MaCaO
7e Art - Association de salles de cinéma Normandes

Bilan d'activité 2024

1. L'association *(pages 2 à 8)*

1.1 Les membres de l'association et le territoire

1.2 Enjeux

1.3 Fonctionnement et philosophie

1.4 Engagement de l'association vers la transition écologique

2. Informer et soutenir les salles dans leur programmation Art et Essai *(pages 9 à 18)*

2.1 Pré-visionnages initiés par MaCaO 7e Art

2.2 Réunions et formations organisées par l'association en 2024

2.3 Réunions et groupes de travail nationaux ou régionaux auxquels a participé l'association en 2024

2.4 Appartements mutualisés loués par MaCaO 7ème Art dans le cadre de festivals ou d'évènements

3. Incitation à la programmation et rôle de la newsletter *(pages 19 à 25)*

3.1 Incitation à la programmation via la newsletter

3.2 Les autres fonctions de la newsletter

4. Accompagner et soutenir les salles dans leur politique d'animation *(pages 26 à 31)*

4.1 Actions en direction du jeune public et du Public Jeune

Cinéfilou Goûter

Clap ou pas Clap ?

Festival Cinéfilou dans l'Orne

4.2 Action en faveur du cinéma de répertoire, Classiques sur Grand Ecran

5. Partenariats et actions ponctuelles *(pages 32 à 36)*

5.1 Les actions ponctuelles à destination du tout public dans les salles adhérentes

Tournées ponctuelles en partenariat avec l'ADRC

Festival Play it Again

Cycle Afrique-Occident

Mois du Film Documentaire

5.2 Les Partenariats Publics Jeunes

Le partenariat avec Unis-Cité

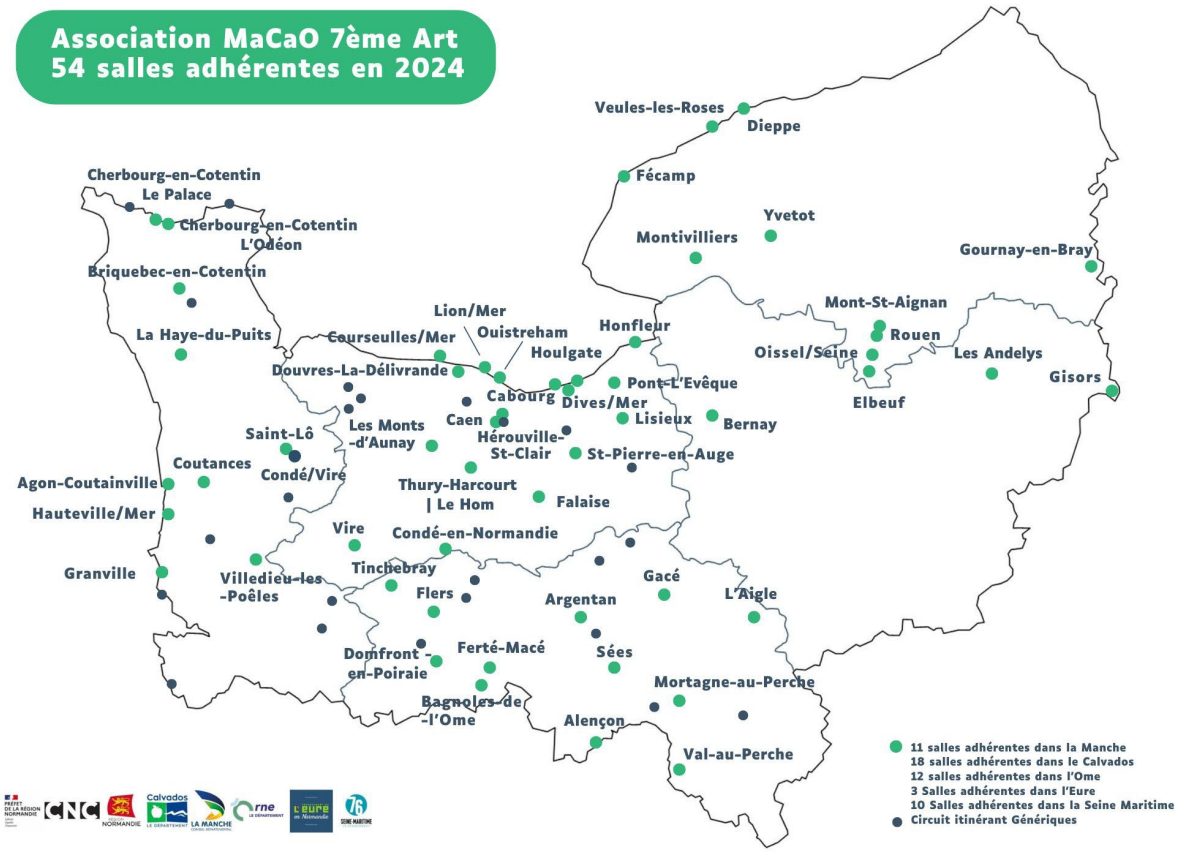
Le partenariat avec le Département Arts du Spectacle – Cinéma /Université Caen

1. L'association

MaCaO 7ème Art est une association de salles de cinéma créée dans les années 1990 par un groupe d'exploitant.es indépendant.es et privé.es. Ils.elles ont éprouvé le besoin de se rencontrer et d'échanger autour de sujets tels que leurs problèmes liés à l'accès aux films, notamment Art et Essai, à l'animation, l'accompagnement des films en salle et tout problème ou questionnement pouvant se présenter.
Au fil des années, le projet de l'association s'est affiné en fonction des besoins de ses salles adhérentes pour aujourd'hui avoir pour mission première : l'aide à la diffusion et à la promotion du cinéma d'Art et Essai. L'association a grandi ; d'autres salles privées, associatives ou municipales, l'ont rejointe. Elle contribue ainsi à diversifier l'offre de films sur les écrans des salles adhérentes.
MaCaO 7ème Art propose uniquement des actions culturelles pour la défense d'un cinéma de qualité, d'un Art, et pour qu'il soit accessible le plus équitablement possible sur tout le territoire normand et notamment en ruralité.

1.1 Les membres de l'association et le territoire

A ce jour, Macao 7ème Art rassemble 54 salles adhérentes (121 écrans), soit 1 salle de plus qu'en 2023.



<u>Les salles adhérentes :</u>

<u>Manche (11 salles adhérentes) :</u>

Cinéma L'Espace à Agon-Coutainville,
Cinéma Le Donjon à Bricquebec-en-Cotentin,
Cinéma CGR Odéon à Cherbourg-en-Cotentin,
Cinéma Le Palace à Cherbourg-en-Cotentin,
Circuit itinérant Génériques pour le Cinéma Municipal à Condé-sur-Vire,
Cinéma Le Long Court à Coutances,
Cinéma Le Select à Granville,
Cinéma de la Plage à Hauteville-sur-Mer,
Cinéma Le Rialto à La Haye,
CinéMoViKing à Saint-Lô,
Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny

Calvados (18 salles adhérentes) :

Cinéma Paradiso à Aunay-sur-Odon,
Cinéma Le Normandie à Cabourg,
Cinéma Lux à Caen,
Cinéma Le Royal à Condé-en-Normandie,
Cinéma de la gare à Courseulles-sur-Mer,
Cinéma le Drakkar à Dives-sur-Mer,
Cinénacre à Douvres-la-Délivrande,
Cinéma L'Entracte à Falaise,
Cinéma Le Café des Images à Hérouville Saint-Clair,
Cinéma Henri Jeanson à Honfleur,
Cinéma du Casino à Houlgate,
Cinéma Le Trianon à Lion-sur-Mer,
Cinéma Le Royal à Lisieux,
Cinéma Le Cabieu à Ouistreham,
Cinéma Le Concorde à Pont-l'Evêque,
Cinéma Le Rexy à Saint-Pierre-en-Auge,
Cinéma Le Normandy à Thury-Harcourt-le-Hom,
Cinéma Le Basselin à Vire Normandie

Orne (12 salles adhérentes) :

Planet'Ciné à Alençon,
Cinéma Le Normandy à Argentan,
Cinéma Jean Gabin à Bagnoles-de-l'Orne-Normandie,
Cinéma-Théâtre Domfront-en-Poiraie à Domfront-en-Poiraie,
Cinéma Les 4 vikings à Flers,
Cinéma Le Tahiti à Gacé,
Cinéma L'Aiglon à L'Aigle,
Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé,
Cinéma Etoile à Mortagne-au-Perche,
Cinéma Le Rex à Sées,
Cinéma Le Normandy à Tinchebray-Bocage,
Cinéma Le Saint Louis à Val-au-Perche

Seine-Maritime (10 salles adhérentes) :

Dieppe Scène Nationale à Dieppe,
Cinéma Grand Mercure à Elbeuf,
Cinéma Grand Large à Fécamp,
Cinéma Les Ecrans à Gournay-en-Bray,
Cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan,
Cinéma Les Arts à Montivilliers,
Cinéma Espace Aragon à Oissel-sur-Seine,
Cinéma Omnia République à Rouen,
Cinéma Le Rex à Veules-les-Roses,
Cinéma Les Arches Lumière à Yvetot

Eure (3 salles adhérentes) :

Cinéma Le Multi Rex à Bernay,
Cinéma Jour de Fête à Gisors,
Cinéma Palace à Les Andelys

Le circuit itinérant Génériques regroupe plusieurs points de projection dans toute la Région Normandie. Son adhésion à notre association est comptée au sein du Département de la Manche pour le Cinéma Municipal à Condé-sur-Vire, car nous intervenons plus particulièrement au sein de ce point du circuit. Les autres points du circuit peuvent tout autant bénéficier de notre activité, comme cela est déjà le cas pour la newsletter, les pré-visionnages, certaines actions ponctuelles…

Les ententes de programmation partenaires :

Réseau Génériques, Ligue de l'Enseignement Normandie

Les salles fixes :

Manche : Cinéma L'Espace à Agon-Coutainville, Cinéma Le Donjon à Bricquebec en Cotentin, Cinéma Le Palace à Cherbourg-en-Cotentin, Cinéma de la Plage à Hauteville-sur-Mer, Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny

Calvados : Cinéma Paradiso à Aunay-Sur-Odon, Cinéma Le Normandy à Bretteville sur Laize, Cinéma Le Royal à Condé-en-Normandie, Cinéma le Drakkar à Dives-sur-Mer, Cinéma Le Normandy à Le Hom-Thury Harcourt, Cinéma Le Concorde à Pont-l'Evêque, Cinéma Le Rexy à Saint-Pierre-en-Auge

Orne : Cinéma Théâtre Domfront en Poiraie à Domfront en Poiraie, Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé, Cinéma Le Rex à Sées, Cinéma Le Normandy à Tinchebray

Les Points de circuit de cinéma itinérant :
Calvados : Caen (Centre Pénitentiaire), Le Molay-Littry, Livarot-Pays-d'Auge, Mézidon Vallée d'Auge, Souleuvre-en-Bocage, *(Saint-Martin-des-Besaces)*, Thue et Mue *(Bretteville-l'Orgueilleuse)*, Trévières
Manche : Carolles, Cerisy-la-Forêt, Condé-sur-Vire, La Hague, Gavray, Mortain-Bocage, Pontorson, Saint-Pierre-Église, Saint-Sauveur-le-Vicomte, Sourdeval, Tessy-Bocage
Orne : Argentan (Centre Pénitentiaire), Bretoncelles, La Carneille, La Roche D'Oëtre, Le Mêle-sur-Sarthe, Lonlay-l'Abbaye, Trun, Vimoutiers

Le Lux :
Cinénacre à Douvres-la-Délivrande, Cinéma L'Entracte à Falaise, Cinéma Le Trianon à Lion-sur-Mer, Cinéma Le Cabieu à Ouistreham, Cinéma Juliobona à Lillebonne

L'association poursuit son élargissement d'intervention à tous les départements de la Normandie. Les liens tissés avec les nouvelles salles se renforcent. Depuis 2022, chaque année, de nouvelles salles se sont inscrites sur les actions pérennes, Classiques sur Grand Ecran, Clap ou pas Clap, Cinéfilou goûter ou le Festival Cinéfilou dans l'Orne.
En 2024, la directrice et l'assistante de coordination ont, par ailleurs, rencontré plusieurs salles de Seine-Maritime et de l'Eure in situ. Ce fut à la fois l'occasion de présenter le fonctionnement et les missions de l'association aux équipes de salles qui la connaissaient moins, et découvrir de nouveaux lieux et besoins :

- Cinéma Le Chantecler à Aumale (76) – le mardi 4 juillet 2024
- Cinéma Le Ciné à Pont-Audemer (27) – le vendredi 7 juillet 2024
- Cinéma Théâtre à Vernon (27) – le mercredi 17 juillet 2024

Des partenariats à court ou plus long terme ont été envisagés avec chacune de ces salles. Un pré-visionnages fut ainsi organisé à Pont-Audemer le 3 octobre 2024 afin d'amorcer notre travail commun, en vue d'une adhésion du cinéma en 2025.
D'autres salles de ces territoires ont été contactées. Un travail a été amorcé en 2024 qui se poursuivra avec de nouveaux rendez-vous en 2025.

1.2 Enjeux

Les questions professionnelles de l'exploitation cinématographique sont complexes.

Les nouvelles technologies, les normes d'accessibilité, l'arrivée massive et agressive des plateformes sur le marché, les remises en question de la chronologie des médias, la multiplication et la concentration dans le temps du nombre de sorties de films par semaine entraînant un problème de visibilité pour les films les plus fragiles et la concentration des sorties dans certains types de salles questionnent notre secteur d'activité. Le fossé se creuse un peu plus entre multiplexes et petites salles, entre les salles de cinéma des grandes agglomérations et les salles de moyennes et petites villes, entre les territoires… La crise sanitaire, qui a entraîné la fermeture des salles à deux reprises, a par ailleurs affecté durement l'ensemble de notre filière.
L'année 2023 a néanmoins vu une nette remontée de la fréquentation avec des résultats proches de l'avant crise Covid. Avec 180,76 millions d'entrées, la fréquentation affiche un décalage de seulement -13,1 % par rapport à la moyenne historiquement élevée des années 2017 à 2019. Certaines salles du réseau nous ont signalé leur remontée comparable à leur année record. Cela correspond aux résultats nationaux faisant apparaître une progression de la fréquentation plus importante dans les salles de la petite et moyenne exploitation que dans celle de la grande exploitation. En 2024, cette remontée de fréquentation se maintient. Cette année encore, les salles de la petite et moyenne exploitation souffrent moins que la grande exploitation. La concentration de la fréquentation sur

quelques films reste inquiétante.

