

Introduction :

Aperçu :

Le Doremi Fidelio est un système de distribution audio qui transporte deux canaux stéréo d'une seule unité

transmetteur vers plusieurs unités réceptrices. Ce produit a été conçu pour améliorer et aider

les personnes malvoyantes et/ou malentendantes dans une salle de cinéma. Ce manuel vous guidera à travers les étapes nécessaires à la configuration physique et à la connexion de l'appareil Fidelio. L'ensemble de la configuration Fidelio se compose d'un émetteur, d'un récepteur, d'une station de charge/configuration, d'une tablette

à écran tactile, d'un boîtier d'interface audio et d'un casque. L'appareil récepteur se connecte au chargeur,

qui peut être utilisé à de multiples fins, notamment :

- Recharge de la batterie
- Configuration
- Mise à niveau du micrologiciel
- Tests de production

1.2 Pièces du système Fidelio

(1) - Transmetteur Fidelio - FIDELIO-TX

(1) - Antenne de l'émetteur Fidelio - FIDELIO-TX-ANT

(1) - Câble USB A-B de 2 mètres - CBL-USB-GHX

(1) - Boîtier d'interface audio Fidelio - FIDELIO-AI

(1) - Câble DB25 de 1 mètre, M-F, sortie 1 à 1 - CBL-DB25M-DB25F-2.5

(2) - Câble Ethernet CAT5 de 1 mètre - CBL-ENET-1M

(1) - Récepteur Fidelio avec clip ceinture - FIDELIO-RX

(1) - Casque Fidelio - FIDELIO-RX-HP

(1) - Station de charge Fidelio - FIDELIO-WAC

(1) - Tablette 7 pouces Support de montage - MTL-FIDELIO-WAC-BRTS

(4) - Vis à tête plate M3x6, noires - M3x6MM-BFH

(2) - Attache-câble en nylon 4" noir -CBL-TIE-4IN14

(1) - Tablette tactile 7" (v1.1.2 ou v2.2.0) – FIDELIO-TS

(1) – Pour tablette v1.1.2 - Câble USB, Mini A - Type A - Pas de numéro de pièce

(1) – Pour tablette v2.2.0 - Câble USB, Micro B - Type A–CBL-FIDELIO-TS-MICROB-AF

(1) - Bloc d'alimentation 5 V avec deux connecteurs - PS-HDVI (modifié)

(1) - Câble d'alimentation secteur - Câble d'alimentation

(1) - Adaptateur secteur USB - CPTVW-ACC

1.3 Exigences

Pour effectuer le mappage audio, le serveur de cinéma numérique Doremi doit exécuter la version logicielle

2.2.2 ou supérieure.

L'installateur devra fournir deux (2) câbles BNC vers BNC pour chaque émetteur installé dans le complexe. La longueur de ces câbles dépendra de vos besoins d'installation spécifiques,

notamment de la distance entre l'émetteur et le boîtier d'interface audio Fidelio.

2 Overview

2.1 Brief Description

The following is a brief description of each of the components, with pictures, that make up the Fidelio setup. Begin the installation process by carefully unwrapping and removing all Fidelio components from the box. Double-check and confirm that all the parts and components are present.

2.1.1 Fidelio Transmitter

The Fidelio Transmitter is the device that will transmit the Hearing Impaired (HI) or Visually Impaired Narrative (VI-N) audio track from the Digital Cinema Package (DCP) to the Fidelio Receiver (Figure 1). You will need one Fidelio Transmitter for every auditorium you choose to enable.

voir photos p 12

2.1.2 Récepteur Fidelio

Le récepteur Fidelio (Figure 2 et Figure 3) est l'appareil qu'un spectateur obtient au kiosque du service clientèle du théâtre. Ce récepteur doit être configuré à l'aide de l'interface de la tablette tactile pour le numéro de salle activé pour la transmission Fidelio. Le client apporte ensuite le récepteur dans la salle attribuée pour recevoir la transmission de l'émetteur Fidelio qui a été configuré pour cette salle attribuée au sein du multiplex. En fonction de la configuration attribuée, le récepteur recevra soit la piste audio

pour malentendants (HI), la piste audio narrative pour malvoyants (VI-N) ou les deux pistes audio HI + VI-N.

voir photo p 13

2.1.3 Station de configuration/chargement Fidelio et tablette

Les stations de configuration/chargement Fidelio permettent de charger et de configurer les récepteurs Fidelio.

La tablette tactile (tablette d'origine v1.1.2 - Figure 4) permet d'afficher l'interface utilisateur graphique (GUI) lors de la configuration de chaque récepteur. Reportez-vous à la Figure 5 pour la station de configuration/chargement contenant la dernière version de la tablette Fidelio.

voir photos p 14

3 Installation

Suivez les étapes ci-dessous pour configurer le système Fidelio.

3.1 Station de charge/tablette tactile

Vous devrez d'abord connecter la tablette tactile à la base de charge/configuration à l'aide du support de la tablette.

3.1.1 Connexion du support de tablette à la base de configuration/charge

Placez la base de configuration/chargement Fidelio à l'envers près du bord d'une table afin que le support de tablette puisse pendre et s'asseoir au ras du bas de la base.

Alignez les 4 (quatre) trous du support de montage de la tablette avec les 4 (quatre) trous de la base de charge/configuration.

À l'aide d'un tournevis cruciforme, fixez soigneusement le support de montage de la tablette à la

base de charge/configuration à l'aide des (4) - Vis à tête plate noires M3x6 fournies.

3.1.2 Installation de la tablette dans le support de support

Retournez la base de configuration/chargement Fidelio pour qu'elle soit en position verticale.

Desserrez les vis du clip de la tablette (Figure 14).

Faites glisser la tablette tactile depuis le côté droit des rainures du support jusqu'à ce que la tablette soit centrée sur son support de montage.

Serrez les vis du clip de la tablette pour fixer la tablette tactile dans le support.

photo p 18

3.1.3 Connexion de l'alimentation

Branchez le câble d'alimentation « Y » dans le port étiqueté « Power » sur la base de chargement/configuration (Figure 15).

Branchez la petite extrémité du connecteur avec la pointe jaune dans le port de la tablette tactile étiqueté « DC IN 5V », qui se trouve sur le côté droit de la tablette tactile (v.1.1.2 Figure 16 ; v2.2.0 Figure 17).

voir photo p 19

À l'aide d'un serre-câble en nylon noir de 4 po fourni, glissez-le dans l'œillet (Figure 18) pour fixer le câble au support de montage de la tablette.

voir photo p 20

Branchez la grande extrémité (type B) du câble USB dans la base de configuration/station de charge Fidelio et la petite extrémité (type Mini B) dans le port micro USB situé sur le côté droit de la tablette tactile Fidelio (Figure 19 et Figure 20). Cette connexion par câble USB est essentielle pour configurer les récepteurs Fidelio sur des auditoriums spécifiques ainsi que leurs affectations de canaux audio.

