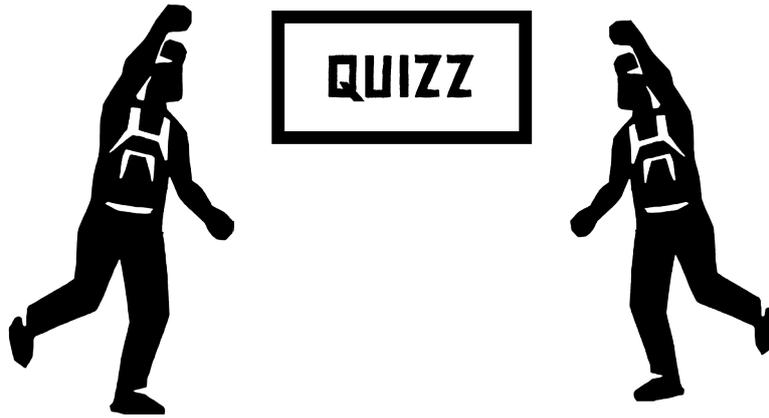


CYCLE 2

C'EST
ASSEZ
BIEN
D'ÊTRE
FOU



UN FILM-DOCUMENTAIRE
RÉALISÉ PAR ANTOINE PAGE
DESSINÉ PAR ZOO PROJECT



Quel est le métier d’Ahmed ?

Que dessine Bilal sur le mur de l’étable ?

De quel couleur est le camion d’Antoine et Bilal ?

Quel est le métier d’Antoine ?

Quel est le métier de Bilal ?

Quelle est la nouvelle que leur apprend Ahmed ?

De quel pays Antoine et Bilal partent-ils ?

Quelle est le nom de la dernière ville où ils se rendent ?

Quelle est la dernière image du film ?

Dans quel pays Bilal peint-il des poules ?

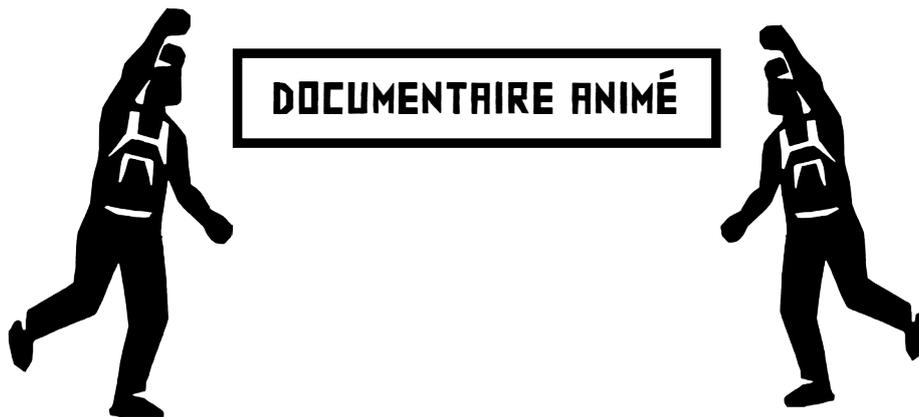
Où accroche-t-il les grandes toiles de jutes avec les personnages en pochoirs ?

Quels moyens de transports utilisent-ils ?

Comment est raconté la traversée du Kazakhstan ?

Que mangent-ils le matin ?

Solutions : garagiste / une vache / vert / réalisateur / dessinateur / le camion est «kaputt», en panne / la France / Vladivostok / un paquebot sur la mer avec des containers / en Ukraine / sur des escaliers / camion & train / en dessin / des céréales, des tartines et du café.



Le film *C'est assez bien d'être fou* mélange deux genres, le documentaire et le film d'animation. Un film documentaire n'invente pas une histoire, mais il montre des gens, des lieux, des événements « vrais ». Ainsi, les personnages dans *C'est assez bien d'être fou* ne sont pas des acteurs, ils ne sont pas maquillés et ils ne récitent pas un texte qui a été écrit avant : ils sont « comme dans la vie ». Tout ce que vous voyez dans le film est donc vraiment arrivé à Antoine et Bilal ! Et encore, vous ne savez pas tout...

1. Avez-vous déjà vu un film documentaire ? De quoi parlait-il ?

2. Souvent, dans les documentaires, on trouve des scènes d'entretien : quelqu'un répond à des questions qu'on lui pose. Pouvez-vous décrire l'une des personnes avec qui Antoine et Bilal s'entretiennent dans *C'est assez bien d'être fou* ?