Il semble que la fréquentation des films labellisés « Recherche et Découverte » et des films documentaires soit, elle, encore timide. Le défi fut et sera les années à venir, notamment, de ne pas relâcher notre attention quant à la programmation de ces films exigeants, de leur accompagnement vers les publics et aider les salles en ce sens.

Aussi, même si les jeunes ont été les premiers à revenir en salle de cinéma, nous avons été attentifs à entretenir la dynamique insufflée initialement par les projets 15-25 ans.
La crise sanitaire aura aussi révélé de profonds besoins d'échanges entre salles et a permis de construire des solidarités entre les cinémas Art et Essai de la région. La dynamique du réseau s'en est trouvée enrichie. L'association a donc poursuivi des actions de médiation cinématographique à destination des professionnel.les et bénévoles des salles de cinéma (la newsletter, veille et transmission d'informations professionnelles, mise en place de réunions spécifiquement destinées aux questions d'ordre technique…).

Tous ces défis rendent le travail en réseau capital (mutualisation des moyens, des projets et des idées).
Fin 2023, nous avons organisé une journée de sensibilisation aux enjeux de l'exploitation cinématographique à destination des élu.es. En 2024, nous avons pu observer ses bienfaits. Il semble que suite à cette journée, certaines villes ont inscrit un projet cinéma dans leur contrat de territoire. D'autres ont déposé des demandes de subvention pour le renouvellement de matériel, l'investissement ou travaux de rénovation. Certaines salles témoignent d'évolutions dans les rapports qu'elles entretiennent avec leurs élu.es.

1.3 Fonctionnement et philosophie de l'association

MaCaO 7ème art n'est pas programmateur et ne prend donc aucune commission de programmation.
Avec un fonctionnement basé sur l'échange et la proposition, elle se situe dans une logique de coconstruction des projets et de mutualisation des moyens avec les salles adhérentes comme avec les partenaires éventuels.
Les salles sont libres de participer ou non à chaque projet et d'en proposer.

Le Conseil d'Administration depuis quelques années cherche à dynamiser la vie de l'association par l'organisation d'ateliers de réflexion, mais aussi par la mise en place de groupes de travail.
En 2023-2024, deux groupes de travail ont été particulièrement actifs :
La commission Finances (qui a vu le jour durant le second semestre 2023) s'est attaché à faire une analyse du budget de MaCaO, de la répartition des actions… Elle a ainsi pu fournir au CNC une réflexion sur le manque de moyens et les priorités de l'association et ainsi aboutir en juin 2024 à l'augmentation de la subvention octroyée par le CNC.
La commission « Vie associative » s'est attachée à faire des propositions d'évolutions des statuts permettant de mettre en place une coprésidence (modifications des statuts validées en Assemblée Générale Extraordinaire le 2 avril 2024).

Les deux nouvelles coprésidentes se sont réparties les tâches et ont notamment axé leur début de mandat sur le renforcement du lien avec les salarié.es et un travail politique plus développé.
Si Sandrine Dolet serait plus présente sur les rendez-vous politiques, Mathilde Fras serait plus en charge de la dynamique associative.
Très rapidement, un binôme à la Présidence semble avoir été une bonne orientation. La candidature à la Présidence de l'association étant plus rassurante et moins chronophage.

Jusqu'en 2017, la coordinatrice était la seule salariée de l'association.
En novembre 2018, avec la fusion effective des régions, un poste d'animateur.rice-médiateur.rice à temps plein a été créée grâce au soutien de la Région Normandie et du CNC. Le soutien de ce poste a été renouvelé depuis, chaque année. Il est occupé aujourd'hui par Olivier Docagne (à 80%) en charge des actions Jeune Public et Publics Jeunes, de la communication, de la mise en place de tournées de professionnel.les et auteur.rices pour l'accompagnement de films en salle conjointement avec Mathilde Rolland (à 20%) qui se charge aussi spécifiquement de la communication via la newsletter.

En juin 2020, un arrêt maladie prolongé de notre coordinatrice a quelque peu fragilisé l'association. Il est apparu que cet arrêt était en partie dû à une surcharge de travail. L'association a donc décidé d'embaucher en CDI Mathilde Rolland à 28h/semaine en tant qu'assistante de coordination et d'animation en juillet 2021. Dans ce cadre, elle participe au développement des actions et à leur déploiement sur le territoire dans son ensemble. Mathilde Rolland occupe ainsi un poste à temps partiel (80%, soit 60% sur la coordination et 20% sur l'animation et la médiation).
L'équivalent en temps plein de l'association s'élève à 2,6 depuis juillet 2021. Les moyens humains ont donc peu augmenté : 0,6 ETP depuis 3 ans.

Ces moyens ont permis de répondre à des besoins humains urgents de l'association d'une part. Et d'autre part ils ont permis de développer des actions et axes de travail depuis 4 ans : les tournées de professionnel.les, les actions ponctuelles, la participation à des évènements d'ampleur nationale (Rencontres du Cinéma Indépendant), la conception et l'organisation de la « journée de sensibilisation à la salle de cinéma indépendante à destination des élu.es », la veille d'informations, la rédaction et l'envoi d'une newsletter régulière, le développement de liens avec de nouvelles salles, notamment celles situées en Seine-Maritime…
Nous avons aussi pu grâce à la présence de Mathilde Rolland dans l'équipe développer ou débuter des champs de réflexion et axes de travail sur l'inclusion, l'accessibilité des salles et des œuvres, les Droits Culturels, l'égalité H/F, la transition écologique. En effet, le souffle qu'apporte ces 0,6 ETP supplémentaires permet aussi à l'équipe de se saisir d'enjeux globaux et profonds de la profession et de la société. Olivier Docagne a donc pu se saisir des questions environnementales. Mathilde Rolland a poursuivi son travail sur l'accessibilité et les Droits Culturels en concertation avec Agathe Fourcin. Un dossier d'analyse de l'activité de l'association sous l'angle des « Droits Culturels » a été envoyé pour avis au service régional concerné.
A noter que, en novembre et décembre 2024 (et jusque début mars 2025), Mathilde Rolland fut en congé maternité et remplacée par Nolwenn Etard.
Même s'il s'agit de postes différents, l'association a décidé d'engager cette même personne pour surcroît d'activité en octobre 2024.

Le travail d'équipe est géré de la manière la plus collégiale possible, à l'image de la philosophie de l'association.

Ces moyens humains supplémentaires nécessaires à l'évolution de l'association et de la profession, n'étaient jusque-là pas accompagnés d'augmentations de subventions. Ces dernières années, l'association enregistrait ainsi un déficit structurel, comblé par les fonds propres de l'association. Celle-ci a alors fourni un travail de sensibilisation auprès de ses financeurs historiques de la DRAC de Normandie, du CNC, de la Région Normandie, et les Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados, de l'Orne et de la Seine-Maritime. Sur cette même période, de nouveaux soutiens ont également été cherchés auprès de fonds ponctuels : HF+ dans le cadre des Journées du Matrimoine, FDVA pour la mise en place de formations… Mais force a été de constater que le temps octroyé à ces demandes et les montants afférents étaient trop mineurs ou incertains pour participer de manière efficace au bon fonctionnement de l'association et à la bonne tenue de toutes les actions et de leur déploiement sur tout le territoire. D'autres solutions ont été trouvées pour maintenir des actions en salles, notamment grâce à des partenariats (prises en charge des coûts mutualisés) avec les

associations nationales (ACID, AFCAE, GNCR) et l'ADRC.
En 2024, le Conseil Départemental de la Seine-Maritime ainsi que le CNC ont décidé d'augmenter leur subvention au fonctionnement de l'association. Ces nouvelles aides, dont les notifications ont été communiquées en milieu d'année civile, ont permis à MaCaO 7ème art :
- de développer de nombreuses actions ponctuelles sur le second semestre 2024 (qui n'avaient pas pu être envisagées au premier semestre faute de moyens) ;
- d'embaucher une personne à temps plein pendant 1 mois pour surcroît d'activité lié à ces actions ;
- de travailler, penser et réfléchir à un projet 2025 en cohérence avec ces nouveaux budgets

1.4 Engagement de l'association vers la transition écologique

Depuis quelques années, l'association a engagé des réflexions et des actions pour accompagner les salles de cinéma dans leur transition écologique. Face à l'urgence climatique nous devons collectivement initier des actions concrètes pour accompagner le changement dans nos pratiques professionnelles comme dans nos vies personnelles.

Si certains changements ne pourront se faire sans les collectivités locales, développement des transports en commun, aménagement de pistes cyclables… d'autres peuvent être initiés et appliqués par les salles de cinéma et les spectateur.trices : incitation à utiliser les mobilités douces, changement de pratique dans les consommations alimentaires, numériques en salle de cinéma…

Suite à un atelier de réflexion proposé par MaCaO 7ème lors des Rencontres du cinéma indépendant à Caen, une rubrique dédiée à l'écologie a été intégré dans la newsletter « mettons-nous au vert ! ». Elle permet d'aborder des questions de transition écologique tous les mois et propose une actualité autour du cinéma et de l'écologie ou des partages d'initiatives. Olivier Docagne, animateur-médiateur a été désigné référent écologie au sein de l'équipe salariée pour alimenter cette rubrique et développer les actions, en concertation avec l'équipe et les membres du CA, autour des questions environnementales.

Lors de la dernière assemblée générale, l'association a fait intervenir Sébastien Bellet de Courant Alternatif, facilitateur ingénieur de projet, conseiller Climat-Air-Énergie, pour introduire un projet de réflexion et d'actions collectives au sein du réseau. Différents temps de formation et des ateliers seront proposés en 2024, 2025…la première formation soutenue par le FDVA, Fonds développement à la vie associative, animée par Sébastien Bellet aura lieu en novembre 2024.
Cette journée permettra d'interroger la consommation d'énergie des cinémas et d'échanger sur les possibilités d'aménagements sans engagements de grands travaux ainsi que sur la gestion des flux. Un travail sur la mobilité des spectateur.trices, plus grosse poste d'émission lié à la salle, suivra en 2025.

Des temps dédiés à la cabine de projection et aux solutions possibles pour accompagner la transition ont été également proposés lors de réunions techniques dédiés à la cabine de projection. L'obsolescence des générations de projecteurs numériques étant là, il faut dans l'immédiateté changer et penser des solutions moins énergivores et plus durable. La technique du laser semble aujourd'hui l'alternative au xenon : 4 fois moins énergivore, 10 ans de vie contre 3 ans pour les lampes xenons. A cette occasion la CST a présenté les différents types de projecteur laser aux salles, afin de mieux comprendre cette nouvelle technologie moins énergivore que le xénon. La société la

cabinerie est également venue leur présenter le principe du retrofit, conversion d'un projecteur xenon en projecteur laser. L'avantage étant de ne pas renouvellement l'intégralité de l'équipement mais seulement une partie de celui-ci.

Plusieurs axes thématiques sont donc au cœur de nos réflexions : la mobilité des spectateur.trices et des équipes, l'énergie, les modes de communication des salles, la réduction des déchets.

Convaincus que le cinéma a un rôle à jouer dans la prise de conscience collective et dans le changement de perception de nos modes de consommation, notamment avec le développement de nouveaux imaginaires, nous accompagnons également les salles dans leur programmation et dans leur projet culturel. Nous proposons lors des journées de pré-visionnage des films qui placent au cœur de leur projet et récit les enjeux écologiques, *La Rivière*, *Le Léopard des Neiges*, *Sauvages*… Nous proposons également des actions par le biais d'animation en salle de sensibilisation des spectateur.rices (par ex : animation autour de *Sauvages* de Claude Barras en partenariat avec le Réseau Graines dans le cadre du Festival du développement durable, intervention d'Olivier Marin, documentariste animalier…).

Dans son quotidien, MaCaO 7ème Art, interroge régulièrement ses pratiques professionnelles et fait évoluer ses habitudes notamment sur les déplacements de l'équipe salariée, voiture électrique, vélo et train, covoiturage. Depuis de nombreuses années l'association privilégie les transports en commun pour l'organisation des déplacements des intervenant.es en salle. La mutualisation des dates permet de construire un parcours en transport en commun et évite les allers/retours. Elle réduit ainsi le poids écologique de ces tournées et les coûts de transports mais nécessitent la prise en charge de frais d'hébergement. L'association poursuit ses réflexions et tend à améliorer les pratiques individuelles et collectives du réseau, proposition de plats végétariens lors des repas partagés, réductions des programmes papiers, mise à disposition d'écocups pour réduire la consommation de gobelets jetables, changement d'habitude et veille sur la bonne utilisation du numérique (remplacement des envois de pièces jointes par l'envoi de liens…).

Lors du dernier congrès de la FNCF, la commission écologie de la Fédération et le CNC ont présenté un outil en ligne qui permettra à chaque cinéma de définir sa propre feuille de route tout en traçant un objectif commun à l'ensemble du secteur de l'exploitation. Nous veillerons à accompagner les salles sur l'utilisation de cet outil qui regroupera dans un premier temps 7 objectifs d'actions : l'énergie, les déchets, l'eau, l'alimentation, la montée en compétences, la communication et la mobilité.

Partenariats : Le Graine Normandie (réseau d'éducation à l'environnement et au développement durable en Normandie), l'AFFO (Association Faune et Flore de l'Orne), le Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse (FDVA)...