Remarque : le câble USB peut en fait être un câble A vers B avec un adaptateur pour le convertir en câble Mini-B/Micro USB.

voir pictogramme p 21

3.1.5 Chargement des batteries du récepteur

Après avoir branché une extrémité du câble d'alimentation sur la base de la station de configuration/chargement Fidelio, l'autre extrémité du câble doit être branchée sur une prise murale pour l'alimentation.

Placez tout récepteur Fidelio nécessitant une charge dans l'un des 10 réceptacles de charge de la base. Assurez-vous que chaque récepteur est bien en place dans le réceptacle de charge pour assurer un bon contact entre la base et les contacts de charge du récepteur.

Lorsque le récepteur Fidelio est placé en toute sécurité dans l'un des dix réceptacles de charge d'une station de charge sous tension, une LED verte clignotante située à côté du bouton d'alimentation sur le dessus de l'émetteur indique que la charge de la batterie est active.

Chargez tous les récepteurs Fidelio jusqu'à ce que leurs batteries soient pleines. Une LED d'alimentation verte allumée en continu indique que la batterie est complètement chargée. Il faut environ une heure et demie pour charger complètement le Fidelio.

Le récepteur Fidelio fonctionnera pendant 12 heures, jouant au volume maximum avec une batterie complètement chargée.

3.2 Affectation du canal de l'émetteur

Connectez l'antenne de l'émetteur Fidelio à l'arrière de l'émetteur où elle est étiquetée « ANTENNA ». Pour ce faire, vissez le collier dentelé argenté de l'antenne dans la connexion filetée dorée de l'émetteur Fidelio. Une fois connecté, vous pouvez articuler l'antenne si nécessaire.

Lors de la configuration initiale, chaque émetteur Fidelio devra être affecté à un auditorium spécifique. Pour effectuer cette opération, branchez la grande extrémité (type B) du câble USB dans l'émetteur Fidelio et la plus petite extrémité (type Mini B) dans le port micro USB situé sur le côté droit de la tablette tactile Fidelio (Figure 20).

Allumez la tablette tactile Fidelio en appuyant sur l'interrupteur d'alimentation. Reportez-vous à la Figure 8 (v1.1.2) et à la Figure 9 (v2.2.0) pour connaître l'emplacement du bouton d'alimentation.

Remarque : vous devrez maintenir la pression sur l'interrupteur jusqu'à ce que l'écran de démarrage d'Android apparaisse.

Une fois le démarrage de la tablette tactile Fidelio terminé, vous devrez déverrouiller l'écran en utilisant votre doigt sur l'icône du cadenas de déverrouillage et en faisant glisser l'icône du cadenas de déverrouillage vers le haut sur l'écran tactile (Figure 22).

Une fois déverrouillé, l'écran des icônes d'application vous sera présenté.

voir photo p 24

À l'aide de votre doigt, touchez l'icône de l'application Fidelio pour lancer l'application.

Vous verrez d'abord un message indiquant « Recherche d'appareils Fidelio » (Figure 25). Ensuite, vous verrez un message indiquant « Identification d'un appareil Fidelio ».

voir photo p 25

Une fois l'émetteur Fidelio reconnu, un écran apparaîtra indiquant le numéro d'auditorium attribué à l'émetteur. Il suffit d'appuyer sur le bouton Modifier de l'écran pour modifier l'attribution de l'auditorium (Figure 26).

Remarque : la bande de fréquence est configurée en usine et ne peut pas être modifiée par l'utilisateur.

Lorsque vous appuyez sur le bouton de modification, l'écran Sélectionner l'auditorium s'affiche. Vous pouvez sélectionner les affectations d'auditorium de 01 à 32.

Remarque : tout numéro avec un carré bleu indique que le numéro d'auditorium a été précédemment attribué à un émetteur de votre complexe, et pas seulement à celui actuellement branché (Figure 27).

Une fois que vous avez attribué le numéro d'auditorium correct, appuyez sur le bouton Accueil (reportez-vous à la Figure 8 pour la version 1.1.2 ; reportez-vous à la Figure 24 pour la version 2.2.0) de la tablette et débranchez le câble USB connecté à l'émetteur. Étiquetez l'émetteur avec l'attribution d'auditorium appropriée comme référence afin qu'il soit installé dans la bonne cabine de projection.

voir photos p 26

Pour configurer un autre émetteur, lancez l'application Fidelio et connectez l'émetteur à la tablette de configuration.

Suivez les mêmes étapes mentionnées ci-dessus.

Une fois que vous avez configuré tous vos émetteurs Fidelio, éteignez la tablette Fidelio en appuyant sur le bouton Power de la tablette et en le maintenant enfoncé jusqu'à ce que l'option Power Off apparaisse sur l'écran de la tablette (Figure 28).

Appuyez sur la sélection Power Of, puis appuyez sur le bouton OK pour terminer le processus (Figure 29 – v1.1.2 ; Figure 30 – v2.2.0).

voir photo p 27

3.2.1 Connexions dans la cabine de projection

3.2.1.1 Alimentation USB

Vous devrez d'abord brancher la grande extrémité (type B) du câble USB dans le port USB situé à l'avant du boîtier de l'émetteur Fidelio (Figure 31).

L'autre extrémité du connecteur de type A devra être branchée sur l'adaptateur secteur USB fourni ou sur l'un des ports USB du serveur de cinéma numérique.

Si vous utilisez l'adaptateur secteur USB, branchez-le sur une prise secteur.

L'une de ces connexions alimentera le boîtier de l'émetteur Fidelio.

voir photos p 28

3.2.1.2 CaptiView

Si l'auditorium dans lequel vous installez le système de distribution audio Fidelio est équipé d'un émetteur CaptiView, vous pouvez brancher l'émetteur CaptiView sur le port étiqueté « CaptiView » à l'avant du boîtier de l'émetteur Fidelio.

Remarque : le boîtier de l'émetteur Fidelio doit être connecté au serveur de cinéma numérique Doremi via un câble USB pour que l'émetteur CaptiView transmette les informations CC (sous-titrage codé) aux écrans CaptiView de l'auditorium. L'émetteur CaptiView doit être à au moins 20 cm de l'antenne de l'émetteur Fidelio. L'utilisation d'un câble d'extension USB sera nécessaire pour la connexion de l'émetteur CaptiView.

3.3 Connexions de l'interface audio Fidelio

Le boîtier d'interface audio Fidelio a la capacité de s'interfacer avec le connecteur DB25 et les connecteurs RJ-45. Dans les deux cas, le boîtier d'interface audio Fidelio est utilisé pour accéder aux canaux audio AES, 15/16 et 7/8, pour ensuite transmettre au récepteur Fidelio.

3.3.1 Du serveur à l'interface audio, puis au processeur de son du cinéma

3.3.1.1 Configuration du connecteur DB25

Si votre configuration consiste à utiliser le câble DB25, vous devrez déconnecter le câble DB25 de votre serveur de cinéma numérique Doremi et connecter ce câble au connecteur du boîtier d'interface audio Fidelio étiqueté AES THRU CH 1-6, CH 9-14 (Figure 32).