3. Si vous aviez une caméra, sur quoi, ou qui, voudriez-vous faire un documentaire ?

4. Imaginez : on vous demande de réaliser un documentaire sur votre classe. Comment feriez-vous ?



PISTES DE RÉFLEXION POUR RÉALISER SON DOCUMENTAIRE & SENSIBILISATION AU MONTAGE

1. Choisir un sujet : qu'est-ce que je veux filmer ?

ex : ma classe ; mon quotidien ; l'activité d'un magasin ; ma rue ; mon copain skateur, etc.

2. Qu'est-ce que je vais filmer ? Il faut prévoir :

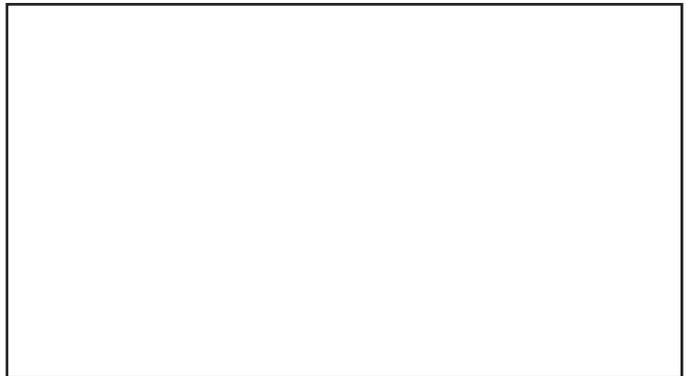
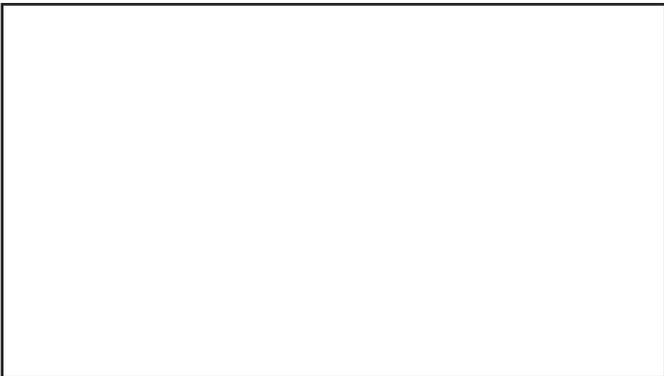
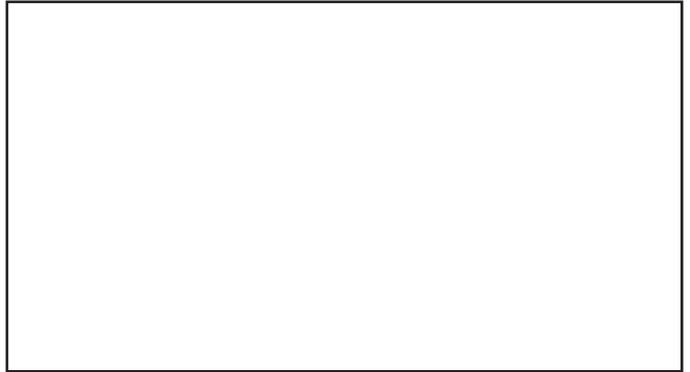
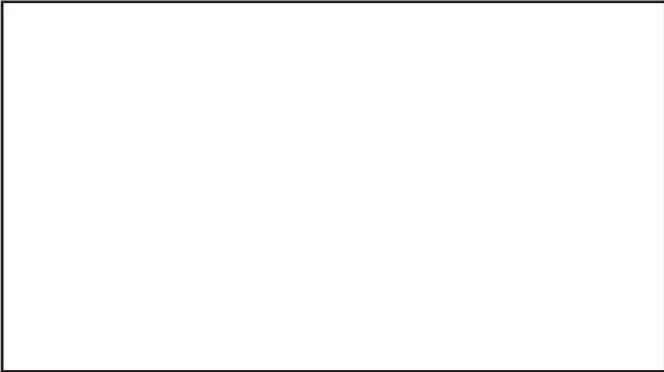
- des séquence d'entretien : avec qui ? Quelles questions poser? (au moins cinq questions).
- des séquences d'observation (par exemple filmer une personne au travail).
- des séquences d'ambiance (par exemple filmer des paysages).