2. Informer et soutenir les salles dans leur programmation Art et Essai

2.1 Pré-visionnages initiés par MaCaO 7e Art en 2024

Ces journées de projection en région, organisées en partenariat avec l'AFCAE, le GNCR et l'ACID, à destination des exploitant.es de salle de cinéma, permettent de visionner des films Art et Essai, certains ayant obtenu le Soutien AFCAE « Inédits », « Jeune Public », « Répertoire » ou le « Coup de cœur 15-25 », soutien GNCR, soutien ACID, d'autres les labels « Recherche et Découverte», « Jeune Public » ou parfois « Patrimoine et Répertoire », plusieurs semaines à plusieurs mois avant leur sortie en salle. Les exploitant.es peuvent ainsi confronter leurs avis, décider de programmer certains de ces films dans leurs salles et réfléchir à la manière dont ils souhaitent les accompagner (animations particulières, invitations de cinéastes…). Il s'agit en effet, pour certains, de films à sortie « discrète », un peu difficiles d'accès et qui nécessitent un traitement particulier.

Depuis août 2023, sur proposition des membres du conseil d'administration, un temps (15 à 20min) est dédié à la présentation des salles accueillantes par leurs équipes. Ce temps permet aux salles de mieux se connaître les unes les autres. En 2023 puis 2024, 14 salles ont ainsi pu présenter leur fonctionnement, ligne éditoriale, le type de fréquentation, les événements et animations mis en place… Ces temps sont très appréciés et encouragent les échanges en salle et/ou de manière plus informelle ensuite.

13 temps de pré-visionnages ont été proposés en 2024 aux exploitant.es adhérent.es de MaCaO 7e Art, en comptant les pré-visionnages de films de Patrimoine dans le cadre de réunions « Classiques sur Grand Ecran », ceux dans le cadre d'un temps dédié au Tout Jeune Public ainsi que de l'Assemblée Générale de MaCaO 7ème Art. Ces journées ont été réparties le plus équitablement possible sur les 5 départements de la Région Normandie dans 14 salles accueillantes.

Pour l'année 2024, cela a représenté :
54 films montrés en pré-visionnages, et 7 bandes annonces, dont 5 avant-premières publiques
de 38 nationalités différentes
dont 37 ont été réalisés par des hommes, 11 par des femmes, 6 par des collectifs mixtes
représentant un travail avec 34 distributeurs différents
et 575 personnes présentes pour 72 structures représentées et 14 structures accueillantes.
16 professionnel.les dont 2 membres d'équipe de films et 8 structures représentées (distributeur.rices, festivals, associations, institutions, entreprises…)

Les 11 et 12 Janvier au Cinéma Le Café des Images à Hérouville Saint-Clair (Calvados) et au Cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan (Seine-Maritime)

Le 11 Janvier à Hérouville Saint-Clair
85 personnes présentes pour 22 structures représentées

Le 12 Janvier à Mont-Saint-Aignan
31 personnes présentes pour 6 structures représentées

LES TOUTES PETITES CRÉATURES - film d'animation de Lucy Izzard - Grande-Bretagne (Art et Essai: Jeune Public), **LOS DELINCUENTES** de Rodrigo Moreno - Argentine, Chili, Brésil, Luxembourg (Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai: Recherche et Découverte, Un certain regard - Cannes 2023), **VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT** Comédie d'Epouvante d'Ariane Louis-Seize - Canada (Soutien AFCAE Coup de coeur 15-25, Art et Essai, Séléction officielle Festival de Toronto 2023 et au Festival de Gerardmer 2024), **LES DERNIERS HOMMES** film historique de David Oelhoffen

- France, Belgique (Art et Essai)
Au Café des images seulement : Présentation du Café des images par sa directrice Elise Mignot. Avant-première publique d'**APOLONIA, APOLONIA** Documentaire de Lea Glob - Danemark, Pologne - (Soutien GNCR, Soutien AFCAE Coup de coeur 15-25, Art et Essai : Recherche et Découverte), en présence de la protagoniste
Au Cinéma Ariel seulement : Présentation du Cinéma Ariel par son directeur-programmateur Fabrice Ricque et ses projectionnistes Benjamin Rouchaville et Sébastien Aubert. Deux Avant-premières publiques de **UNIVERSAL THEORY** de Timm Kröger - Allemagne, Autriche, Suisse (Art et Essai, Sélectionné à La Mostra de Venise 2023) et **LES DERNIERS HOMMES** film historique de David Oelhoffen - France, Belgique (Art et Essai)

Le 6 Février, visionnages du GNCR accueillis et organisés en partenariat avec MaCaO 7ème art au Cinéma Lux à Caen (Calvados)
71 personnes présentes pour 21 structures représentées
L'ÎLE de Damien Manivel - France (Soutien GNCR, Art et Essai: Recherche et Découverte), **LA FLEUR DE BURITI** de João Salaviza Renée Nader Messora - Brésil, Portugal (Soutien ADRC, Soutien GNCR, Art et Essai: Recherche et Découverte, Un certain regard - Cannes 2023), **LA GRÂCE** d'Ilya Povolotsky - Russie (Soutien ADRC, Soutien GNCR, Art et Essai: Recherche et Découverte), **SANS COEUR** de Nara Normande, Tião - Brésil, France, Italie (Soutien GNCR, Art et Essai: Recherche et Découverte), **ENYS MEN** film fantastique de Mark Jenkin - Grande-Bretagne (Soutien ACID, Recommandation GNCR, Art et Essai: Recherche et Découverte), **FILM ANNONCE DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS : "DRÔLES DE GUERRES"** film Expérimental de Jean-Luc Godard - Suisse, France (Soutien GNCR, Art et Essai: Recherche et Découverte)
Découverte et temps de discussion autour du GNCR et de son actualité avec Clément Dussart, Gautier Labrusse et Hervé Ladreyt
Première participation d'étudiant.es en Master II, Cinéma, Université de Caen aux pré-visionnages (partenariat amené à être développé)

Le 6 Février, pré-visionnages de l'ACAP organisés en partenariat avec MaCaO 7ème art au Cinéma Les Ecrans à Gournay-en-Bray (Seine-Maritime)
33 personnes présentes pour 12 structures représentées
THE SWEET EAST de Sean Price Williams - U.S.A. (Soutien GNCR, Soutien AFCAE Coup de coeur 15-25, Art et Essai: Recherche et Découverte), **LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS** film d'animation de DK Welchman, Hugh Welchman - Pologne, Serbie, Lituanie (Art et Essai), **LAISSEZ-MOI** de Maxime Rappaz - Suisse, France, Belgique (Soutien ACID, Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai: Recherche et Découverte), **LA SALLE DES PROFS** de İlker Çatak - Allemagne (Soutien ADRC, Soutien AFCAE Coup de coeur 15-25, Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai)
Présentation de LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS par son distributeur, Etienne L'Helgouac'h
Avant-première publique de **LA PROMESSE VERTE** d'Edouard Bergeon - France, Belgique, en présence du réalisateur Edouard Bergeon

Le 21 Mars au Cinéma L'Aiglon à L'Aigle (Orne)
40 personnes présentes pour 18 structures représentées
RIDDLE OF FIRE film d'aventure de Weston Razooli - U.S.A. (Soutien ADRC, Soutien AFCAE Coup de coeur 15-25, Soutien AFCAE Jeune Public, Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai: Jeune Public), **MON PIRE ENNEMI** Documentaire de Mehran Tamadon - France, Suisse (Soutien ADRC, Soutien GNCR, Art et Essai: Recherche et Découverte), **ONLY THE RIVER FLOWS** film policier de Shujun Wei – Chine (Soutien ADRC, Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai), **IL PLEUT DANS LA MAISON** de Paloma Sermon-Daï - Belgique, France (Soutien ADRC, Art et Essai)
Présentation du Cinéma L'Aiglon par son directeur Edouard Bonnin.

Le 2 Avril au Cinéma L'Entracte à Falaise (Calvados)

Assemblée Générale Ordinaire et Extraordinaire 2024

48 personnes présentes pour 25 structures représentées

SONS Thriller de Gustav Möller - Danemark, Suède (Art et Essai)

Intervention de sensibilisation à la transition écologique par Sébastien Bellet, Courant Alternatif - Facilitateur, ingénieur de projet, conseiller Climat-Air-Énergie

Le 16 Mai au Cinéma Le Café des Images à Hérouville Saint-Clair (Calvados), dans le cadre d'une journée dédiée aux tout-petits au cinéma en partenariat avec Normandie Images et le Café des Images

22 personnes présentes pour 16 structures représentées

PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS programme de courts métrages d'animation de Marek Beneš - République tchèque (Art et Essai: Jeune Public), **A TABLE !** programme de courts métrages d'animation de Claude Barras, Guionne Leroy, Benoît Chieux, Elise Auffray, Clémentine Robach - France (Art et Essai: Jeune Public)

Suivi d'un temps de présentation et d'échanges autour de « Maternelles au Cinéma » proposé par Arthur Beuve et Hélène Martin de Normandie Images et Florent Zelmire du Café des Images

Le 24 Mai au Cinéma Le Basselin à Vire Normandie (Calvados), dans le cadre de la réunion de programmation de Classiques sur Grand Ecran

23 personnes présentes pour 14 structures représentées

BUSHMAN de David Schickele Drame - U.S.A. – 1971 (Soutien AFCAE Répertoire et Patrimoine, Art et Essai: Répertoire et Patrimoine), **SENSO** - Drame Historique de Luchino Visconti - Italie – 1954 (Art et Essai)

Le 30 Mai au Cinéma Le Rialto à La Haye (Manche)

46 personnes présentes pour 15 structures représentées

MAYA, DONNE-MOI UN TITRE film d'animation de Michel Gondry - France (Soutien AFCAE Jeune Public, Art et Essai: Jeune Public), **EAT THE NIGHT** de Caroline Poggi, Jonathan Vinel - France (Soutien à la production de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images, Accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Normandie (tourné en région), Art et Essai: Recherche et Découverte), **LES FANTÔMES** Thriller de Jonathan Millet - France, Allemagne, Belgique (Soutien ADRC, Soutien à la création de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images, Art et Essai), **EL PROFESOR** de Maria Alché, Benjamín Naishtat - Argentine (Soutien ADRC, Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai)

Présentation du Cinéma Le Rialto par son président Yvon Kervella et le salarié Vincent Le Goff.

Les 21 et 28 Juin au Cinéma Le Rex à Veules-les-Roses (Seine-Maritime) et au Cinéma Paradiso à Aunay-sur-Odon (Calvados)

Le 21 Juin à Veules-les-Roses

8 personnes présentes pour 4 structures représentées

Le 28 Juin à Aunay-sur-Odon

58 personnes présentes pour 15 structures représentées

SAUVAGES film d'animation de Claude Barras - Belgique, France, Suisse (Soutien AFCAE Jeune Public, Art et Essai : Jeune Public), **LE ROMAN DE JIM** d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu - France (Soutien ADRC, Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai), **DAHOMEY** Documentaire de Mati Diop - Bénin, France, Sénégal (Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai: Recherche et Découverte)

Partage d'informations sur la réforme Art et Essai

Retours sur les films de Cannes et les sorties à venir

Au Cinéma Rex seulement : Présentation du Cinéma Rex par son directeur-programmateur Serge

Fendrikoff et la veille du pré-visionnages MasterClass de Peter Macdonald, réalisateur, cadreur, producteur britannique (*2001 l'Odyssée de l'espace, Superman, Star Wars : l'Empire contre-attaque, la saga Harry Potter, Excalibur,Cabaret, Un pont trop loin…)*
Au Cinéma Paradiso seulement : Présentation du Cinéma Paradiso par son équipe associative.
Présentation du festival Altérités par Karine Le Petit (Fabriques du Patrimoine) Solange Bouffay et Dominique Mas (ethnologues)
Présentation du festival Génération Durable par Pascal Grihault et Nathalie Soyeux

Les 5 et 6 Septembre au Cinéma Le Normandie à Cabourg (Calvados) et au Cinéma le Drakkar à Dives-sur-Mer (Calvados)

Le 5 Septembre à Cabourg
52 personnes présentes pour 20 structures représentées
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine - France (Soutien AFCAE Coup de coeur 15-25, Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai, Recherche et Découverte, Prix du jury et Prix du meilleur acteur, Un Certain Regard - Cannes 2024), **SE SOUVENIR D'UNE VILLE** Documentaire de Jean-Gabriel Périot - France, Bosnie-Herzégovine, Suisse, Allemagne (Art et Essai), **LE LÉOPARD DES NEIGES** de Pema Tseden - Chine (Art et Essai : Recherche et Découverte, Hors-compétition - Venise 2023)
Présentation du Cinéma Le Normandie par ses assistants de direction Constant Lefel et Albane Le Boulch.
Discussion « Comment bien remplir son dossier Art et Essai, les erreurs à éviter » avec Laurent Fouquet (Conseiller Cinéma DRAC) et Gautier Labrusse (Directeur du Cinéma Lux et Président du GNCR siégeant à la commission Art et Essai)
Avant-première publique de **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** de Payal Kapadia - France, Inde, Luxembourg, Pays-Bas (Soutien ADRC, Soutien AFCAE Coup de cœur 15-25, Art et Essai: Recherche et Découverte)

Et la présentation orale ainsi que la projection des bandes-annonces de : **VIÊT AND NAM** de Minh Quý Trương - Philippines, Vietnam, Suisse, Singapour, France, Pays-Bas, Italie, Allemagne (Soutien ADRC, Soutien GNCR, Art et Essai: Recherche et Découverte, Soutien à la production de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images, Un Certain Regard - Cannes 2024), **TÓTEM** de Lila Avilés - Mexique, Danemark, France (Soutien GNCR, Art et Essai: Recherche et Découverte, Compétition - Berlin 2023), **DRONE** Thriller de Simon Bouisson - France (Art et Essai), **UN AMOR** d'Isabel Coixet - Espagne, (Art et Essai), **LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE** de Mohammad Rasoulof - Iran, France, Allemagne (Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai: Recherche et Découverte, Prix des Cinémas Art et Essai Cannes 2024 / Prix Spécial du Jury - Cannes 2024), **TOUBIB** - Documentaire d'Antoine Page - France (Art et Essai)