L'autre extrémité de ce câble doit rester connectée à votre processeur audio.

À l'aide du câble DB25 court fourni, connectez une extrémité à la sortie AES du serveur Doremi et l'autre extrémité au connecteur AES IN du boîtier d'interface audio Fidelio.

voir photo p 29

3.3.1.2 Interface audio vers Fidelio

Vous devez maintenant connecter un câble BNC (NON fourni) au connecteur BNC du boîtier d'interface audio Fidelio étiqueté « AES OUT CH 15/16 » (Figure 32).

Connectez l'autre extrémité de ce câble BNC au connecteur BNC du boîtier de l'émetteur Fidelio étiqueté « AES IN 2 » (Figure 33).

Connectez maintenant un autre câble BNC (NON fourni) au connecteur BNC du boîtier d'interface audio Fidelio étiqueté « AES OUT CH 7/8 » (Figure 32).

Connectez l'autre extrémité de ce câble BNC au connecteur BNC du boîtier de l'émetteur Fidelio étiqueté « AES IN 1 » (Figure 33).

Vos connexions concernant la cabine de projection sont maintenant terminées.

3.3.1.3 Configurations des connecteurs RJ45

Si votre configuration consiste à utiliser des connecteurs RJ45, vous devrez déconnecter les câbles RJ45 de votre bloc média intégré Doremi (IMB).

Connectez ensuite ces câbles aux connecteurs du boîtier d'interface audio Fidelio étiquetés « AES THRU CH 1-6 » et l'autre câble au connecteur indiquant « AES THRU CH 9-14 » (Figure 34).

Les autres extrémités de ces câbles doivent rester connectées à votre processeur audio, respectivement.

À l'aide du câble RJ45 court fourni, connectez un câble au connecteur CH 1-8 AES OUT du Doremi IMB et l'autre extrémité au connecteur AES IN CH 1-8 du boîtier d'interface audio Fidelio.

À l'aide de l'autre câble RJ45 court fourni, connectez un câble au connecteur CH 9-16 AES OUT du Doremi IMB et l'autre extrémité au connecteur AES IN CH 9-16 du boîtier d'interface audio Fidelio.

voir photo p 30

3.3.1.4 Interface audio vers Fidelio

Vous devez maintenant connecter un câble BNC (NON fourni) au connecteur BNC du boîtier d'interface audio Fidelio étiqueté « AES OUT CH 15/16 » (Figure 34).

Connectez l'autre extrémité de ce câble BNC au connecteur BNC du boîtier de transmission Fidelio étiqueté « AES IN 2 » (Figure 33).

Connectez maintenant un autre câble BNC (NON fourni) au connecteur BNC du boîtier d'interface audio Fidelio étiqueté « AES OUT CH 7/8 » (Figure 34).

Connectez l'autre extrémité de ce câble BNC au connecteur BNC du boîtier de transmission Fidelio étiqueté « AES IN 1 » (Figure 33).

Vos connexions concernant la cabine de projection sont maintenant terminées.

voir photo p 31

4 Affectation du récepteur à un auditorium

Vous devrez d'abord brancher la grande extrémité (type B) du câble USB dans le port USB situé sur le côté droit de la base de la station de charge Fidelio et la plus petite extrémité (Mini A) dans le port micro USB situé sur le côté droit de la tablette tactile Fidelio (Figure 20).

Allumez la tablette tactile Fidelio en appuyant sur l'interrupteur d'alimentation situé en haut à droite de la tablette (Figure 10).

Remarque : vous devrez maintenir la pression sur l'interrupteur jusqu'à ce que l'écran de démarrage Android apparaisse.

Une fois le démarrage de la tablette tactile Fidelio terminé, vous devrez déverrouiller l'écran en utilisant votre doigt sur l'icône de déverrouillage du cadenas et en faisant glisser vers le haut sur l'écran tactile (Figure 22).

Une fois déverrouillé, l'écran de l'icône de l'application Fidelio s'affichera.

À l'aide de votre doigt, touchez l'icône de l'application Fidelio pour lancer l'application (Figure 24).

La tablette affichera un message indiquant « Recherche d'appareils Fidelio » (Figure 25). Placez un récepteur Fidelio dans le port intitulé « Port de configuration » sur la base de la station de charge Fidelio.

La tablette affichera ensuite l'écran d'affichage du récepteur. Cet écran vous fournira les attributions d'auditorium et de canal pour le récepteur (Figure 35).

Pour modifier leurs affectations, appuyez simplement sur le bouton Modifier correspondant (Figure 35).

voir photo p 32

Lorsque vous sélectionnez le bouton Modifier l'auditorium, un écran Sélectionner l'auditorium s'affiche et affiche tous les numéros de salle attribués à un émetteur Fidelio. (Figure 36).

Avec votre doigt, touchez le numéro de salle que vous souhaitez attribuer au récepteur Fidelio branché sur le port de configuration.

La tablette affiche alors l'écran Récepteur (Figure 37).

Lorsque vous sélectionnez le bouton Modifier le canal, l'écran Sélectionner le canal s'affiche (Figure 38).

voir photos p 33

Vous pouvez sélectionner l'une des options suivantes :

- Ch. 1a (HI)
- Ch. 2a (HI)
- Ch. 1b (VI-N)
- Ch. 2b (VI-N)
- Ch.1 (Stéréo)
- Ch.2 (Stéréo)

La sélection que vous effectuez sera basée sur votre configuration de câblage Fidelio et sur le mappage audio de votre lecteur de cinéma numérique. En d'autres termes, en supposant que vous utilisez la configuration de câblage audio décrite dans ce manuel et que le Digital

Cinema Package en cours de lecture a été masterisé avec la piste audio HI sur le canal 7 et la piste audio VI-N sur le canal 8, le mappage audio de votre lecteur de cinéma numérique sera configuré de manière similaire aux recommandations de la Figure 39.

La sélection du canal 1a fournira le canal audio 7 en mono G&D au récepteur.

La sélection du canal 2a fournira le canal audio 15 en mono G&D au récepteur.

La sélection du canal 1b fournira le canal audio 8 en mono G&D au récepteur.

La sélection du canal 2b fournira le canal audio 16 en mono G&D au récepteur.

La sélection du canal 1 (stéréo) fournira les canaux audio 7 et 8 au récepteur. (7 vers le casque gauche, 8 vers le casque droit).

La sélection du canal 2 (stéréo) fournira les canaux audio 15 et 16 au récepteur. (15 vers le casque gauche, 16 vers le casque droit).

Après avoir sélectionné votre théâtre et vos affectations de canaux, le récepteur peut maintenant être retiré du port de configuration et remis au client/usager.

voir photo p 34

5 Mappage des pistes d'accessibilité

5.1 Spécifications ISDCF/Interop

Veillez vous reporter à la Figure 39 pour obtenir des recommandations d'utilisation dans toutes les compositions Interop DCP.