3. Décris dans les vignettes (page suivante) tes idées de séquence, puis découpe-les.

4. MONTAGE : Déplace les vignettes et expérimente des enchainements de séquences pour donner une cohérence au film.

5. Trouve un titre à ton projet de film et définis sa durée approximative.

**TU AS MAINTENANT TOUS ÉLÉMENTS POUR PASSER À LA PRATIQUE
ET FILMER LES SÉQUENCES QUE TU AS IMAGINÉES !**

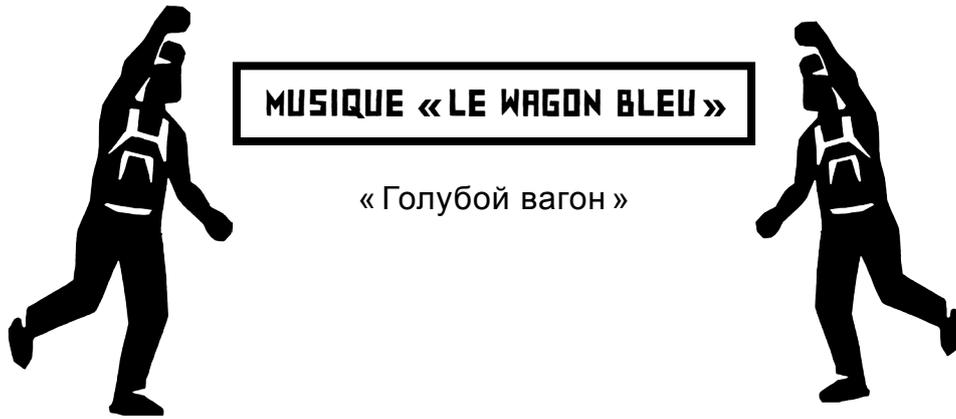




Découpe la peinture ci-dessous puis colle-là au centre d'une grande feuille et prolonge ensuite l'oeuvre de ce peintre d'avant-garde.



Malévitch



Extrait tiré de la série animée « Crocodile Gena » d'après un personnage créé par Roman Kachanov, sur une musique de Vladimir Shainsky.

Медленно минуты уплывают в даль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлое немного жаль,
Лучшее, конечно, впереди.

Припев

Скатертью, скатертью
Дальний путь стелется,
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому
В лучшее верится...
Катится, катится
Голубой вагон.

Может, мы обидели кого-то зря,
Календарь закроет старый лист.
К новым приключениям спешим, друзья...
Эй, прибавь-ка ходу, машинист !

Припев

Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход...
Ах, зачем же этот день кончается,
Пусть бы он тянулся целый год !

Les minutes s'écoulent lentement,
Tu n'attends déjà plus de pouvoir le revoir.
Et même si l'on regrette un peu le passé,
Le meilleur reste à venir.

Refrain

*Le long chemin
Se déroule sans encombres,
Et se dirige tout droit vers l'horizon.
Chacun, chacun
Doit croire en le meilleur...
Roule, roule,
Le wagon bleu.*

Peut-être avons-nous vexé quelqu'un en vain,
La vieille page clora le calendrier.
Nous nous précipitons vers de nouvelles
/ aventures, les amis...
Hey, prends de l'allure, machiniste!

Refrain

Le wagon bleu file, oscille,
Le train rapide prend de l'allure...
Ah, pour quoi cette journée s'achève-t-elle,
Puisse-t-elle durée toute une année !