Le 6 Septembre à Dives-sur-Mer
53 personnes présentes pour 19 structures représentées
MISÉRICORDE d'Alain Guiraudie - France, Espagne, Portugal (Soutien GNCR, Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai: Recherche et Découverte, Cannes Première - Festival Cannes 2024), **CROSSING ISTANBUL** de Levan Akin - Danemark, France, Géorgie, Suède, Turquie, (Art et Essai), **3 KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE** d'Emanuel Parvu - Roumanie - (Soutien ADRC, Compétition - Cannes 2024, Queer Palm, Art et Essai: Recherche et Découverte), **FLOW** film d'animation de Gints Zilbalodis - Belgique, France, Lettonie – (Soutien AFCAE Inédits et Jeune Public, Art et Essai: Recherche et Découverte et Jeune Public)
Présentation du partenariat avec le Festival Les Boréales du Cinéma Le Drakkar par François Caligny Delahaye Président de l'association du cinéma Le Drakkar

Journée de pré-visionnages le 3 Octobre au Ciné à Pont-Audemer (Eure)
14 personnes présentes pour 7 structures représentées
IL FAUT SAUVER NOËL ! programme de courts métrages d'animation d'Ignas Meilūnas, Piotr Ficner - Pologne, Tchéquie, Lituanie (Art et Essai: Jeune Public), **EEPHUS, LE DERNIER TOUR DE PISTE** de Carson Lund - U.S.A. (Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2024, Soutien GNCR, Art et Essai : Recherche et Découverte) **VINGT DIEUX** de Louise Courvoisier - France (Soutien AFCAE Inédits, Art et Essai, Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024), **ANIMALE** film fantastique d'Emma Benestan - Belgique, France (Soutien ADRC, Art et Essai, Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2024)
Présentation de la bande-annonce de **GOOD ONE** d'India Donaldson - U.S.A. (Soutien AFCAE Sélection 15-25, Soutien GNCR, Art et Essai : Recherche et Découverte, Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2024),
Présentation de la salle accueillante, Le Ciné Pont-Audemer par son équipe
Discussion sur les projets, perspectives et besoins 2025

Journée de pré-visionnages le 14 Novembre au cinéma Le Rex à Sées (Orne)
40 personnes présentes pour 14 structures représentées
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT - film d'animation d'Adam Elliot - Australie (Soutien ADRC, Soutien AFCAE Inédits / Coup de coeur 15-25, Art et Essai: Recherche et Découverte), **AU CŒUR DES VOLCANS : REQUIEM POUR KATIA ET MAURICE KRAFFT** – Documentaire de Werner Herzog France, Grande-Bretagne, U.S.A., Suisse (Soutien GNCR, Art et Essai: Recherche et Découverte), **SEPT PROMENADES AVEC MARK BROWN** - Documentaire de Pierre Creton, Vincent Barré - France (Soutien GNCR, Soutien à la production de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images, Art et Essai: Recherche et Découverte), **BIRD** d'Andrea Arnold (Soutien ADRC, Soutien AFCAE Inédits / Sélection 15-25, Art et Essai)
Présentation de la salle accueillante, Le Rex par son équipe

Le 8 novembre au Cinéma L'Entracte à Falaise (Calvados), dans le cadre de la réunion de programmation de Classiques sur Grand Ecran
18 personnes présentes pour 12 structures représentées
SANS LENDEMAIN de Max Ophuls - France – 1940 (Art et Essai: Répertoire et Patrimoine), **2046** de Wong Kar Waï- Hong-Kong – 2004 (Soutien AFCAE Répertoire. Art et Essai: Répertoire et Patrimoine)
Suivis d'une réunion de programmation du cycle Classiques sur Grand Ecran janvier – juin 2025.

Ces journées auront aussi été l'occasion de rencontres, discussions et échanges entre professionnel.les (exploitant.es, directeur.rices de structures dédiées au cinéma, partenaires institutionnels,…) autour de thèmes qui préoccupent les exploitant.es.
Elles représentent aussi pour les salles des moments d'échanges sur leurs propres expériences, leurs succès, leurs doutes, leurs envies…

Elles sont aussi l'occasion, pour l'association, d'affirmer son travail en partenariat avec l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai), l'ADRC (Agence pour le Développement du Cinéma en régions), le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) et l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion).

Outre les dépenses directes, cette opération implique :
La mobilisation des salles accueillant les pré-visionnages : temps de préparation conséquent pour les permanent.es des salles, heures supplémentaires pour les projectionnistes, prise en charge des dépenses de boissons et de viennoiseries, mobilisation des bénévoles des salles associatives autour de l'événement.
Une part très conséquente du temps de l'équipe salariée y est consacrée (repérage et visionnage des films, sollicitation des salles, pré-visionnages et choix des films, organisation générale de la journée,

gestion des inscriptions, transports de films…).
La programmation est portée collégialement par l'équipe. Les pré-visionnages avec les rencontres et les échanges qu'ils impliquent et qu'ils occasionnent, restent l'objet premier de l'association.

2.2 Réunions, formations organisées par l'association en 2024

Les temps d'échanges, de réunions font partie de l'ADN de l'association. Ils permettent évidemment de travailler de manière collégiale sur la programmation des actions. Ils ont été développés pour répondre aussi aux besoins d'échanges sur les enjeux de la profession. En effet en tant que réseau, notre principale fonction est de créer du lien entre les salles adhérentes et de leur permettre de mutualiser leurs questions et leurs connaissances. Ces temps d'échanges permettent de nourrir le réseau et pourraient être qualifiés de formation par les pairs.
Cette notion a été encore renforcée avec la mise en place de réunions techniques en visioconférence. L'équipe salariée de l'association (moins au fait des questions techniques spécifiques que les participant.es, salarié.es ou bénévoles gérant le matériel et les projections au quotidien) est chargée de proposer ces temps de manière régulière et d'en faire un compte rendu. L'ordre du jour est fixé par les participant.es en début de réunion. Dès le premier rendez-vous, les participant.es ont exprimé leur intérêt qu'ils aient lieu de manière régulière. En 2024, ces réunions ont été alimentées par les interventions de La Cabinerie et de la CST-Commission Supérieure Technique.

Réunions techniques
Le 24 Janvier en Visioconférence : Réunion technique #4
7 personnes présentes pour 6 structures représentées
Présentation de la Cabinerie, par Olivier Douet, directeur-fondateur
Le 11 Avril en Visioconférence : Réunion technique #5
12 personnes présentes pour 10 structures représentées
« Quels sont les équipements lasers ? », par Mathieu Guetta, Référent Exploitation de la CST-Commission Supérieure Technique de l'image et du son
Le 17 Septembre en Visioconférence : Réunion technique #6
11 personnes présentes pour 11 structures représentées

Le 2 Avril au Cinéma L'Entracte à Falaise (Calvados)
Assemblée Générale Ordinaire et Extraordinaire2024
48 personnes présentes pour 25 structures représentées
Intervention de sensibilisation à la transition écologique par Sébastien Bellet, Courant Alternatif - Facilitateur, ingénieur de projet, conseiller Climat-Air-Énergie

Le 7 Mai au Cinéma Le Rex à Sées (Orne)
Réunion CINEFILOU DANS L'ORNE mai 2024
10 personnes présentes pour 8 structures représentées

Réunions CLAP OU PAS CLAP
Le 14 Mai en Visioconférence VISIO
15 personnes présentes pour 13 structures représentées
Le 12 novembre Réunion CINEFILOU GOUTER et CLAP OU PAS CLAP
10 personnes présentes pour 8 structures représentées

Réunions CINE FILOU GOUTER

Le 16 Mai au Cinéma Le Café des Images à Hérouville Saint-Clair (Calvados), dans le cadre d'une journée dédiée aux tout-petits au cinéma en partenariat avec Normandie Images et le Café des Images
22 personnes présentes pour 16 structures représentées
Le 12 novembre dans nos locaux
17 personnes présentes pour 12 structures représentées

Réunion CLASSIQUES SUR GRAND ECRAN
Le 24 Mai au Cinéma Le Basselin à Vire Normandie (Calvados),
23 personnes présentes pour 14 structures représentées
Le 8 novembre au Cinéma L'Entracte à Falaise (Calvados),
18 personnes présentes pour 12 structures représentées

En 2024, trois temps d'ateliers et formations auront également été proposés aux salarié.es et bénévoles des salles adhérentes :

Le 11 Juin dans les locaux de MaCaO 7ème Art (Calvados)
Ateliers COMMUNICATION
9 personnes présentes pour 7 structures représentées

La journée s'est déroulée en 2 temps :

- **1ère partie : Programme papier, réseaux sociaux comment-y voir plus clair !** Technique de communication et bonnes pratiques pour s'adresser aux publics : Règles pour mieux communiquer, communication inclusive FALC, analyse collective des éléments de communication des salles participantes et propositions d'amélioration.
- **2ème partie : Un outil de création graphique : CANVA** Présentation et exercices pratiques sur CANVA, logiciel de création graphique en ligne.

Ces ateliers étaient destinés à un niveau débutant/intermédiaire. Pensée pour un groupe jusqu'à 12 personnes maximum, elle a permis, outre les apprentissages, de manipuler l'outil Canva et d'échanger sur les pratiques et éléments de communication des salles présentes.

Journée animée par Olivier Docagne et Mathilde Rolland.

Le 13 Juin au Cinéma Les Arches Lumière à Yvetot (Seine-Maritime)
Formation ANIMER UNE RENCONTRE
16 personnes présentes pour 12 structures représentées

Depuis 2016, MaCaO 7ème Art en partenariat avec La Ligue de l'Enseignement de Normandie et la Compagnie de Théâtre Silence et Songe propose une formation « Animer une rencontre publique avec un.e cinéaste ». Elle se déroule en deux temps :

- **1ère partie : "La préparation du débat et la posture de l'animateur"**, pour faire prendre conscience qu'une rencontre réussie est une rencontre bien préparée et fournir des outils et méthodes pour sa préparation,
- **2ème partie : "Le déroulement du débat" (**prise de parole en public, gestion du stress, mises en situation...), pour déverrouiller certaines craintes ou certains tics de comportements pour libérer les participant.es et leur permettre d'être plus à l'aise et disponible à l'autre.

Cette formation est accessible aux salarié.es et bénévoles des salles de cinéma adhérentes à l'association quelque soient leurs connaissances ou appétence pour l'animation. Pensée pour un groupe jusqu'à 17 personnes maximum, elle permet aux participant.es de participer activement par des mises en situation, retours d'expériences et analyses de situations. Ils.elles sont accompagné.es

en groupe mais aussi de manière individuelle. La formation est à chaque fois adaptée pour répondre à leurs besoins et problématiques.

Les intervenant.es : Agathe Fourcin, Alexis Fradet - Assistant de direction en charge de l'action culturelle en milieu pénitentiaire et Animateur-coordinateur pour l'éducation aux images - Ligue de l'Enseignement de Normandie, et Camille Hamel - Comédienne, metteuse en scène, chanteuse, compositrice et magicienne - Cie Silence et Songe, Caen, Normandie

<u>Le 29 Novembre</u> (dans nos locaux,)
Formation TRANSITION ECOLOGIQUE
14 personnes présentes pour 10 structures représentées

La question des économies d'énergies et des pratiques plus respectueuses de l'environnement fait partie des axes de travail de l'association pour l'année 2024. Ces questions traversent tous les secteurs d'activité ; l'exploitation cinématographique, activité plutôt énergivore, n'y échappe pas.
Il semble évident, à part à la marge, que chaque structure ne pourra pas répondre seule à ces grandes problématiques. D'autant plus que de nombreuses salles de cinéma indépendantes ont peu de moyens humains salariés.
Nous avons donc entamé un travail sur le long terme, au fil de l'eau.
Suite à nos échanges avec l'ADEME Normandie, nous sommes entrés en contact avec Courant alternatif. Sébastien Bellet, créateur de la structure, facilitateur, ingénieur de projet, conseiller climat-Air-Énergie, a accepté d'intervenir à l'occasion de notre assemblée Générale puis à l'occasion d'une journée de formation dédiée, le 29 novembre 2024.
Ce module s'est adressé à des stagiaires débutant.es ou intermédiaires souhaitant agir concrètement dans leur salle de cinéma et sur l'accompagnement des publics vers la transition écologique. Il favorise l'intelligence collective pour identifier des leviers d'actions face à l'urgence climatique.

2.3 Réunions et groupes de travail nationaux ou régionaux auxquels a participé l'association en 2024

En 2024, nous avons poursuivi nos travaux avec les associations nationales au sein de l'AFCAE et du GNCR, notamment.
Nous sommes adhérents de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai) au sein de laquelle nous participons à deux groupes de travail.
Au sein du **groupe Jeune Public**, Olivier Docagne (animateur-médiateur salarié de notre association) en binôme avec Maria Cachoir, animatrice-médiatrice au sein du Réseau Génériques de La Ligue de l'Enseignement de Normandie, participe au repérage et à la recommandation des films Jeune Public ainsi qu'à leur valorisation sur le territoire normand. Il a participé à l'élaboration des Rencontres Nationales AFCAE Jeune Public qui ont eu lieu au Cinéma Le Rex à Sarlat. Les réunions du groupe ont lieu une fois par mois.
Olivier Docagne est aussi par ailleurs **membre du comité de sélection des films « Lycéens et Apprentis au cinéma en Normandie** ».
Au sein du **groupe des associations territoriales**, Agathe Fourcin (directrice de l'association) participe aux échanges et travaux sur des problématiques communes avec les associations homologues des autres régions. Elle partage ainsi les problématiques locales au sein du groupe national et en même temps partage les enjeux de politiques nationales auprès des salles adhérentes (notamment via la Lettre d'information ou autres ateliers de réflexion…).

Les grands sujets abordés cette année au sein du groupe (liste non-exhaustive) :
La réforme Art et Essai 2024 et les commissions inter-régionales Art et Essai

Besoins de la profession en terme de formation
Point de vue de l'AFCAE et discussion avec les associations territoriales afin d'enrichir les propositions
Les Conventions Etat/Région
Travail en cours par les associations territoriales sur les problématiques de coûts de l'énergie
Les dispositifs d'Education aux Images
Quels indicateurs pertinents pour rendre compte et valoriser le travail des associations territoriales ?
Les financements 2025 des collectivités
Echanges réguliers sur de nouvelles méthodes d'accompagnement des films
Travaux de la Commission de l'écologie des cinémas mise en place par la FNCF
Outils, ressources et feuilles de route établis par la Commission
Les formations CNC

En 2024, Agathe Fourcin a coanimé un sous-groupe de travail, dédié aux besoins d'accompagnement des films.