Remarque : les numéros de canal audio des DCP Interop correspondent un à un aux sorties audio d'un lecteur. Pour cette raison, le tableau identifie également le câblage audio recommandé dans les cinémas.

5.2 Remappage des canaux audio du serveur Doremi

Les éléments suivants vous aideront à remapper votre audio sur le lecteur de cinéma Doremi.

Pour ouvrir l'application de configuration audio, accédez à Menu → Panneau de configuration → Configuration audio (Figure 40).

voir tableau p 35

Un mot de passe administrateur et une confirmation seront nécessaires pour effectuer l'opération.

La fenêtre Configuration audio apparaîtra (Figure 41).

Lors du premier lancement, l'application Configuration audio s'ouvre dans l'onglet Mappage des canaux. Le mappage des modèles sera défini sur Désactivé.

Remarque : tous les modèles, à l'exception de Désactivé, peuvent être modifiés directement au lieu de devoir sélectionner Personnalisé. Une fois le modèle modifié, le mappage des modèles indiquera Personnalisé.

Les configurations disponibles incluent :

Désactivé : ce paramètre est le paramètre par défaut et ne peut donc pas être mappé (Section 5.2.1.1).

voir capture d'écran p 36

4 canaux : il s'agit d'une configuration prédéfinie.

6 canaux : il s'agit d'une configuration prédéfinie.

7 canaux : il s'agit d'une configuration prédéfinie.

8 canaux : il s'agit d'une configuration prédéfinie.

9 canaux : il s'agit d'une configuration prédéfinie.

ISDCF : il s'agit d'une configuration prédéfinie.

Personnalisé : ce paramètre permet à l'utilisateur de créer une configuration audio personnalisée.

5.2.1 Onglet Mappage des canaux

5.2.1.1 Configuration désactivée

Désactivé : ce paramètre est le paramètre par défaut et ne peut donc pas être mappé (Figure 42). La configuration de mappage désactivée effectuera un mappage de transfert, ce qui signifie que le canal numéro « X » de la piste audio CPL sera acheminé vers la sortie audio numéro « X » (variable) du serveur. « X » étant un nombre compris entre 1 et 16.

Lorsque la configuration est grisée, l'utilisateur ne peut pas modifier la configuration.

5.2.1.2 Configurations de mappage prédéfinies

5.2.1.2.1 4 canaux

Cette configuration est définie comme suit (Figure 43) :

Ch.01 est gauche (L) : la sortie ch.01 lira le canal audio gauche (L) du CPL.

Ch.02 est droit (R) : la sortie ch.02 lira le canal audio droit (R) du CPL.

Ch.03 est Centre (C) : la sortie ch.03 lira le canal audio Centre (C) du CPL.

Ch.04 est Entrée : le ch.04 est un canal de transmission, ce qui signifie que le canal de sortie « X » lira le canal audio « X » du CPL.

voir p 37

Ch.05 est Surround (S) : La sortie ch.05 lira le canal audio Surround (S) du CPL.

Ch.06 – Ch.14 : Ces canaux sont de type pass-through, ce qui signifie que le canal de sortie « X » lira le canal audio « X » du CPL. « X » sera une valeur comprise entre 6 et 14.

Ch.15 est HI : La sortie ch.15 lira le canal audio pour malentendants (HI) du CPL.

Ch.16 est VI : La sortie ch.16 lira le canal audio Narration (VI) du CPL.

5.2.1.2.2 6 canaux

Cette configuration est définie comme suit (Figure 44) :

Ch.01 est Gauche (L) : La sortie ch.01 lira le canal audio Gauche (L) du CPL.

Ch.02 est Right (R) : La sortie ch.02 lira le canal audio Right (R) du CPL.

Ch.03 est Center (C) : La sortie ch.03 lira le canal audio Center (C) du CPL.

Ch.04 est LFE/Screen (Sub-Woofer) : La sortie ch.04 lira le canal audio LFE/Screen (Sub-Woofer) du CPL.

Ch.05 est Left Surround (Ls) : La sortie ch.05 lira le canal audio Left Surround (Ls) du CPL.

Ch.06 est Right Surround (Rs) : La sortie ch.06 lira le canal audio Right Surround (Rs) du CPL.

Ch.07 – Ch.14 : Ces canaux sont pass-through, ce qui signifie que le canal de sortie « X » lira le canal audio « X » du CPL. « X » sera une valeur comprise entre 7 et 14.

Ch.15 est HI : La sortie ch.15 lira le canal audio pour malentendants (HI) du CPL.

Ch.16 est VI : La sortie ch.16 lira le canal audio de narration (VI) du CPL.

voir p 38

5.2.1.2.3 7 canaux

Cette configuration est définie comme suit (Figure 45) :

Ch.01 est Gauche (L) : La sortie ch.01 lira le canal audio Gauche (L) du CPL.

Ch.02 est Droite (R) : La sortie ch.02 lira le canal audio Droite (R) du CPL.

Ch.03 est Centre (C) : La sortie ch.03 lira le canal audio Centre (C) du CPL.

Ch.04 est LFE/Écran (Sub-Woofer) : La sortie ch.04 lira le canal audio LFE/Écran (Sub-Woofer) du CPL.

Ch.05 est Surround gauche (Ls) : La sortie ch.05 lira le canal audio Surround gauche (Ls) du CPL.

Ch.06 est Surround droit (Rs) : la sortie ch.06 lira le canal audio Surround droit (Rs) du CPL.

Ch.07 est Entrée : le ch.07 est pass-through, ce qui signifie que le canal de sortie « X » lira le canal audio « X » du CPL.

Ch.08 est Entrée : le ch.08 est pass-through, ce qui signifie que le canal de sortie « X » lira le canal audio « X » du CPL.

Ch.09 est Surround central (Cs) : la sortie ch.09 lira le canal audio Surround central (Cs) du CPL.

Ch.10 – Ch.14 : ces canaux sont pass-through, ce qui signifie que le canal de sortie « X » lira le canal audio « X » du CPL. « X » sera une valeur comprise entre 10 et 14.

Ch.15 est HI : La sortie ch.15 lira le canal audio pour malentendants (HI) du CPL.

Ch.16 est VI : La sortie ch.16 lira le canal audio de narration (VI) du CPL.

voir p 39

5.2.1.2.4 8 canaux

Cette configuration est définie comme suit (Figure 46) :

Ch.01 est Gauche (L) : La sortie ch.01 lira le canal audio Gauche (L) du CPL.

Ch.02 est Droite (R) : La sortie ch.02 lira le canal audio Droite (R) du CPL.

Ch.03 est Centre (C) : La sortie ch.03 lira le canal audio Centre (C) du CPL.

Ch.04 est LFE/Écran (Sub-Woofer) : La sortie ch.04 lira le canal audio LFE/Écran (Sub-Woofer) du CPL.

