange.

François a rencontré la Cabinerie et Cinemeccanica / cinemecanika torpille la cabinerie

NB : La Cabinerie propose du matériel reconditionné (ils *retrofit* les projecteurs en changeant la cellule xénon par une cellule laser)

Pour Aunay, la cabinerie propose de *retrofit* le Christie déjà présent pour une salle et du matériel reconditionné pour la future 2eme salle. La CST et les architectes freinent sur le *retrofit* et cinemeccanica disent que le retrofit peut poser un problème d'assurance.

→ La cabinerie fait certifier CE le projecteur et la cellule séparément mais pas l'ensemble reconditionné

Yoann : si il y a une défaillance électrique sur un proj non certifié intégralement, l'assurance est en droit de demander si le proj était bien certifié CE. Mais aujourd'hui avec le matériel laser ce n'est plus les même tensions, les même intensités qu'à l'époque du xénon, les risque électriques sont diminués, d'autant plus qu'aujourd'hui on a des différentiels et des disjoncteurs pour pallier au problème.

François : le *retrofit* coûte environ 20000 euros chez La Cabinerie.

Hervé : les nouveaux Christie coûtent 29 000 euros donc c'est pas beaucoup plus cher pour avoir un projecteur neuf.

François : La cabinerie garanti 3 ans / Yoann : un projecteur neuf est garanti entre 5 à 10 ans

Nathan : Alimentation d'un disque dur qui a lâché / CDS nous a habitué à régler problème sans nous expliquer / Olivier : voudrai changer les disques durs du serveur mais devis à 3000 euros pour changer les disques durs, ce qui lui paraît extrêmement cher. Il voudrait essayer lui même de changer les disques durs mais on lui dit « si vous les installez vous même ce n'est plus garanti »

Problématique de tomber sur des bon.ne.s technicien.ne.s / service et hotline difficile, notamment avec Ciné digital

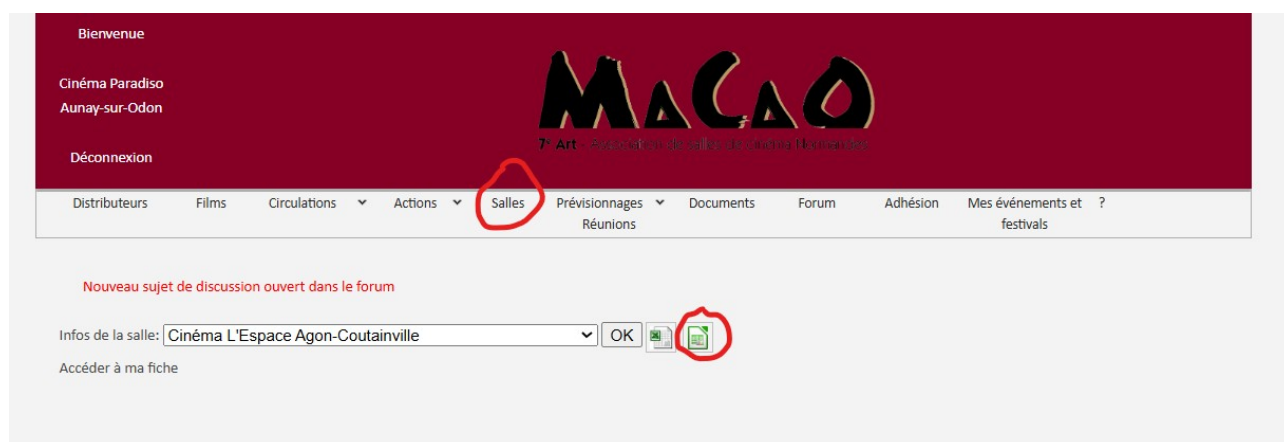
Hervé : la hotline c'est la roulette

Nathan : nous on a le problème des bénévoles qui ne peuvent pas gérer les pannes

François : ce sont des entreprises qui ont eu un pic d'activité au moment du passage au numérique mais aujourd'hui qualité du service baisse

Xavier : Ce serait bien d'avoir **un inventaire du matériel qu'il y a dans chaque cinéma** / Nathan : ça existe dans l'extranet, dans les fiches salles

NB : il faut d'abord cliquer sur salle, puis sur le logo excel « information technique des salles »



Sébastien : ça pourrait être intéressant de mettre en place un système de mutualisation du matériel pour se prêter des choses entre nous ? Une base de donnée de qui a quoi ?

Sébastien : à l'Ariel ils ont fait leur 1ere maintenance après 1 an de projecteur RGB, il a appris qu'il fallait nettoyer des filtres tous les 6 mois mais on lui avait pas dit à l'installation (installation par cinéma next)

Cinema next et la Cabinerie monte un partenariat ? Au début on les prenait pour des fous et maintenant que ça devient un marché ça intéresse les autres entreprises

6. Échange sur la possibilité de revendre le vieux matériel à La Cabinerie

Hervé : ciné digital m'ont fait une proposition dérisoire pour reprendre le matériel : environ 2000 euros / si c'est la Cabinerie qui reprend le matos et une autre entreprise qui installe le nouveau matos = problème de coordination entre les deux

Nathan : à Douvres on a fait la nouvelle installation par ciné-Digital et on a revendu le vieux matériel à la Cabinerie (5000 euros pour serveur et proj)

Hervé : oui mais c'était pas dans le même lieu

Hervé : moi je ne peux rien décider, je peux juste donner des indications