Au sein du GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), Agathe Fourcin (directrice) et/ou Mathilde Rolland (assistante d'animation et de coordination) participent aux discussions nationales sur la valorisation des films plus confidentiels et rendent compte des problématiques locales en ce domaine. En qualité de Présidente de MaCaO 7ème Art, Marie-Madeleine Cocheteau puis Sandrine Dolet, Coprésidente, sont également membres du Conseil d'Administration du GNCR.

Outre le soutien aux films en 2024, ont été abordés, en outre, au sein des réunions de CA et des réunions des coordinations régionales :
Comment mieux accompagner les films « Recherche et découverte »
Organisation des Rencontres du Cinéma de Recherche
La réforme Art et Essai…

2.4 Appartements mutualisés loués par MaCaO 7ème Art dans le cadre de festivals ou d'évènements

L'association MaCaO 7ème Art, depuis de nombreuses années, aide aux déplacements des salarié.es et bénévoles de salles de cinéma dans 2 festivals importants : le Festival de Cannes et le Festival La Rochelle Cinéma. En 2023 puis 2024, l'association a aussi loué des logements collectifs à l'occasion du Congrès de la FNCF à Deauville.
L'association loue des appartements collectifs afin qu'ils puissent être partagés par les bénévoles et salarié.es des salles adhérentes, réduisant ainsi les coûts d'hébergement et permettant l'échange et le partage d'expériences entre les personnes présentes, venant aussi enrichir le lien de proximité entre les membres de l'association.
Les salarié.es de l'association, lorsqu'il.elles participent à ces évènements y logent aussi, permettant ainsi de nourrir le lien et les échanges avec les membres mais aussi de réduire considérablement les coûts d'hébergement des salarié.es.

En 2024, ces locations ont eu lieu :

Du samedi 11 au dimanche 26 mai 2024 à Cannes : *11 personnes bénéficiaires*
Du samedi 29 juin au samedi 6 juillet 2024 à La Rochelle : *8 personnes bénéficiaires*
Du mardi 24 au jeudi 26 septembre 2024 à Deauville : *9 personnes du réseau bénéficiaires*
Les nuitées sont ensuite facturées aux participant.es en fonction de leur occupation des lieux.

Les Rencontres du Cinéma Indépendant du SDI

Les Rencontres nationales du Cinéma Indépendant sont organisées tous les deux ans dans une région différente. Elles ont eu lieu à Caen la mer en juin 2022 et 2023 et l'association Macao 7ème art s'est donc associée au Syndicat des Distributeurs Indépendants, au Cinéma Lux et au Café des images pour son organisation. Pour poursuivre le partenariat et continuer à participer aux rencontres professionnelles et échanges mis en place en Normandie, l'assistante de coordination et d'animation a ainsi participé aux Rencontres qui se sont déroulées à Marseille du 18 au 21 juin 2024.

3. Incitation à la programmation des films et rôle de la newsletter

MaCaO 7e Art accompagne les exploitant.es de salles qui soutiennent les films Art et Essai et assurent ainsi une diversité du cinéma auprès de leurs publics. Si l'on considère le nombre considérable de sorties par semaine, il est évident que les pré-visionnages seuls ne permettent plus un repérage approfondi des films. Il est primordial pour les salles dont les moyens humains ou financiers ne permettent pas de se déplacer en festivals, de pouvoir mieux repérer les films qui ne sont pas programmés dans le cadre des pré-visionnages.

3.1 Incitation à la programmation via la newsletter

Par le biais de son extranet, de la newsletter, des différentes actions, MaCaO 7ème Art contribue au repérage de films Art et Essai labellisés Jeune Public, Recherche et Découverte ou Patrimoine et Répertoire. Nous relayons les informations des associations nationales (AFCAE, GNCR, ACID, ADRC) et essayons de rendre les films soutenus par ces structures plus visibles, comme ceux soutenus à la création et à la production par la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images.

Depuis 2022, ce partage se fait sous forme d'un tableau, reprenant l'intégralité des films soutenus à venir. Celui-ci est envoyé tous les mois via notre newsletter. Il détaille des informations utiles à la programmation (date de sortie, distributeur, durée) mais aussi la manière dont il peut être pré-visionné (ex : en pré-visionnages organisés par MaCaO 7ème Art, sur la plateforme Cinando de l'AFCAE, via un lien...).
Les salles peuvent alors se rendre sur les fiches films détaillées de l'extranet (sur lesquels figurent synopsis, photos, dossiers de presse et pédagogique, casting, prix...)

Dans le cadre de « 2023 : année du film documentaire » lancée par le CNC, MaCaO 7ème Art a fait part des films documentaires visionnés et repérés par l'équipe au sein de la newsletter chaque mois. Les salles pouvaient alors contacter Mathilde Rolland pour des conseils ou un accompagnement plus individualisé. Face au succès de ce document (appels et échanges en direct avec les salles sur ces films), MaCaO 7ème Art a poursuivi ce travail en 2024. En 2024, ce sont ainsi 49 sorties de films documentaires Art et Essai qui ont été visionnés et mis en avant par l'équipe salariée via la newsletter.

Prenant exemple sur ce modèle, la directrice et l'assistante de coordination ont également communiqué sur les 54 films qu'elles ont pu voir à elles deux au festival de Cannes, mettant en avant 32 films particulièrement appréciés. Ce document était d'autant plus conséquent qu'elles ont chacune écrit des textes justifiant de la mise en avant de ces 32 films.
Suite aux retours très positifs sur ce document, elles ont, de la même manière, proposé aux personnes de l'association présentes au Festival La Rochelle Cinéma d'écrire des textes sur les films vus et appréciés durant le festival. Ce sont ici 13 films qui ont fait l'objet d'une mise en avant, accompagnés de petits textes de la directrice ou de membres de l'association.

Vous trouverez ci-dessous, une liste des films qui ont fait l'objet soit d'une valorisation sur l'extranet et via la newsletter, soit d'une programmation dans le cadre d'une de nos actions ainsi que quelques

données statistiques :

237 films art et essai valorisés dont 57 films et 7 bandes-annonces montrés en pré-visionnages
275 films en comptant les films faisant partie des actions Cinéfilou goûter, Cinéfilou dans l'Orne, Clap ou pas Clap et Classiques sur Grand Ecran ont été proposés aux exploitant.es de Normandie.

35 films ont reçu le soutien du GNCR
5 films ont été recommandés par le GNCR

13 films ont reçu le soutien de L'ACID

53 films ont reçu le soutien de L'ADRC

32 films ont reçu le soutien Sélection 15-25 de L'AFCAE;
20 films ont reçu le soutien Coup de cœur 15-25 de L'AFCAE;
46 films ont reçu le soutien Inédits de L'AFCAE
32 films ont reçu le soutien Jeune Public de L'AFCAE
26 films ont reçu le soutien Répertoire de L'AFCAE

12 films ont reçu le soutien à la production ou à la création de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images
5 films ont bénéficié de l'accompagnement du Bureau d'accueil de tournages Normandie (tournés en région)

52 ont été labellisés « Jeune Public »
67 ont été labellisés « Recherche et Découverte »
38 ont été labellisés « Patrimoine »

Les films précédés d'un « ***** » ont bénéficié d'une présentation en pré-visionnage.

Les films ART ET ESSAI

***IL PLEUT DANS LA MAISON** de Paloma Sermon-Daï
INCHALLAH UN FILS d'Amjad Al Rasheed
SLEEP de Jason Yu
MAY DECEMBER de Todd Haynes
LE JEU DE LA REINE de Karim Aïnouz
BLACK FLIES de Jean-Stéphane Sauvaire
BONNARD, PIERRE ET MARTHE de Martin Provost
L'INNOCENCE d'Hirokazu Kore-eda
***20 000 ESPÈCES D'ABEILLES** d'Estibaliz Urresola Solaguren
CAPTIVES d'Arnaud des Pallières
DAAAAAALI ! de Quentin Dupieux
PAUVRES CRÉATURES d'Yorgos Lanthimos
UN SILENCE de Joachim Lafosse
SCRAPPER de Charlotte Regan
LE DERNIER DES JUIFS de Noé Debré
L'ÉTOILE FILANTE de Dominique Abel, Fiona Gordon
MOI CAPITAINE de Matteo Garrone
***UNIVERSAL THEORY** de Timm Kröger
***VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT** d'Ariane Louis-Seize
GREEN BORDER d'Agnieszka Holland
***LES DERNIERS HOMMES** de David Oelhoffen
***LA SALLE DES PROFS** de İlker Çatak
OLD BOY de Park Chan-Wook
***LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS** de DK Welchman, Hugh Welchman
CHRONIQUES DE TÉHÉRAN d'Ali Asgari, Alireza Khatami
CENTER STAGE de Stanley Kwan
LA VALLÉE DES FOUS de Xavier Beauvois
LA MORSURE de Romain de Saint-Blanquat
REINES d'Yasmine Benkiran
LE BONHEUR EST POUR DEMAIN de Brigitte Sy
SKY DOME 2123 de Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó
BORGO de Stéphane Demoustier
***ONLY THE RIVER FLOWS** de Shujun Wei

LA VIE RÊVÉE DE MISS FRAN de Rachel Lambert
***SONS** de Gustav Möller
UN JEUNE CHAMAN de Lkhagvadulam Purev-Ochir
BORDER LINE de Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas
JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Viggo Mortensen
LE TABLEAU VOLÉ de Pascal Bonitzer
COMME UN LUNDI de Ryo Takebayashi
LES TROIS FANTASTIQUES de Michaël Dichter
JULIETTE AU PRINTEMPS de Blandine Lenoir
SIX PIEDS SUR TERRE de Karim Bensalah
***EL PROFESOR** de Maria Alché, Benjamín Naishtat
TUNNEL TO SUMMER de Tomohisa Taguchi
GLORIA! de Margherita Vicario
EN ATTENDANT LA NUIT de Céline Rouzet
EXCURSION d'Una Gunjak
PENDANT CE TEMPS SUR TERRE de Jérémy Clapin
EXISTENZ de David Cronenberg
***SENSO** de Luchino Visconti
TYPHOON CLUB de Shinji Sōmai
***LES FANTÔMES** de Jonathan Millet
MA VIE MA GUEULE de Sophie Fillières
SANTOSH de Sandhya Suri
LE ROYAUME de Julien Colonna
***LE ROMAN DE JIM** d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu
POMPO THE CINEPHILE de Takayuki Hirao
GIRLS WILL BE GIRLS de Shuchi Talati
EMILIA PEREZ de Jacques Audiard
LANGUE ÉTRANGÈRE de Claire Burger
NIKI de Céline Sallette
***THE OUTRUN** de Nora Fingscheidt
***DRONE** de Simon Bouisson
***UN AMOR** d'Isabel Coixet
THE APPRENTICE d'Ali Abbasi
***CROSSING ISTANBUL** de Levan Akin
***ANIMALE** d'Emma Benestan
NI CHAÎNES NI MAÎTRES de Simon Moutaïrou
VENI VIDI VICI de Daniel Hoesl, Julia Niemann
FARIO de Lucie Prost
***VINGT DIEUX** de Louise Courvoisier
TROIS AMIES d'Emmanuel Mouret
AU BOULOT ! de Gilles Perret, François Ruffin
DIAMANT BRUT d'Agathe Riedinger
EN FANFARE d'Emmanuel Courcol
UNE LANGUE UNIVERSELLE de Matthew Rankin
BEYROUTH FANTÔME de Ghassan Salhab
L'OMBRE DU COMMANDANT de Daniela Volker
LES FEMMES AU BALCON de Noémie Merlant
OH, CANADA de Paul Schrader
SARAH BERNHARDT, LA DIVINE de Guillaume Nicloux
JURÉ N°2 de Clint Eastwood
CONCLAVE d'Edward Berger
DESERT OF NAMIBIA d'Yoko Yamanaka
UNE PART MANQUANTE de Guillaume Senez
PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN de Laurent Achard

Dans le cadre de Cinéfilou dans l'Orne :
***VIVRE AVEC LES LOUPS** de Jean-Michel Bertrand (en 2023)

Dans le cadre de Classiques sur Grand Ecran :
UN ANGE À MA TABLE de Jane Campion

Dans le cadre de Actions Ponctuelles :
LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES d'Asmae El Moudir
***L'HISTOIRE DE SOULEYMANE** de Boris Lojkine
THE AMUSEMENT PARK de George A. Romero
NOWHERE de Gregg Araki
***SE SOUVENIR D'UNE VILLE** de Jean-Gabriel Périot
***TOUBIB** d'Antoine Page (BA)