Ch.05 est Surround gauche (Ls) : La sortie ch.05 lira le canal audio Surround gauche (Ls) du CPL.

Ch.06 est Surround droit (Rs) : La sortie ch.06 lira le canal audio Surround droit (Rs) du CPL.

Ch.07 est Centre gauche (Lc) : La sortie ch.07 lira le canal audio Centre gauche (Lc) du CPL.

Ch.08 est Centre droit (Rc) : La sortie ch.08 lira le canal audio Centre droit (Rc) du CPL.

Ch.9 – Ch.14 : Ces canaux sont de type pass-through, ce qui signifie que le canal de sortie « X » lira le canal audio « X » du CPL. « X » sera une valeur comprise entre 9 et 14.

Ch.15 est HI : La sortie ch.15 lira le canal audio pour malentendants (HI) du CPL.

Ch.16 est VI : La sortie ch.16 lira le canal audio Narration (VI) du CPL.

voir p 40

5.2.1.2.5 9 canaux

Cette configuration est définie comme suit (Figure 47) :

Ch.01 est Gauche (L) : La sortie ch.01 lira le canal audio Gauche (L) du CPL.

Ch.02 est Droite (R) : La sortie ch.02 lira le canal audio Droite (R) du CPL.

Ch.03 est Centre (C) : La sortie ch.03 lira le canal audio Centre (C) du CPL.

Ch.04 est LFE/Écran (Sub-Woofer) : La sortie ch.04 lira le canal audio LFE/Écran (Sub-Woofer) du CPL.

Ch.05 est Surround gauche (Ls) : La sortie ch.05 lira le canal audio Surround gauche (Ls) du CPL.

Ch.06 est Surround droit (Rs) : la sortie ch.06 lira le canal audio Surround droit (Rs) du CPL.

Ch.07 est Centre gauche (Lc) : la sortie ch.07 lira le canal audio Centre gauche (Lc) du CPL.

Ch.08 est Centre droit (Rc) : la sortie ch.08 lira le canal audio Centre droit (Rc) du CPL.

Ch.09 est Surround centre (Cs) : la sortie ch.09 lira le canal audio Surround centre (Cs) du CPL.

Ch.10 – Ch.14 : ces canaux sont pass-through, ce qui signifie que le canal de sortie « X » lira le canal audio « X » du CPL. « X » sera une valeur comprise entre 10 et 14.

Ch.15 est HI : la sortie ch.15 lira le canal audio pour malentendants (HI) du CPL.

Ch.16 est VI : la sortie ch.16 lira le canal audio Narration (VI) du CPL.

voir p 41

5.2.1.2.6 ISDCF

Cette configuration est définie comme suit (Figure 48) :

Ch.01 est Gauche (L) : la sortie ch.01 lira le canal audio Gauche (L) du CPL.

Ch.02 est Droite (R) : la sortie ch.02 lira le canal audio Droite (R) du CPL.

Ch.03 est Centre (C) : la sortie ch.03 lira le canal audio Centre (C) du CPL.

Ch.04 est LFE/Écran (Sub-Woofer) : la sortie ch.04 lira le canal audio LFE/Écran (Sub-Woofer) du CPL.

Ch.05 est Surround gauche (Ls) : la sortie ch.05 lira le canal audio Surround gauche (Ls) du CPL.

Ch.06 est Surround droit (Rs) : la sortie ch.06 lira le canal audio Surround droit (Rs) du CPL.

Ch.07 est HI : la sortie ch.07 lira le canal audio pour malentendants (HI) du CPL.

Ch.08 est VI : la sortie ch.08 lira le canal audio de narration (VI) du CPL.

Ch.09 est Centre gauche (Lc) : la sortie ch.09 lira le canal audio Centre gauche (Lc) du CPL.

Ch.10 est Centre droit (Rc) : la sortie ch.10 lira le canal audio Centre droit (Rc) du CPL.

Ch.11 est Surround arrière gauche (Lrs) : la sortie ch.11 lira le canal audio Surround arrière gauche (Lrs) du CPL.

Le canal 12 est le canal surround arrière droit (Rrs) : la sortie du canal 12 lira le canal audio surround arrière droit (Rrs) du CPL.

Le canal 13 est l'entrée : le canal 13 est un canal de transmission, ce qui signifie que le canal de sortie « X » lira le canal audio « X » du CPL.

voir p 42

Ch.14 est l'entrée : ch.14 est un canal direct, ce qui signifie que le canal de sortie « X » lira le canal audio « X » du CPL.

Ch.15 est l'entrée : ch.15 est un canal direct, ce qui signifie que le canal de sortie « X » lira le canal audio « X » du CPL.

Ch.16 est l'entrée : ch.16 est un canal direct, ce qui signifie que le canal de sortie « X » lira le canal audio « X » du CPL.

5.2.1.3 Configuration de mappage personnalisé

Cliquez sur le menu déroulant et sélectionnez Personnalisé.

La fenêtre suivante apparaît (Figure 49).

voir p 43

Cliquez sur le bouton Parcourir (« ... ») pour chaque canal de sortie (ch.01-ch.16) pour sélectionner le canal audio du CPL, en utilisant son étiquette qui doit être acheminée (Figure 50).

5.2.2 Onglet Avancé

Cet onglet permet à l'utilisateur d'ajouter un délai entre l'audio et la vidéo en faisant glisser le curseur jusqu'au délai souhaité sur le curseur graphique qui autorise des valeurs comprises entre -200 millisecondes et 200 millisecondes. Toutes les pistes audio obtiendront le même délai. Vous ne pouvez pas ajouter de délais séparés pour chaque piste. Une fois le délai configuré, cliquez sur le bouton Enregistrer pour enregistrer le délai audio. Le délai audio sélectionné est affiché en caractères numériques sous le champ du curseur (Figure 51).

voir p 44

Valeur positive : l'audio sera entendu derrière l'action vidéo.

Valeur négative : indique que l'audio est entendu avant l'action vidéo.

La valeur recommandée qui correspond presque à toutes les configurations est de 80 millisecondes.

5.2.3 Paquets SMPTE

Remarque : la sélection audio doit refléter le paquet audio en nombre de canaux audio.

Vous pouvez modifier le paramètre Mappage de modèles en cliquant sur le menu déroulant et en sélectionnant le paramètre souhaité (Figure 42).

Assurez-vous de cliquer sur le bouton Enregistrer pour vous assurer que la configuration est enregistrée (Figure 41).