а — a

б — b

в — v

г — g

д — d

е — e

ё — ё

ж — ž

з — z

и — i

й — j

к — k

л — l

м — m

н — n

о — o

п — p

р — r

с — s

т — t

у — u

ф — f

х — h

ц — c

ч — č

ш — š

щ — šč

ъ — “

ы — y

ь — ’ 2

ѐ — e^o

ю — ju

я — ja

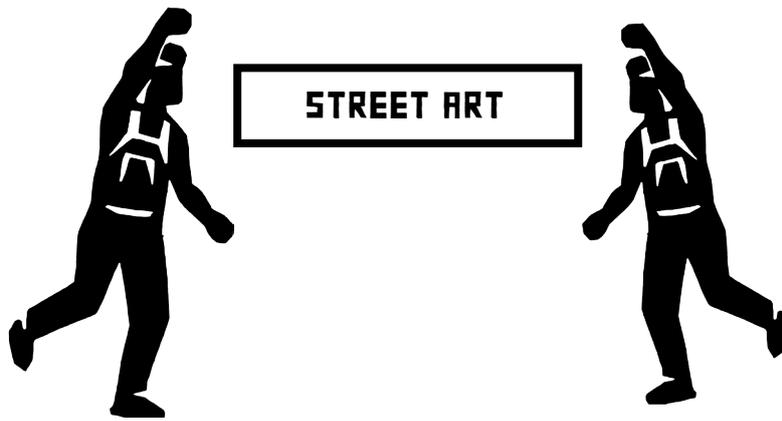
ПРИПЕВ:



Для повторения

Для окончания





DÉFINITION

Le Street Art est un mouvement artistique contemporain qui regroupe toutes les formes d'art réalisées dans la rue ou dans des endroits publics. Ce mouvement est né aux États-Unis dans les années 1970. Il a voyagé jusqu'en Europe au début des années 1980. En français, on l'appelle « art de rue » ou « art urbain ». C'est principalement un art éphémère vu par un large public.

Il regroupe généralement le graffiti et le tag :

Le **graffiti** est un dessin tracé, peint ou gravé sur un support qui n'est normalement pas prévu à cet effet, comme le mur d'un bâtiment. Le graffiti est une expression populaire réalisée le plus souvent dans la rue pour marquer une révolte, exprimer une idée ou traduire un sentiment.

Le **tag** est une inscription, souvent le nom de l'artiste, une signature qu'il appose illégalement sur les murs.

UN ÉTAT D'ESPRIT

Pour beaucoup de street artistes, être graffeur ou tagueur est une philosophie de vie. Il ne s'agit pas de se servir du mur comme d'un support artistique comme les autres, mais d'en faire un support d'expression et de revendication. C'est un choix de vie qui reflète un état d'esprit souvent frondeur, une volonté d'indépendant et surtout un désir de liberté.

C'est le choix de ne dépendre de personne, de s'approprier un territoire et un domaine, l'art, souvent réservé à une élite, et de le réintroduire dans la rue, pour la population et non seulement pour les visiteurs de musées. Le street art s'est ainsi développé dans les quartiers populaires, loin de tout milieu artistique.

Aussi pour beaucoup de ces street artistes leur travail ne s'expose pas, ne se déplace pas dans un musée ou une galerie et ne s'achète pas. Il doit être dégagé de tout enjeu financier, libre et « irrécupérable ». Il ne doit y avoir aucun intermédiaire entre l'oeuvre sur le mur et le passant.

C'était là la manière de penser de Bilal (Zoo Project) qui s'inscrivait dans cette tendance engagée et politique du street art. Bilal n'a jamais commercialisé son travail.

Quelques « œuvres » de street-artistes :



Blu



Ericailcane



Blek Le Rat



ROA



Bostardilla



Alexandre Orion



Ernest Pignon Ernest



Quelle est la différence entre le tag et le graffiti ? _____

Qu'est-ce que veut dire « street-art » ? _____

En avez-vous déjà vu dans la rue ? _____

Peut-on faire du street-art à la campagne ? _____

Selon vous, peut-on exposer du street-art dans un musée ? _____

Quelles sont les originalités du street-art par rapport aux arts classiques ? _____

Que pensez-vous de l'aspect illégal du street-art ? _____

Faut-il l'interdire ? _____

Pourquoi les street-artistes choisissent-ils ce domaine plutôt qu'un autre ? _____

A t-on le droit de peindre sur des murs abandonnés ? _____

Les peintures préhistorique de la grotte de Lascaux sont-elles des graffitis ? _____

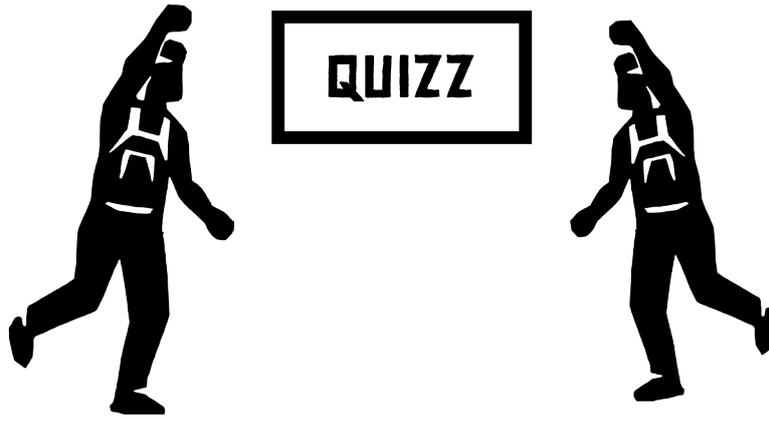
Si vous pouviez dessiner sur un mur que dessineriez vous ? _____