Les films ART ET ESSAI, LABEL RECHERCHE ET DECOUVERTE

WE BLEW IT de Jean-Baptiste Thoret
***LA ZONE D'INTÉRÊT** de Jonathan Glazer
ETAT LIMITE de Nicolas Peduzzi
***LAISSEZ-MOI** de Maxime Rappaz
NOME de Sana Na N'Hada
TIGER STRIPES d'Amanda Nell Eu
***LA GRÂCE** d'Ilya Povolotsky
MAMBAR PIERRETTE de Rosine Mfetgo Mbakam
***THE SWEET EAST** de Sean Price Williams
***LOS DELINCUENTES** de Rodrigo Moreno
***LA FLEUR DE BURITI** de João Salaviza, Renée Nader Messora
LES COLONS de Felipe Gálvez Haberle
SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER de Zoljargal Purevdash
EUREKA de Lisandro Alonso
JEUNESSE (LE PRINTEMPS) de Wang Bing
MENUS-PLAISIRS LES TROISGROS de Frederick Wiseman
BLUE SUMMER (A SONG SUNG BLUE) de Zihan Geng
ICI BRAZZA d'Antoine Boutet
***MON PIRE ENNEMI** de Mehran Tamadon
***APOLONIA, APOLONIA** de Lea Glob
***L'ÎLE** de Damien Manivel
***TÓTEM** de Lila Avilés
LE MOLIÈRE IMAGINAIRE d'Olivier Py
***SANS COEUR** de Nara Normande, Tião
***ENYS MEN** de Mark Jenkin
***FILM ANNONCE DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS : "DRÔLES DE GUERRES"** de Jean-Luc Godard
UNE FAMILLE de Christine Angot
LAN YU de Stanley Kwan
KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h
LE MAL N'EXISTE PAS de Ryūsuke Hamaguchi
FAINÉANT·ES de Karim Dridi
ANHELL69 de Theo Montoya
HEROICO de David Zonana
RAPTURE de Dominic Sangma
LES PREMIERS JOURS de Stéphane Breton
***MISÉRICORDE** d'Alain Guiraudie
***EAT THE NIGHT** de Caroline Poggi, Jonathan Vinel
***LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE** de Mohammad Rasoulof
***VIÊT AND NAM** de Minh Quý Trương
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE de Jonás Trueba
LA PARTITION de Matthias Glasner
C'EST PAS MOI de Leos Carax
LES REINES DU DRAME d'Alexis Langlois
MI BESTIA de Camila Beltrán
DIRECT ACTION de Guillaume Cailleau, Ben Russell
HIJO DE SICARIO d'Astrid Rondero, Fernanda Valadez
ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal Kapadia
***FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU** de Gints Zilbalodis
FOTOGENICO de Marcia Romano, Benoit Sabatier
***LE LÉOPARD DES NEIGES** de Pema Tseden
***TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE** d'Emanuel Parvu
VOYAGE À GAZA de Piero Usberti
100 000 000 000 000 - CENT MILLE MILLIARDS de Virgil Vernier
CHRONIQUES CHINOISES de Lou Ye
GOOD ONE d'India Donaldson
NO OTHER LAND de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor
MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT d'Antonella Sudasassi Furniss
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE de Raoul Peck
GRAND TOUR de Miguel Gomes
GUÉRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE de Pierre Carles
NOËL À MILLER'S POINT de Tyler Taormina
***AU CŒUR DES VOLCANS : REQUIEM POUR KATIA ET MAURICE KRAFFT** de Werner Herzog

Dans le cadre de Clap ou pas Clap? :
***LINDA VEUT DU POULET !** de Chiara Malta, Sébastien Laudenbach (en 2023)

Dans le cadre de Cinéfilou dans l'Orne :
MARCEL LE COQUILLAGE (AVEC SES CHAUSSURES) de Dean Fleischer-Camp

Dans le cadre d'Actions Ponctuelles :
***L'HISTOIRE DE SOULEYMANE** de Boris Lojkine
***DAHOMEY** de Mati Diop
LES VOIX CROISÉES de Raphaël Grisey, Bouba Touré

Les films ART ET ESSAI, LABEL JEUNE PUBLIC

***LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE** de Zara Dwinger (en 2023)
***LE ROYAUME DE KENSUKE** de Neil Boyle, Kirk Hendry (en 2023)
UNE HISTOIRE VRAIE de David Lynch
LES MAÎTRES DU TEMPS de René Laloux
MON NOM EST PERSONNE de Tonino Valerii
LES 4 ÂMES DU COYOTE de Áron Gauder
L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS de Jannik Hastrup
***A TABLE !** de Claude Barras, Guionne Leroy, Benoît Chieux, Elise Auffray, Clémentine Robach
LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD de Kateřina Karhánková, Alexandra Májová
LE GRAND NOËL DES ANIMAUX de Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Oleysha Shchukina, Haruna Kishi, Camille Alméras
***FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU** de Gints Zilbalodis
LE CONTE DES CONTES, LES FILMS DE YOURI NORSTEIN d'Yuri Norstein

ANZU, CHAT-FANTÔME d'Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita
CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS d'Annechien Strouven, Frits Standaert, Thomas Leclercq, Morgane Simon (II), Arnaud Demuynck
TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE de Filip Pošivač
MON BEAU SAPIN de Sergey Merinov, Seung-bae Jeon, Alfredo Soderguit, Oktyabrina Potapova, Anastasia Makhlina

Dans le cadre de Cinéfilou Goûter :
COLARGOL, L'OURS QUI CHANTE de Tadeusz Wilkosz, Jadwiga Kudrzycka, Krystyna Dobrowolska
LA COLLINE AUX CAILLOUX de Collectif
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS de Samantha Cutler, Daniel Snaddon, Vasilisa Tikunova, Sonja Rohleder, Alfredo Soderguit
L'ENFANT AU GRELOT de Janet Perlman, Sarah Hoper et Jacques-Rémy Girerd
L'HIVER FÉÉRIQUE de Vasily Shlichkov, Yawen Zeng, Nina Bisyarina, Svetlana Andrianova, Polina Manokhina
LES PETITS CONTES DE LA NUIT de Ben Tesseur, Stevn de Beul, Nicolas Bianco-Levrin et Julie Rembauville, Pascal Pérez Porcar, Julia Ocker, Hanna Kim, Yawen Zheng
***LES TOUTES PETITES CRÉATURES** de Lucy Izzard
AU FIL DE L'EAU d'Alois Di Leo, Marcus Vinicus Vasconcelos, Chantal Peten, Diek Grobler
PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN d'Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril, Ursula Ulmi, Aliona Baranova, Lena von Döhren
***PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS** de Marek Beneš
MACPAT LE CHAT CHANTEUR de Nils Skapans, Julia Ocker, Jac Hamman, Sarah Scrimgeour, Petr Jindra
***IL FAUT SAUVER NOËL !** d'Ignas Meilūnas, Piotr Ficner

Dans le cadre de Clap ou pas Clap? :
PORCO ROSSO d'Hayao Miyazaki
***LINDA VEUT DU POULET !** de Chiara Malta, Sébastien Laudenbach
LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE de Clyde Bruckman et Buster Keaton
LE GÉANT DE FER de Brad Bird
***LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI** de Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon (en

2023)
***ZOMBILLÉNIUM** d'Arthur de Pins et Alexis Ducord
***CRO MAN** de Nick Park
***MAYA, DONNE-MOI UN TITRE** de Michel Gondry
***SAUVAGES** de Claude Barras
***UNE VIE DE CHAT** d'Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

Dans le cadre de Cinéfilou dans l'Orne :
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS de Samantha Cutler, Daniel Snaddon, Vasilisa Tikunova, Sonja Rohleder, Alfredo Soderguit
***LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI** de Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon
***MON AMI ROBOT** de Pablo Berger (en 2023)
VIVE LE VENT D'HIVER de Milen Vitanov, Mara Linina, Britt Raes
LES PETITS SINGULIERS de Sonia Gerbeaud, Jan Gadermann, Meinardas Valkevicius, Thorsten Droessler, Manuel Schroeder
GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES de Célia Tisserant, Arnaud Demuynck, Frits Standaert, Cloé Coutel, Hugo Frassetto
L'ANTILOPE D'OR, LA RENARDE ET LE LIÈVRE de Lev Atamanov, Yuri Norstein
MARCEL LE COQUILLAGE (AVEC SES CHAUSSURES) de Dean Fleischer-Camp
***SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR** de Benoît Chieux (en 2023)
NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON d'Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

Dans le cadre de Classiques sur Grand Ecran :
JEUNE ET INNOCENT d'Alfred Hitchcock
BONJOUR d'Yasujirô Ozu
LE KID de Charles Chaplin

Dans le cadre de Actions Ponctuelles :
***RIDDLE OF FIRE** de Weston Razooli
LE CIRQUE de Charles Chaplin
LE MAGICIEN D'OZ de Victor Fleming

Les films ART ET ESSAI, LABEL PATRIMOINE ET REPERTOIRE

PARTIE DE CAMPAGNE de Jean Renoir
UNDERGROUND d'Emir Kusturica
MON NOM EST PERSONNE de Tonino Valerii
***SENSO** de Luchino Visconti
PARIS, TEXAS de Wim Wenders
NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE PARTIE 1 d'Abel Gance
NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE PARTIE 2 d'Abel Gance
JOHNNY GOT HIS GUN de Dalton Trumbo
RETRO CHANTAL AKERMAN 2 DE CHANTAL AKERMAN de Chantal Akerman
PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES d'Emir Kusturica
LE CONTE DES CONTES, LES FILMS DE YOURI NORSTEIN d'Yuri Norstein
LET'S GET LOST de Bruce Weber
***SANS LENDEMAIN** de Max Ophüls
***2046** de Wong Kar-Wai
DOMAS LE RÊVEUR d'Arūnas Žebriūnas
SHAUN OF THE DEAD d'Edgar Wright
***BUSHMAN** de David Schickele

Dans le cadre de Clap ou pas Clap ? :
LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE de Clyde Bruckman et Buster Keaton

Dans le cadre de Classiques sur Grand Ecran
FOG de John Carpenter
JEUNE ET INNOCENT d'Alfred Hitchcock
SÉDUITE ET ABANDONNÉE de Pietro Germi
FESTEN de Thomas Vinterberg
12 HOMMES EN COLÈRE de Sidney Lumet
***DANIEL** de Sidney Lumet
BONJOUR d'Yasujirô Ozu
LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000 de Narciso Ibáñez Serrador
LE KID de Charles Chaplin
SHINING de Stanley Kubrick
BELLISSIMA de Luchino Visconti

Dans le cadre de Actions Ponctuelles :
***THE WICKER MAN** de Robin Hardy
LE CIRQUE de Charles Chaplin
THE PARTY de Blake Edwards
NOBLESSE OBLIGE de Robert Hamer
LE MAGICIEN D'OZ de Victor Fleming
WHEN WE WERE KINGS de Leon Gast
LA NOIRE DE... d'Ousmane Sembene

3.2 Les autres fonctions de la Newsletter

Nous continuons à développer notre newsletter à destination des salles adhérentes pour y rassembler le maximum d'informations sur les projets en cours et à venir, la vie statutaire de l'association ainsi que d'autres informations professionnelles. Depuis quelques années, nous avons fait évoluer son contenu, pour qu'elle ressemble « à une boîte à outils » (à l'image de notre association) et sa forme (MailChimp) beaucoup plus agréable à lire.

Elle a été conçue pour s'adresser aux salles adhérentes. Néanmoins, suite aux retours positifs des salles et au signalement par certains partenaires financiers de notre manque de visibilité, nous avons constitué une mailing liste des élu.e.s départementaux.ales et régionaux.ales dont les courriels étaient à notre disposition. Nous l'envoyons donc ainsi aux élu.es mais aussi à tous les partenaires nationaux ou locaux intéressés.

Certaines salles associatives la partage avec l'ensemble de leurs bénévoles permettant ainsi de les sensibiliser d'une part aux actions proposées, mais aussi à des questions professionnelles plus générales leur permettant de s'initier plus profondément à l'activité de l'exploitation cinématographique.

Elle permet aussi de promouvoir des évènements locaux ou nationaux auxquels les salles peuvent participer dans la rubrique « A imaginer dans vos salles ». Ne pouvant répondre aux sollicitations de tous les partenaires, la newsletter nous permet de les valoriser et aux salles de s'emparer directement des projets.
Cette newsletter est en constante évolution, nous permettant d'être au plus proche des enjeux actuels. En 2024, nous avons ainsi renforcé l'aide à la programmation, via la mise en avant des films visionnés par notre équipe et/ou membres de l'association : films documentaires art et essai, puis retours de Cannes et du festival de La Rochelle par exemple.

4. Accompagner et soutenir les salles

4.1 Actions en direction du Jeune Public

Développement des actions d'éveil et de sensibilisation en direction du jeune public : Les 3 opérations en direction du Jeune Public sont celles qui ont, dans leur globalité, le coût le plus élevé pour l'association. Ceci est un choix de MaCaO 7e Art qui a pris le parti, depuis de très nombreuses années, de transmettre aux enfants le goût d'un cinéma « différent » en proposant trois actions autour de films « art et essai ». Les accompagnements de ces films sont une manière de soutenir les salles dans leur volonté d'aider les enfants, spectateur.rices de demain, à accéder aux films d'auteur.rices et à les apprécier.

Cinéfilou Goûter est une opération à destination des tout-petit.es. La projection d'un film en après-midi ou en matinée est suivie d'un goûter (ou petit-déjeuner) offert à tous les enfants. Sur deux semestres (janvier-mai et septembre- décembre) quatre à cinq films « art et essai » sont proposés aux enfants âgé.es de 3 à 6 ans environ, soit un total 8 à 10 films sur l'année.

En 2024, elle concerne 28 salles sur toute la Normandie **(soit 2 salles supplémentaires par rapport à 2023)**

Cinéma L'Espace à Agon-Coutainville,
Planet'Ciné à Alençon,
Cinéma Le Normandy à Argentan,
Cinéma Paradiso à Aunay-sur-Odon,
Cinéma Le Donjon à Bricquebec-en-Cotentin,
Cinéma Le Palace à Cherbourg-en-Cotentin,
Cinéma CGR Odéon à Cherbourg-en-Cotentin,
Cinéma Le Royal à Condé-en-Normandie,
Cinéma de la gare à Courseulles-sur-Mer,
Cinéma Le Long Court à Coutances,
Cinénacre à Douvres-la-Délivrande,
Cinéma L'Entracte à Falaise,
Cinéma Les 4 vikings à Flers,
Cinéma Jour de Fête à Gisors,
Cinéma Les Ecrans à Gournay-en-Bray,
Cinéma Le Select à Granville,
Cinéma de la Plage à Hauteville-sur-Mer,
Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé,
Cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan,
Cinéma Le Cabieu à Ouistreham,
Cinéma Le Concorde à Pont-l'Evêque,
CinéMoViKing à Saint-Lô,
Cinéma Le Rexy à Saint-Pierre-en-Auge,
Cinéma Le Rex à Sées,
Cinéma Le Normandy à Thury-Harcourt-le-Hom,
Cinéma Le Normandy à Tinchebray-Bocage,
Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny,
Cinéma Le Basselin à Vire Normandie.