La liste des étiquettes possibles qui peuvent être acheminées (si elles sont présentes dans le fichier MXF audio) est définie

par SMPTE comme suit :

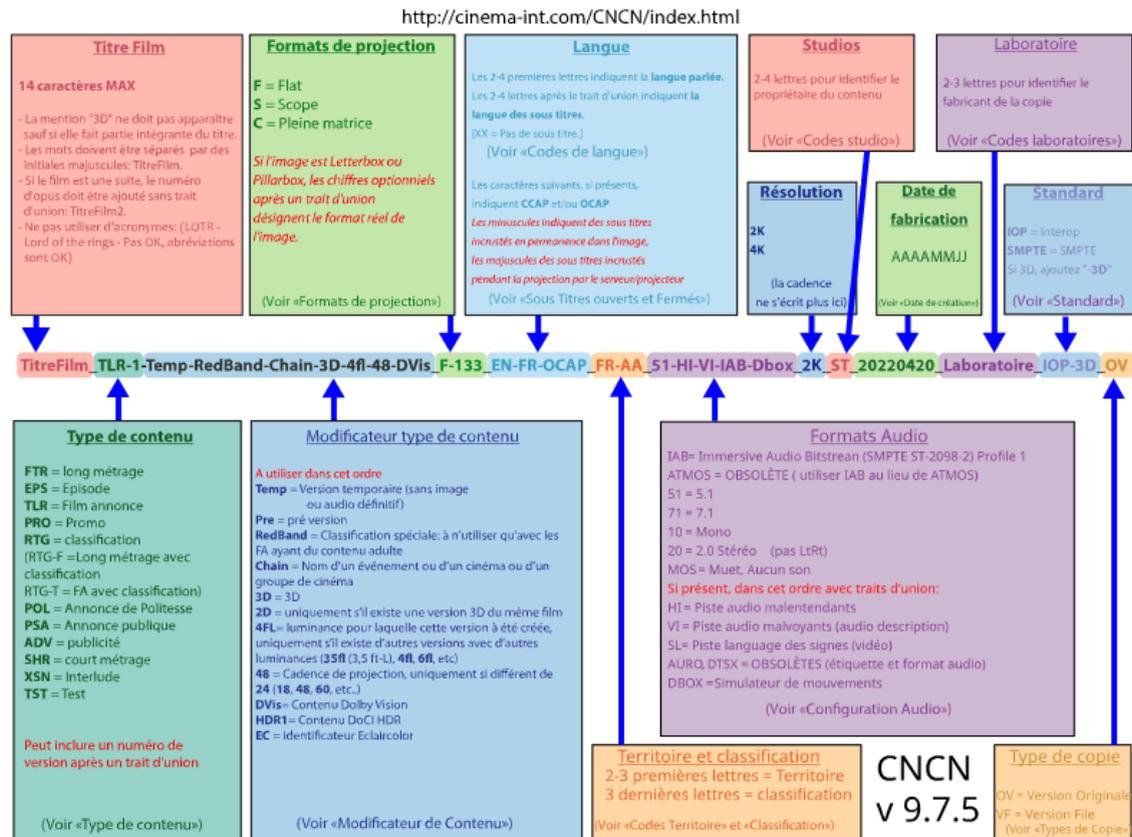
- L/Gauche
- R/Droite
- C/Centre
- Écran LFE
- Ls/Surround gauche
- Rs/Surround droit
- Lc/Centre gauche
- Rc/Centre droit
- Cs/Surround centre
- Rrs/Surround arrière droit
- Lrs/Surround arrière gauche
- HI/Déficients auditifs
- VI-N/Déficients visuels-Narration

voir p 45

6 Convention de dénomination du cinéma numérique

La plupart des DCP masterisés par des professionnels sont conformes à la convention de dénomination du cinéma numérique, qui aide l'opérateur à déterminer les composants techniques du contenu (Figure 52).

Les éléments suivants vous aideront à déterminer si un DCP a été masterisé pour inclure les pistes audio pour malentendants (HI) et pour malvoyants (VI-N).



7. Spécifications techniques

7.1. Système

| | |
|---|---|
| Nombre d'émetteurs à coexister par tablette | 32 maximum |
| Portée maximale sans obstacle, émetteur vers casque | 100 meters or 328 feet |
| Bande passante audio | 50Hz to 15kHz, stereo |
| Codec (schéma de compression audio numérique) | CELT (faible latence) à 64 kbit/s |
| Bande de fréquence | Bandes sélectionnables dans la plage 1880-1930 MHz selon le pays (Remarque : la bande est configurée en usine et ne peut pas être modifiée par l'utilisateur) |
| Autres systèmes sans fil pour la coexistence (CaptiView Émetteur) | ZigBee at 2.4 GHz |
| Latence (de la sortie de | Constante substantielle, < 40 ms |

| | |
|-------------------------------------|--|
| l'émetteur-récepteur USB au casque) | |
| Type de communication | Télécommunications numériques sans fil améliorées (DECT) |

7.2 Transmetteur

| | |
|---|--|
| Nombre de canaux stéréo par émetteur | 2 |
| Nombre maximal de récepteurs par émetteur | > 200 |
| Alimentation électrique | Prise USB B. Courant maximal 500 mA à partir d'une alimentation 5V |

7.3 Récepteur

| | |
|--|--|
| format | Boîtier avec plusieurs boutons, prise jack stéréo miniature |
| Contrôles utilisateur | boutons volumes +/- |
| Indicateurs utilisateur | 3 LED indiquant la charge, la mise sous tension et la sélection du canal |
| Nombre de canaux sélectionnables via la configuration | Au moins 20 auditoriums x [2 canaux stéréo et texte] |
| Autonomie de la batterie à plein volume audio (batterie neuve) | 12 heures |
| Chargement de la batterie | Goujons de connexion de charge sur la base du support de charge Fidelio |
| antenne | Double diversité, montage sur carte interne |

8 Description des voyants LED

8.1 Voyants LED du récepteur

Le récepteur est doté de trois voyants LED : un voyant d'alimentation et deux voyants LED de canal (un pour le canal HI et un autre pour le canal VI).

Les schémas affichés dépendent en partie du fait que l'appareil est connecté (c'est-à-dire inséré dans un configurateur sous tension ou dans une baie de chargement) ou déconnecté (pas d'alimentation externe présente).

Lorsqu'il est déconnecté, les voyants LED s'allument faiblement, pour une utilisation dans une salle de cinéma sombre.

Lorsqu'il est connecté, les voyants LED s'allument en continu.