CYCLE 3

**C'EST
ASSEZ
BIEN
D'ÊTRE
FOU**



**UN FILM-DOCUMENTAIRE
RÉALISÉ PAR ANTOINE PAGE
DESSINÉ PAR ZOO PROJECT**



Quel est le métier d’Ahmed ?

Que dessine Bilal sur le mur de l’étable ?

De quel couleur est le camion d’Antoine et Bilal ?

Quel est le métier d’Antoine ?

Quel est le métier de Bilal ?

Quelle est la nouvelle que leur apprend Ahmed ?

De quel pays Antoine et Bilal partent-ils ?

Quelle est le nom de la dernière ville où ils se rendent ?

Quelle est la dernière image du film ?

Dans quel pays Bilal peint-il des poules ?

Où accroche-t-il les grandes toiles de jutes avec les personnages en pochoirs ?

Quels moyens de transports utilisent-ils ?

Comment est raconté la traversée du Kazakhstan ?

Que mangent-ils le matin ?

Solutions : garagiste / une vache / vert / réalisateur / dessinateur / le camion est «kaputt», en panne / la France / Vladivostok / un paquebot sur la mer avec des containers / en Ukraine / sur des escaliers / camion & train / en dessin / des céréales, des tartines et du café.



Le film *C'est assez bien d'être fou* mélange deux genres, le documentaire et le film d'animation. Un film documentaire n'invente pas une histoire, mais il montre des gens, des lieux, des événements « vrais ». Ainsi, les personnages dans *C'est assez bien d'être fou* ne sont pas des acteurs, ils ne sont pas maquillés et ils ne récitent pas un texte qui a été écrit avant : ils sont « comme dans la vie ». Tout ce que vous voyez dans le film est donc vraiment arrivé à Antoine et Bilal ! Et encore, vous ne savez pas tout...

1. Avez-vous déjà vu un film documentaire ? De quoi parlait-il ?

2. Souvent, dans les documentaires, on trouve des scènes d'entretien : quelqu'un répond à des questions qu'on lui pose. Pouvez-vous décrire l'une des personnes avec qui Antoine et Bilal s'entretiennent dans *C'est assez bien d'être fou* ?

3. Si vous aviez une caméra, sur quoi, ou qui, voudriez-vous faire un documentaire ?

4. Imaginez : on vous demande de réaliser un documentaire sur votre classe.
Comment feriez-vous?

5. Qu'est-ce qui différencie *C'est assez bien d'être fou* des autres documentaires que vous avez pu voir ?

6. *C'est assez bien d'être fou* mêle documentaire et film d'animation.
Pouvez-vous décrire les trois séquences animées du film ?

7. Selon vous, pourquoi ont-ils choisi de montrer certaines choses sous forme animée ?



PISTES DE RÉFLEXION POUR RÉALISER SON DOCUMENTAIRE & SENSIBILISATION AU MONTAGE

1. Choisir un sujet : qu'est-ce que je veux filmer ?

ex : ma classe ; mon quotidien ; l'activité d'un magasin ; ma rue ; mon copain skateur, etc.