Cette action est en constante évolution puisque, en 2023, elle avait déjà accueilli 2 nouvelles salles supplémentaires : les Cinémas Le Concorde à Pont-l'Evêque et Le Normandy à Tinchebray-Bocage et en 2024, **Cinéma Les Ecrans à Gournay-en-Bray** et **Cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan.**

La programmation de janvier à mai 2024:

L'Enfant au grelot de Janet Perlman, Sarah Hoper et Jacques-Rémy Girerd / Animation / France
L'Hiver féérique de Vasily Shlichkov, Yawen Zeng, Nina Bisyarina, Svetlana Andrianova, Polina Manokhina / Animation / U.S.A., Russie, Corée du Sud
Les Petits contes de la nuit de Ben Tesseur, Stevn de Beul, Nicolas Bianco-Levrin et Julie Rembauville, Pascal Pérez Porcar, Julia Ocker, Hanna Kim, Yawen Zheng / Animation / France, USA, Allemagne, Espagne, Belgique
Les Toutes Petites Créatures de Lucy Izzard / Animation, Famille / Grande-Bretagne
Au Fil de l'eau d'Alois Di Leo, Marcus Vinicus Vasconcelos, Chantal Peten, Diek Grobler / Animation / France, Brésil, Afrique du sud

La programmation de septembre à décembre 2024:

Petits contes sous l'océan d'Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril, Ursula Ulmi, Aliona Baranova, Lena von Döhren / Animation, Famille / Russie, République tchèque, Suisse, Papouasie-Nouvelle Guinée, U.S.A.
Pat et Mat : un dernier tour de vis de Marek Beneš / Animation, Famille / République tchèque
Séance suivie d'un ciné-concert par Cyrille Aufaure, Musicien
MacPat le chat chanteur de Nils Skapans, Julia Ocker, Jac Hamman, Sarah Scrimgeour, Petr Jindra / Animation, Famille / Lettonie, Allemagne, Grande-Bretagne, République tchèque
Il faut sauver Noël ! d'Ignas Meilūnas, Piotr Ficner / Animation / Pologne, Tchéquie, Lituanie

Grâce à des moyens financiers renforcés en 2024, pour accompagner certaines programmations, nous avons proposé des animations supplémentaires aux salles participantes à Cinéfilou goûter :

- « fabrique et anime ta petite créature » sur **Les toutes petites créatures** avec Valentin Rebondy et Jérémy Bois, distributeurs Cinéma Public Films (6 animations)
Cinéma Paradiso - Aunay sur Odon
Cinéma L'Entracte - Falaise
Cinéma Le REX - Sées
Cinéma Gérard Philipe - La Ferté Macé
Cinéma Le Long Court - Coutances
Cinéma Le Palace - Cherbourg en Cotentin

- Ciné-concerts par Cyrille Aufaure sur **Pat et Mat, un dernier tour de vis** (5 animations)
Cinéma de la Plage - Hauteville sur mer
Villedieu Cinéma - Villedieu les Poêles
Cinéma Le Palace - Les Andelys
Cinéma Les Écrans - Gournay en Bray
Cinéma Jour de Fête – Gisors
Une date supplémentaire a été proposée à une salle non-inscrite à Cinéfilou Goûter : Le Palace aux Andelys

Nous avons également mis en place une circulation des costumes de PAT ET MAT dans 4 salles (Granville, Douvres la Délivrande, Aunay sur Odon et Coutances)

Clap ou pas Clap? est une action destinée au jeune public à partir de 8 ans. Il s'agit d'une proposition de 4 films entre septembre et juin de l'année suivante. Ces films forment un ensemble qui permet aux enfants d'appréhender un peu d'Histoire du cinéma. La séance du film est suivie en général d'un goûter puis d'un échange ; une animation ou un atelier est ensuite proposé, en rapport avec le film visionné, par un.e professionnel.le acteur.rice normand.e du cinéma, de l'audiovisuel ou de pratiques qui y sont liées.

En 2024, elle concerne 21 salles sur toute la Normandie **(1 salle supplémentaires sur l'ensemble du cycle par rapport à 2023)**

Cinéma Paradiso à Aunay-sur-Odon,
Cinéma Le Royal à Condé-en-Normandie,
Cinéma Municipal à Condé-sur-Vire *(Fermeture pour travaux en 2024)*
Cinéma Le Long Court à Coutances,
Cinénacre à Douvres-la-Délivrande,
Cinéma L'Entracte à Falaise,
Cinéma Le Select à Granville,
Cinéma Le Café des Images à Hérouville Saint-Clair,
Cinéma L'Aiglon à L'Aigle,
Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé,
Cinéma Etoile à Mortagne-au-Perche,
Cinéma Espace Aragon à Oissel-sur-Seine,
Cinéma Le Cabieu à Ouistreham,
Cinéma Omnia République à Rouen,
Cinéma Le Normandy à Thury-Harcourt-le-Hom,
Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny,
Cinéma Le Basselin à Vire Normandie.

Cette action est en constante évolution puisque, en 2023, elle avait déjà accueilli 1 nouvelle salle supplémentaire : le Cinéma L'Aiglon à L'Aigle et en 2024, L'Omnia à Rouen.

Les films et animations proposés dans le cadre de cette action pour la saison 2024:

Zombillenium d'Arthur de Pins et Alexis Ducord / Animation / France (15 interventions)
suivi de l'animation Monstres & cinéma par Mélanie Boissonneau, Enseignante-chercheuse

Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci de Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon / Aventure, Animation, Famille / Irlande, U.S.A. (13 interventions)
suivi de l'animation Marionnettes par Compagnie Adieu mon amour Mila Baleva et Guillaume Hunout, Marionnettistes

Linda veut du poulet ! de Chiara Malta, Sébastien Laudenbach / Animation, Comédie, Famille / France, Italie (2 interventions)
Porco Rosso d'Hayao Miyazaki / Animation, Aventure / Japon (1 intervention)
suivis de l'animation Doublage par Géraldine Mari , Intervenante cinéma

Cro Man de Nick Park / Animation / Grande-Bretagne (1 intervention) |
suivi du jeu sur Grand Ecran Sports et Cinéma par Patrice Mabire, Animateur Cinéma et audiovisuel

Maya, donne-moi un titre de Michel Gondry / Aventure, Animation, Comédie, Famille / France (16 interventions)
suivi de l'animation BIDOUILLE ! par Anthony Gandais, Réalisateur, Nicolas Diologent, Réalisateur de films d'animation et Sven Laurent, Intervenant Action Culturelle Cinématographique

Sauvages de Claude Barras / Animation / Belgique, France, Suisse (16 interventions)
suivi de l'animation ANIMAL ON EST MAL par MJC BERNAY, Festival Génération Durable

Le Jouet de Francis Veber / Comédie / France (2 interventions)
suivi de l'animation Faire l'idiot.e par Fouchet Eric, Comédien

Grâce à des moyens financiers renforcés en 2024, certaines salles ont également bénéficié de séances CLAP OU PAS CLAP pour accompagner des évènements dans leur salle :

Cinéma le Drakkar à Dives-sur-Mer, Drakkar'Toon, MAYA DONNE MOI UN TITRE
Cinéma Le Multi-Rex de Bernay, Génération Durable SAUVAGES
Le Ciné de Pont-Audemer, Génération Durable SAUVAGES
Le cinéma LUX à Caen, Enfants des cinés UNE VIE DE CHAT

Cinéfilou dans l'Orne est un temps fort pour 12 salles de l'Orne chaque année au mois d'octobre. Chacune de ces salles propose aux enseignant.es d'écoles maternelles et élémentaires du département, 10/12 films pour enfants qui sont programmés pendant une dizaine de jours dans chaque salle. Les enseignant.es font un choix parmi ces films et emmènent les écolier.ères les voir.

En 2024, **12 salles de cinéma de l'Orne participent à l'opération (1 salle supplémentaire par rapport à 2023)** :

Planet'Ciné à Alençon,
Cinéma Le Normandy à Argentan,
Cinéma Jean Gabin à Bagnoles-de-l'Orne-Normandie,
Cinéma-Théâtre à Domfront-en-Poiraie,
Cinéma Les 4 vikings à Flers,
Cinéma Le Tahiti à Gacé,
Cinéma L'Aiglon à L'Aigle,
Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé,
Cinéma Etoile à Mortagne-au-Perche,
Cinéma Le Rex à Sées,
Cinéma Le Normandy à Tinchebray-Bocage,
Cinéma Le Saint Louis à Val-au-Perche.

Les films et animations proposés dans le cadre de cette action pour la saison 2024:

Vive le vent d'hiver de Milen Vitanov, Mara Linina, Britt Raes / Animation, Famille / Allemagne, Bulgarie, France, Lettonie, Belgique, Pays-Bas, Russie
Grosse colère et fantaisies de Célia Tisserant, Arnaud Demuynck, Frits Standaert, Cloé Coutel, Hugo Frassetto / Animation, Famille / France, Belgique
Les Tourouges et les Toubleus de Samantha Cutler, Daniel Snaddon, Vasilisa Tikunova, Sonja Rohleder, Alfredo Soderguit / Animation, Famille / Grande-Bretagne
L'Antilope d'or, la renarde et le lièvre de Lev Atamanov, Yuri Norstein / Animation, Famille / URSS
Nina et le secret du hérisson d'Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli / Animation / France, Luxembourg
Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci de Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon / Aventure, Animation, Famille / Irlande, U.S.A.
Sirocco et le royaume des courants d'air de Benoît Chieux / Animation / France, Belgique
Mon ami robot de Pablo Berger / Animation, Comédie / Espagne, France
Marcel le Coquillage (avec ses chaussures) de Dean Fleischer-Camp / Animation, Comédie, Famille / U.S.A.
Vivre avec les loups de Jean-Michel Bertrand / Documentaire / France
Entre écume et nuages d'Olivier Marin / Documentaire / France

Les Petits singuliers de Sonia Gerbeaud, Jan Gadermann, Meinardas Valkevicius, Thorsten Droessler, Manuel Schroeder / Animation, Famille / France, Allemagne, République tchèque, Suisse, Lituanie (5 interventions proposées)
suivi de l'animation "Nos différences" par Olivier Docagne, animateur-médiateur de MaCaO 7ème Art

Dans le cadre de notre partenariat avec la Ville de Flers, Olivier Marin, documentariste animalier est intervenu au sein des écoles suite aux projections de son film « Entre Ecumes et nuages » :
« comment filmer, observer la nature sans la perturber ? »

4.2 Action en faveur du film de Patrimoine

Classiques sur Grand Ecran est une action qui vise à sensibiliser les publics à l'Histoire du cinéma, en proposant entre 6 et 12 films du Patrimoine par an. Cette action est organisée, sur 2 semestres (janvier-mai / septembre-décembre) en deux cycles thématiques de trois à six films chacun, permettant de confronter des films de nationalité, d'époques et esthétiques différentes, afin de redécouvrir les films sous un regard nouveau. Pour une séance par salle, trois de ces films sont suivis de l'intervention d'un.e spécialiste du cinéma de patrimoine, qui se charge de replacer le film dans son contexte historique et esthétique, de nous rappeler le travail d'auteur.rices qui ont œuvré pour l'évolution du cinéma et de confronter ces trois films à la lumière du thème choisi. Youri Deschamps, Rédacteur en chef d'Eclipses, revue de cinéma normande et Mélanie Boissonneau, enseignante-chercheuse en études cinématographiques interviennent sur cette action.

En 2023, **16 salles de Normandie ont participé à cette opération**

Cinéma Paradiso à Aunay-sur-Odon,
Cinéma CGR Odéon à Cherbourg-en-Cotentin,
Cinéma Le Royal à Condé-en-Normandie,
Cinéma le Drakkar à Dives-sur-Mer,
Cinénacre à Douvres-la-Délivrande,
Cinéma L'Entracte à Falaise,
Cinéma Le Select à Granville,
Cinéma de la Plage à Hauteville-sur-Mer,
Cinéma du Casino à Houlgate,
Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé,
Cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan,
Cinéma Le Cabieu à Ouistreham,
CinéMoViKing à Saint-Lô,
Cinéma Le Rexy à Saint-Pierre-en-Auge,
Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny,
Cinéma Le Basselin à Vire Normandie.

En 2024, la commission a choisi deux cycles thématiques dans ce cadre :

De janvier à juin 2024 : « Présumé.e Coupable » avec les films
Jeune et innocent d'Alfred Hitchcock / Policier, Thriller / Grande-Bretagne (13 interventions)
Séduite et abandonnée de Pietro Germi / Comédie, Drame / Italie (14 interventions)
12 hommes en colère de Sidney Lumet / Drame, Judiciaire / U.S.A. (13 interventions)

Fog de John Carpenter / Epouvante-horreur / U.S.A. (1 intervention)
Un ange à ma table de Jane Campion / Comédie dramatique, Biopic / Nouvelle-Zélande, Australie, Grande-Bretagne, U.S.A. (1 intervention)
Festen de Thomas Vinterberg / Comédie dramatique / Danemark, Suède film bonus sans intervention

De septembre à décembre 2024 : « Darons, daronnes et mouflets » avec les films
Bellissima de Luchino Visconti / Comédie dramatique / Italie (15 interventions)
Le Kid de Charles Chaplin / Comédie, Drame / U.S.A. (13 interventions)
Bonjour d'Yasujirô Ozu / Comédie dramatique / Japon (14 interventions)
Shining de Stanley Kubrick / Epouvante-horreur, Thriller / Grande-Bretagne, U.S.A. (1 intervention)

Les Révoltés de l'an 2000 de Narciso Ibáñez Serrador / Fantastique, Epouvante-horreur, Thriller / Espagne film bonus sans intervention
Daniel de Sidney Lumet / Drame / U.S.A. film bonus sans intervention

Les actions pérennes sont toutes valorisées via différents outils de communication (plaquettes, cartons écrans, 2 bandes-annonces dans le cadre de Classiques sur Grand Ecran, publications sur les réseaux sociaux).

5. Actions Ponctuelles

MaCaO 7e Art travaille régulièrement à la construction d'animations de films Art et Essai en partenariat avec d'autres structures nationales, régionales ou départementales : l'ADRC (Agence nationale pour le Développement du Cinéma en régions) l'ACID, l'AFCAE, le GNCR, …
Jusqu'en juin 2024, après deux exercices déficitaires, l'équipe a travaillé à la mise en place de partenariats au moindre coût, grâce au concours de l'ADRC, mais prévoyait une baisse des actions ponctuelles sur toute l'année.
Avec l'annonce de l'augmentation de la subvention CNC 2024 en juin 2024, il nous a été possible de proposer sur le second semestre uniquement, une série d'actions supplémentaires dans le cadre du Festival Play It Again de l'ADRC, du Mois du Film Documentaire et de proposer un cycle de films accompagnés sur la thématique « Afrique/Occident », permettant de réunir de nombreux films d'actualité et de Patrimoine pour questionner la notion d'occident, les enjeux actuels et passés de l'Histoire coloniale.