Consultez les tableaux ci-dessous pour plus d'informations.

| Voyant d'alimentation du récepteur lorsqu'il est connecté | motif | signification |
|---|--------------------------|-----------------------------------|
| P 49 | en continu | Batterie chargée (à plus de 80%). |
| P 49 | flash lent toutes les 2s | batterie en charge |

| Voyant d'alimentation du récepteur lorsqu'il est déconnecté | motif | signification |
|---|---|--|
| P 49 | off | appareil éteint et n'utilise aucune batterie |
| P 49 | en continu | appareil allumé et état de batterie bon |
| P 49 | allumé et courte extinction toutes les 2s | appareil allumé mais faible batterie |

| LED HI ou VI du récepteur (branché ou non) | motif | signification |
|--|--|--|
| P 50 | off | La fonction de réception principale de l'appareil est désactivée. S'il est connecté, le processeur reste sous tension pour les commandes de configuration. |
| P 50 | 1 led allumée | Réception audio correcte d'un canal de diffusion HI ou VI. |
| P 50 | Une LED allumée, avec une période d'extinction toutes les 2 secondes | Réception correcte, mais impossible de trouver un canal radio clair pour transmettre les messages d'état. |
| P 50 | Une LED clignotant une fois par seconde. | Recherche d'une chaîne de diffusion HI ou VI. |
| P 50 | Les deux LED clignotent brièvement toutes les 2 secondes | Aucun canal audio valide configuré. |

| | | |
|------|--|---|
| P 50 | Les deux LED clignotent rapidement, 5 fois par seconde | Données de configuration incorrectes ou radio non calibrée. |
| P 50 | Les deux LED clignotent très rapidement, 10 fois par seconde | En mode test radio. |

8.2 LED de l'émetteur

L'émetteur est doté de deux LED d'état (une par canal). Les canaux fonctionnent indépendamment de la synchronisation temporelle, du maître vers l'esclave.

| Voyant d'état du canal de l'émetteur (chaque canal) | motif | signification |
|---|---|---|
| P 51 | allumé | Entrée AES3 présente et transmettant correctement la balise ou l'audio. |
| P 51 | Bref flash toutes les 2 secondes | Aucune entrée AES3 connectée (donc pas de transmission). |
| P 51 | Clignote une fois par seconde. | Unable to transmit; cannot find a clear channel due to radio band congestion. |
| P 51 | Clignotement rapide, 5 fois par seconde | Données de configuration incorrectes, ou radio non calibrée, ou (sur le canal esclave) non synchronisée avec le canal maître. |
| P 51 | Clignote très rapidement, 10 fois par seconde | En mode test radio. |

9 Remplacement de la carte micro SD Fidelio

La carte micro SD Fidelio (Figure 53 et Figure 54) est l'endroit où sont stockées les affectations d'auditorium du système. Dans le cas où une tablette tactile doit être remplacée, vous devrez

retirer la carte micro SD d'origine du système afin qu'elle puisse être installée dans la tablette tactile de remplacement. Sinon, vous devrez réaffecter tous les émetteurs Fidelio situés dans tout le complexe.

Les étapes suivantes expliquent cette procédure.

Important : la tablette tactile Fidelio doit être complètement éteinte avant d'installer/de retirer une carte micro SD.

Insérez la carte micro SD dans la tablette Fidelio en vous assurant que le haut de la carte micro SD est droit et que les contacts en cuivre à l'arrière s'insèrent d'abord dans la fente (Figure 55 et Figure 56).

voir photo p 52

Utilisez votre ongle ou un outil non métallique pour enfoncer complètement la carte micro SD dans la fente de la tablette Fidelio (Figure 57). Vous entendrez un clic lorsque la carte micro SD aura été correctement installée.

Une fois la carte micro SD correctement installée, allumez la tablette tactile Fidelio.

Une fois la tablette complètement démarrée, recherchez et sélectionnez l'application Fidelio dans le menu des applications.

Un message indiquant « PAS de carte SD » s'affiche (Figure 58) :

voir photos p 53

Appuyez sur OK pour continuer.

Un autre message apparaîtra indiquant : « Continuer sans carte SD ? »

Appuyez sur « SD » pour continuer (Figure 59).

Les affectations d'auditorium qui se trouvaient sur la carte micro SD seront désormais chargées dans le fichier local de la tablette.

La procédure de remplacement de la carte micro SD est maintenant terminée. Testez le système en branchant un récepteur sur le port du récepteur Fidelio. Toutes les affectations d'auditorium s'afficheront. Si vous rencontrez des difficultés techniques, veuillez contacter le support technique de Doremi Labs (Section 1.4).

voir photos p 54

Insérez la carte micro SD dans la tablette Fidelio en vous assurant que le haut de la carte micro SD est à la verticale et que les contacts en cuivre à l'arrière s'insèrent d'abord dans la fente (Figure 62 et Figure 63).

Utilisez votre ongle ou un outil non métallique pour enfoncer complètement la carte micro SD dans la fente de la tablette Fidelio (Figure 63). Vous entendrez un clic lorsque la carte micro SD aura été installée avec succès.

voir photos p 55

Une fois la carte micro SD installée avec succès, allumez la tablette tactile Fidelio.

Une fois la tablette complètement démarrée, recherchez et sélectionnez l'application Fidelio dans le menu des applications.

Un message indiquant « PAS de carte SD » s'affiche (Figure 58) :

Appuyez sur OK pour continuer.

Un autre message s'affiche indiquant « Continuer sans carte SD ? »

Appuyez sur « SD » pour continuer (Figure 59).

voir photo p 56

Les affectations d'auditorium qui se trouvaient sur la carte micro SD seront désormais chargées

dans le fichier local de la tablette.

La procédure de remplacement de la carte micro SD est maintenant terminée. Testez le système en branchant un récepteur sur le port récepteur Fidelio. Toutes les affectations d'auditorium s'afficheront. Si vous rencontrez des difficultés techniques, veuillez contacter le support technique de Doremi Labs (Section 1.4).

voir photo p 57

10 Dépannage

10.1 Génération d'un rapport détaillé L'application Outil de diagnostic affiche les informations suivantes sur la configuration de votre système :

Version du logiciel

Système d'exploitation

Matériel

ID de session

Si des diagnostics sont nécessaires, il peut vous être demandé de fournir un rapport détaillé du système Fidelio.

Pour ce faire, lancez l'application Outil de diagnostic (Figure 66) et, à l'aide du connecteur mini USB vers USB standard, connectez une clé USB.

photo p 58

Appuyez ensuite sur l'icône Rapport détaillé qui apparaît à l'écran (Figure 67).

Vous verrez un message de confirmation indiquant que le rapport est en cours de génération (Figure 68).

photo p 59

Une fois le processus terminé, vous recevrez un message indiquant « Rapport généré avec succès sur la clé USB », accompagné du numéro du rapport (Figure 69).

Appuyez sur le bouton OK pour terminer le processus (Figure 69).

C'est ce rapport .tgz que vous devrez transmettre à un centre de service Doremi agréé pour des diagnostics plus approfondis.

Appuyez sur le bouton Accueil (reportez-vous à la Figure 8 pour la version 1.1.2 ;

reportez-vous à la Figure 24 pour la version 2.2.0) pour revenir à l'écran Applications.

Remarque : si le rapport n'a pas été généré avec succès, le message suivant s'affiche (Figure 70) :

photo p 60

10.2 Mise à jour du logiciel de la tablette tactile Fidelio

Gestionnaire d'applications : cette application permet de mettre à jour la tablette Fidelio vers une nouvelle version lorsque cela est nécessaire (Figure 71).

photo p 61

10.2.1 Installation et mise à jour

À l'aide du connecteur mini USB vers USB standard, connectez une clé USB contenant la mise à jour Fidelio à la tablette (Figure 72). Patientez quelques secondes pendant que la liste des packages du lecteur se met à jour.