5.1 Les actions ponctuelles à destination des salles adhérentes

En 2024,**32 salles de Normandie ont participé ou se sont inscrites à l'une de ces actions** :

Cinéma Paradiso à Aunay-sur-Odon,
Cinéma Le Multi Rex à Bernay,
Cinéma Le Normandie à Cabourg,
Le cinéma LUX à Caen
Cinéma Le Palace à Cherbourg-en-Cotentin,
Cinéma CGR Odéon à Cherbourg-en-Cotentin,
Cinéma Le Royal à Condé-en-Normandie,
Cinéma Le Long Court à Coutances,
Cinéma le Drakkar à Dives-sur-Mer
Cinénacre à Douvres-la-Délivrande,
Dieppe Scène Nationale à Dieppe,
Cinéma L'Entracte à Falaise,
Cinéma Grand Large à Fécamp,
Cinéma Jour de Fête – Gisors
Cinéma Les Ecrans à Gournay-en-Bray,
Cinéma Le Select à Granville,
Cinéma de la Plage - Hauteville sur mer
Cinéma Le Café des Images à Hérouville Saint-Clair,
Cinéma Gérard Philipe à La Ferté-Macé,
Cinéma Le Rialto à La Haye,
Cinéma Le Palace - Les Andelys
Cinéma Le Royal à Lisieux,
Cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan,
CinéMoViKing à Saint-Lô,
Cinéma Le Rexy à Saint-Pierre-en-Auge,
Cinéma Le Rex à Sées,
Cinéma Le Normandy à Thury-Harcourt-le-Hom,
Cinéma Le Rex à Veules-les-Roses,
Villedieu Cinéma à Villedieu-les-Poêles-Rouffigny,
Cinéma Le Basselin à Vire Normandie.

Ainsi qu'une future salle adhérente Le Ciné de Pont-Audemer,

a) Tournées ponctuelles en partenariat avec l'ADRC

Début 2024, deux tournées ont été organisées en partenariat avec le programme « Séances accompagnées » de l'ADRC, représentant un total de 9 dates (+ 1 date supplémentaire à l'initiative de MaCaO 7ème art mais totalement prise en charge par l'ADRC), dans 8 salles adhérentes :

La mère de tous les mensonges d'Asmae El Moudir / Documentaire / Maroc, Egypte, Arabie Saoudite, Qatar par Samir Ardjoum, critique et intervenant cinéma, spécialiste du documentaire et des cinémas africains (6 dates + 1 supplémentaire)
Cinéma Ariel Mont-Saint-Aignan, le 27/03/2024 à 20h00
Cinéma Le Rex Veules-les-Roses, le 28/03/2024 à 18h00
Cinéma Le Royal Lisieux, le 05/04/2024 à 20h30
Cinéma Le Palace Cherbourg-en-Cotentin, le 08/04/2024 à 20h30
Cinéma Le Select Granville, le 09/04/2024 à 20h30

Une 6ème date a eu lieu à DSN – Dieppe Scène Nationale, sous l'impulsion de MaCaO 7ème Art. La demande ayant été formulée plus tardivement, nous avons invité la salle à se rapprocher directement de l'ADRC afin de ne pas être un intermédiaire supplémentaire.

Au second semestre 2024, est venue s'ajouter une date (cette fois uniquement prise en charge par MaCaO 7ème art car en dehors du programme « Séances accompagnées ») au Cinéma Le Multi Rex à Bernay dans le cadre à la fois de cette tournée, du cycle Afrique-Occident, et du festival du cinéma africain de Bernay.
Cinéma Le Multi Rex Bernay, le 16/11/2024 à 20h30

Animation autour du jeu de rôle à destination du Public Jeune : **Riddle of Fire** de Weston Razooli / Action, Aventure, Comédie / U.S.A. par Mélanie Boissonneau, enseignante-chercheuse en cinéma (3 dates)
Cinéma Le Select Granville, le 16/05/2024 à 20h00
Cinéma Paradiso Aunay-sur-Odon, le 17/05/2024 à 20h45
Cinéma Le Rex Veules-les-Roses, le 25/05/2024 à 20h30

b) Play it again

Play it again, le festival des films d'hier dans les salles de cinéma d'aujourd'hui, porté par l'ADRC a eu lieu cette année du 18 septembre au 1er octobre 2024 autour de la thématique « Que la fête recommence ! ».

Au vu du nombre de salles participantes à ce festival sur le territoire normand, MaCaO 7ème art a proposé des animations avec Benjamin Cocquenet, intervenant cinéma, sur différents films de la sélection, programmés par les salles adhérentes, représentant un total de 10 dates sur 6 films différents :

The Amusement Park de George A. Romero / Fantastique, Epouvante-horreur, Thriller / U.S.A. (1 date)
Cinéma Le Basselin Vire Normandie, le 01/10/2024 à 20h00

The Wicker Man de Robin Hardy / Thriller, Epouvante-horreur / Grande-Bretagne (3 rencontres avec le public)
Cinéma Paradiso Aunay-sur-Odon, le 23/09/2024 à 20h45
Villedieu Cinéma Villedieu-les-Poêles-Rouffigny, le 24/09/2024 à 20h30
Cinéma Ariel Mont-Saint-Aignan, le 28/09/2024 à 20h30

The Party de Blake Edwards / Comédie / U.S.A. (3 rencontres avec le public)
Cinéma Le Long Court Coutances, le 19/09/2024 à 20h00
Cinénacre Douvres-la-Délivrande, le 20/09/2024 à 20h15
Cinéma Le Rialto La Haye, le 26/09/2024 à 20h30

Le Cirque de Charles Chaplin / Comédie, Drame, Romance / U.S.A. (1 atelier sonorisation)
Cinéma Le Rex Sées, le 22/09/2024 à 16h00

Noblesse oblige de Robert Hamer / Comédie, Policier, Drame / Grande-Bretagne (1 rencontre avec le public)
Cinéma CGR Odéon Cherbourg-en-Cotentin, le 29/09/2024 à 20h00

Le Magicien d'Oz de Victor Fleming / Aventure, Famille, Fantastique / U.S.A. (1 atelier sonorisation)
Cinéma Le Select Granville, le 21/09/2024 à 16h00

c) Cycle Afrique-Occident

Au vu des nombreuses sorties (ou ressorties) de films au second semestre 2024 qui explorent, d'une manière ou d'une autre, le déracinement, la quête d'identité, le choc des cultures, les enjeux passés et actuels de l'Histoire coloniale, qui questionnent la notion d'occident, MaCaO 7ème Art a proposé aux salles adhérentes de les réunir dans un cycle intitulé "Afrique-Occident" en programmant au moins 2 de ces films, dont 1 au moins accompagné d'une animation. 6 films accompagnés d'animations ont ainsi été proposés aux salles adhérentes entre septembre et décembre 2024.

En partenariat avec l'AFCAE **: L'Histoire de Souleymane** de Boris Lojkine / Drame / France
par Delphine Angut, coscénariste du film (2 dates)
Cinéma Grand Large Fécamp, le 26/08/2024 à 20h00
Cinénacre Douvres-la-Délivrande, le 08/12/2024 à 17h00
Par La Cimade (3 dates)
Cinéma Les Ecrans Gournay-en-Bray, le 18/11/2024
Cinéma Le Royal Condé-en-Normandie, le 19/11/2024
Cinéma Le Rex Sées, le 02/12/2024

Dahomey de Mati Diop / Documentaire / Bénin, France, Sénégal
par Samir Ardjoum, critique et intervenant cinéma, spécialiste des cinémas africains (4 dates)
Cinéma Le Normandie Cabourg, le 05/10/2024 à 20h30
Villedieu Cinéma Villedieu-Les-Poêles-Rouffigny, le 17/10/2024 à 20h30
CinéMoViKing Saint-Lô, le 14/11/2024 à 20h00
Cinéma Paradiso Aunay-sur-Odon, le 15/11/2024 à 20h45

La Noire De... d'Ousmane Sembene / Drame / Sénégal, France
par Samir Ardjoum, critique et intervenant cinéma, spécialiste des cinémas africains (1 date)
Cinéma Les Ecrans Gournay-en-Bray, le 08/10/2024 à 20h00

En partenariat avec l'ACOR **: Sitabaomba, Chez les zébus francophones** de Lova Nantenaina / Documentaire / Allemagne, France, Madagascar, Burkina Faso
par son réalisateur Lova Nantenaina (1 date)
Cinéma Le Café des Images Hérouville Saint-Clair, le 08/11/2024 à 20h30

When we were kings de Leon Gast / Documentaire / U.S.A.
par Selim Derkaoui, auteur de Rendre les coups, boxe et lutte des classes (2 dates)
Cinéma Le Basselin Vire Normandie, le 12/11/2024 à 20h00
Cinéma Le Café des Images Hérouville Saint-Clair, le 22/11/2024 à 20h30 (annulée conditions météorologiques)

En partenariat avec le GNCR **: Les voix croisées** de Raphaël Grisey et Bouba Traoré / Documentaire / France, Allemagne (1 date)
par Raphaël Grisey, réalisateur du film
Cinéma Lux Caen, le 25/10/2024 à 20h15

d) Mois du Doc 2024

Enfin, dans le cadre du Mois du Film Documentaire 2024, 2 tournées ont été proposées aux salles adhérentes :

Se souvenir d'une ville de Jean-Gabriel Périot / Documentaire / France, Bosnie-Herzégovine, Suisse, Allemagne
par Emmanuelle Koenig, archiviste et documentaliste du film (4 dates)
Villedieu Cinéma Villedieu-les-Poêles-Rouffigny, le 13/11/2024 à 20h30
Cinéma Le Royal Condé-en-Normandie, le 14/11/2024 à 20h00
Cinéma Gérard Philipe La Ferté-Macé, le 15/11/2024 à 20h30
Cinéma Ariel Mont-Saint-Aignan, le 21/11/2024 à 20h00 (annulée conditions météorologiques)

Toubib d'Antoine Page / Documentaire / France
par son réalisateur Antoine Page (7 dates)
Cinéma Le Basselin Vire Normandie, le 24/11/2024 à 17h00
Cinéma L'Entracte Falaise, le 25/11/2024 à 20h00
Cinéma Le Rexy Saint-Pierre-en-Auge, le 26/11/2024 à 20h00
Cinéma Le Normandy Thury-Harcourt-le-Hom, le 27/11/2024 à 20h45
Cinéma Paradiso Aunay-sur-Odon, le 29/11/2024 à 20h45
Villedieu Cinéma Villedieu-les-Poêles-Rouffigny, le 30/11/2024 à 20h30
Le Ciné Pont-Audemer, le 01/12/2024 à 20h30

ACTIONS JEUNES PUBLICS SUPPLEMENTAIRES :
Suite à l'annonce en juin de la revalorisation de notre subvention CNC, nous avons pu également mettre en place des actions supplémentaires à destination du jeune public notamment sur le territoire de l'ex-haute Normandie en lien avec les programmations Cinéfilou goûter et Clap ou pas Clap ?

Une tournée de 5 ciné-concerts *Pat et Mat, un dernier tour de piste* par Cyrille Aufaure à Hauteville sur mer, Villedieu les Poêles, Les Andelys, Gournay en Bray et Gisors (voir détail Cinéfilou goûter)

Des dates supplémentaires de CLAP OU PAS CLAP à Dives sur mer, Caen, Pont-Audemer et Bernay (voir détail Clap ou pas Clap).

5.2 Les Partenariats Publics Jeunes

Le partenariat avec Unis-Cité

Avec le déploiement dans les salles de cinéma des Volontaires en Service-Civique « Cinéma et Citoyenneté », Unis-Cité s'est rapproché de notre association et nous travaillons toute l'année pour permettre aux volontaires de mieux appréhender l'univers de la salle de cinéma et son fonctionnement.

MaCaO 7ème Art propose une journée de formation sur le fonctionnement de la salle de cinéma aux jeunes volontaires en service civique portés par Unis-Cité (programme "Cinéma & citoyenneté") de Rouen et de Caen :
Le jeudi 24 octobre à Caen
Le mardi 29 octobre à Rouen

Les deux groupes ont été invités à assister à une animation Clap Ou Pas Clap le mardi 29 octobre.

Depuis 2023, nous les invitons également régulièrement aux journées de pré-visionnages afin de leur permettre de se familiariser avec une programmation Art et Essai diversifiée, et de créer un espace de rencontre et d'échange avec les salles de cinéma susceptibles de les accueillir.
En 2024, les volontaires ont assisté aux journées de pré-visionnages :

Les 11 et 12 Janvier au Cinéma Le Café des Images à Hérouville Saint-Clair (Calvados) et au Cinéma Ariel à Mont-Saint-Aignan (Seine-Maritime)

Ainsi, suite aux pré-visionnages de « **HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT »** Comédie d'Epouvante d'Ariane Louis-Seize, un certain nombre d'animations ou quizz ont été proposés dans les salles de cinéma par les volontaires

Le 6 Février, visionnages du GNCR accueillis et organisés en partenariat avec MaCaO 7ème art au Cinéma Lux à Caen (Calvados)

Le 14 novembre, visionnages au cinéma le Rex à Sées (Orne)

Suite aux pré-visionnages de « **AU CŒUR DES VOLCANS : REQUIEM POUR MAURICE ET KATIA KRAFT »**, film de Maurice Herzog, un groupe de trois service civique a proposé en début d'année 2025 des animations dans plusieurs salles du réseau (en cours).

Le partenariat avec le Département Arts du Spectacle / Cinéma

Le 6 Février, visionnages du GNCR accueillis et organisés en partenariat avec MaCaO 7ème art au Cinéma Lux à Caen (Calvados)

Première participation d'étudiant.es en Master II, Cinéma, Université de Caen aux pré-visionnages (partenariat amené à être développé)