Lancez le gestionnaire d'applications (Figure 71). L'application répertorie les packages disponibles.

Installez le package `fidelio_tool_suite-x.x.x` (Figure 73). Cliquez sur le bouton Installer le package pour installer le dernier package logiciel (Figure 73). Patientez quelques secondes pendant l'installation du package.

Remarque : pour obtenir des informations sur la dernière version du logiciel, veuillez contacter les services techniques de Doremi Labs.

L'application vous indiquera que le package a été installé avec succès (Figure 74). Appuyez sur OK.

photo p 62

Cliquez sur le bouton Accueil argenté (voir la figure 8 pour la version 1.1.2 ; voir la figure 24 pour la version 2.2.0) de la tablette. L'application vous demandera de redémarrer la tablette. Sélectionnez Oui, puis retirez la clé USB (figure 75). La tablette redémarrera.

photo p 63

Une fois la tablette redémarrée, déverrouillez-la. La page d'accueil s'affiche (Figure 76). La nouvelle application, Fidelio FW Update, a été ajoutée à la page d'accueil.

Pour confirmer que le logiciel a été mis à jour, accédez à Outils de diagnostic et vérifiez que la version du logiciel est 1.1.8 ou supérieure (Figure 77).

Appuyez sur le bouton Accueil argenté (reportez-vous à la Figure 8 pour la version 1.1.2 ; reportez-vous à la Figure 24 pour la version 2.2.0) pour revenir à l'écran d'accueil de Fidelio (Figure 76).

photo p 64

Si un émetteur ou un récepteur n'est pas reconnu par la tablette tactile Fidelio ou par le port de configuration de la base, essayez l'un ou l'ensemble des conseils de dépannage suivants :

Vérifiez que vous disposez de la configuration de câblage correcte. Pour le câblage de l'émetteur, reportez-vous à la section 3. Pour le câblage du récepteur, reportez-vous à la section 4.

Il peut être nécessaire de connecter le câble USB sur la base de configuration ou sur la tablette tactile.

Redémarrez la tablette tactile Fidelio en appuyant sur le bouton d'alimentation situé en haut à droite de la tablette. Rallumez la tablette et lancez l'application Fidelio.

10.3 Mise à jour du micrologiciel du récepteur Fidelio

10.3.1 Installation du micrologiciel du récepteur

Copiez un package de micrologiciel, comme Fidelio-rx-fw-xxxx.fwz, d'un PC vers une clé USB. Connectez la clé USB à la tablette (Figure 72).

Remarque : pour obtenir des informations sur le dernier micrologiciel, veuillez contacter les services techniques de Doremi Labs.

Accédez à l'application Fidelio FW Update sur la page d'accueil de la tablette. Elle analysera tous les packages de micrologiciels disponibles sur la clé USB (Figure 78).

Appuyez sur Importer le micrologiciel et une nouvelle fenêtre apparaîtra identifiant le nom et la version du micrologiciel. Appuyez sur le bouton Importer le micrologiciel pour importer le package de micrologiciel de la clé USB vers la carte SD de la tablette Fidelio (Figure 79).

Remarque : si la carte micro SD n'est pas disponible, la mise à jour ne se poursuivra pas.

Assurez-vous que la carte micro SD est dans la tablette ; sinon, le message suivant s'affichera (Figure 80) :

voir photo p 66

Une fois le package du micrologiciel importé avec succès sur la carte micro SD, le message suivant s'affiche (Figure 81).

Appuyez sur OK, puis revenez à la page de mise à jour du micrologiciel Fidelio.

Débranchez la clé USB et connectez la station de charge Fidelio à la tablette via un câble USB. Placez l'un des récepteurs Fidelio dans le port de configuration de la station de charge Fidelio (Figure 82).

photo p 67

Sous la section intitulée Firmware disponible sur la carte SD, les firmwares importés s'affichent (Figure 83).

Accédez au bouton Informations sur le firmware (Figure 83) pour vous assurer que la version du firmware avec laquelle vous allez flasher le récepteur est celle souhaitée. Les informations s'affichent (Figure 84).

Appuyez sur le bouton Flash FW (Figure 83). Confirmez le processus de flashage en appuyant sur le bouton Flash (Figure 85).

Le processus de flashage prendra 1 à 2 minutes pour flasher le récepteur Fidelio (Figure 86).

voir photo p 68

Une fois le flashage terminé, une fenêtre de message indiquera à l'utilisateur que le flashage a réussi et est terminé (Figure 87).

Cette procédure de firmware du récepteur Fidelio est maintenant terminée

voir photos p 69

10.4 Mise à jour du micrologiciel de l'émetteur Fidelio

10.4.1 Installation du micrologiciel de l'émetteur

Copiez un package de micrologiciel, comme Fidelio-tx-fw-xxxx.fwz, d'un PC vers une clé USB. Connectez la clé USB à la tablette (Figure 72).

Remarque : pour obtenir des informations sur le dernier micrologiciel, veuillez contacter les services techniques de Doremi Labs.

Accédez à l'application Fidelio FW Update sur la page d'accueil de la tablette. Elle analysera tous les packages de micrologiciels disponibles sur la clé USB (Figure 88).

Appuyez sur Importer le micrologiciel et une nouvelle fenêtre apparaîtra identifiant le nom et la version du micrologiciel. Appuyez sur le bouton Importer le micrologiciel pour importer le package de micrologiciel de la clé USB vers la carte SD de la tablette Fidelio (Figure 89).

Remarque : si la carte micro SD n'est pas disponible, la mise à jour ne se poursuivra pas. Assurez-vous que la carte micro SD est dans la tablette ; sinon, le message suivant s'affichera (Figure 90) :

voir photo p 70

Une fois le package du micrologiciel importé avec succès sur la carte micro SD, le message suivant s'affiche (Figure 91).

Appuyez sur OK, puis revenez à la page de mise à jour du micrologiciel Fidelio.

Débranchez la clé USB et connectez l'émetteur Fidelio à la tablette via un câble USB (Figure 92 et Figure 93).

voir photo p 71

Sous la section intitulée Firmware disponible sur la carte SD, les firmwares importés seront affichés (Figure 83).

Accédez au bouton Informations sur le firmware (Figure 94) pour vous assurer que la version du firmware que vous allez flasher est celle souhaitée. Les informations s'afficheront (Figure 95).

voir photo p 72

Appuyez sur le bouton Flash FW (Figure 94). Confirmez le processus de flashage en appuyant sur le bouton Flash (Figure 96).

Le processus de flashage prendra 1 à 2 minutes pour flasher l'émetteur Fidelio (Figure 97).

Une fois le flashage terminé, une fenêtre de message indiquera à l'utilisateur que le flashage a réussi et est terminé (Figure 98).

Cette procédure de firmware de l'émetteur Fidelio est maintenant terminée.

voir photo p 73