2. Qu'est-ce que je vais filmer ? Il faut prévoir :

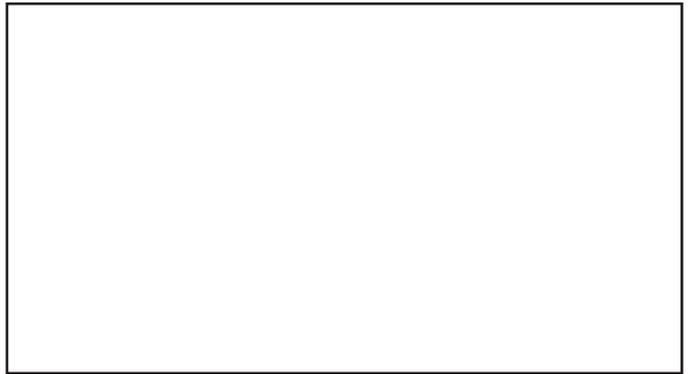
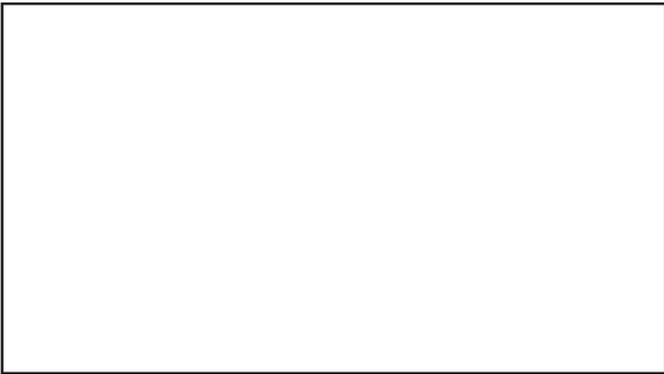
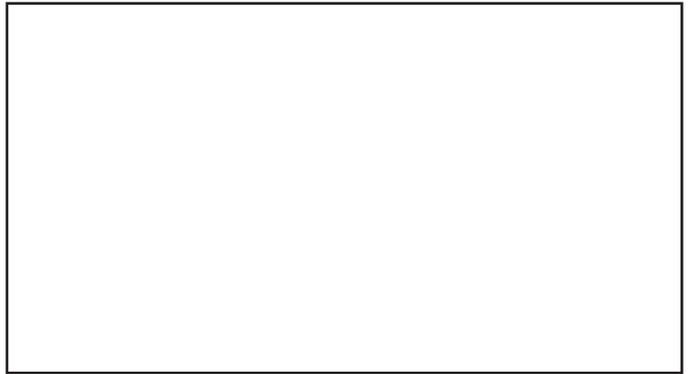
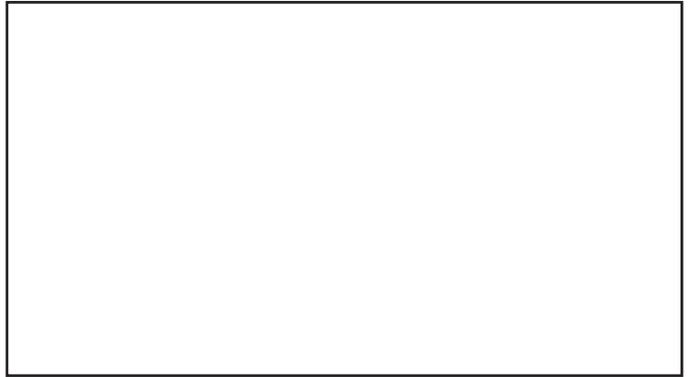
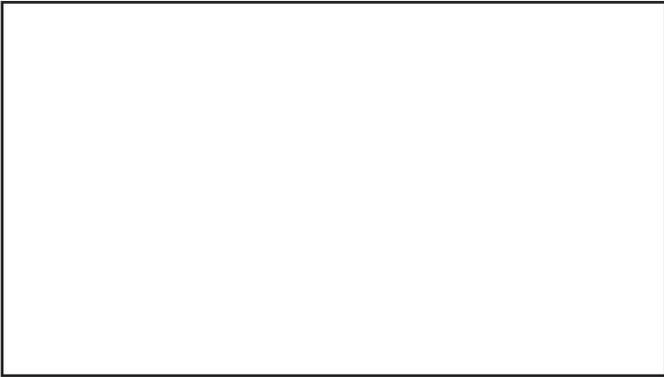
- des séquence d'entretien : avec qui ? Quelles questions poser? (au moins cinq questions).
- des séquences d'observation (par exemple filmer une personne au travail).
- des séquences d'ambiance (par exemple filmer des paysages).

3. Décris dans les vignettes (page suivante) tes idées de séquence, puis découpe-les.

4. MONTAGE : Déplace les vignettes et expérimente des enchainements de séquences pour donner une cohérence au film.

5. Trouve un titre à ton projet de film et définis sa durée approximative.

**TU AS MAINTENANT TOUS ÉLÉMENTS POUR PASSER À LA PRATIQUE
ET FILMER LES SÉQUENCES QUE TU AS IMAGINÉES !**



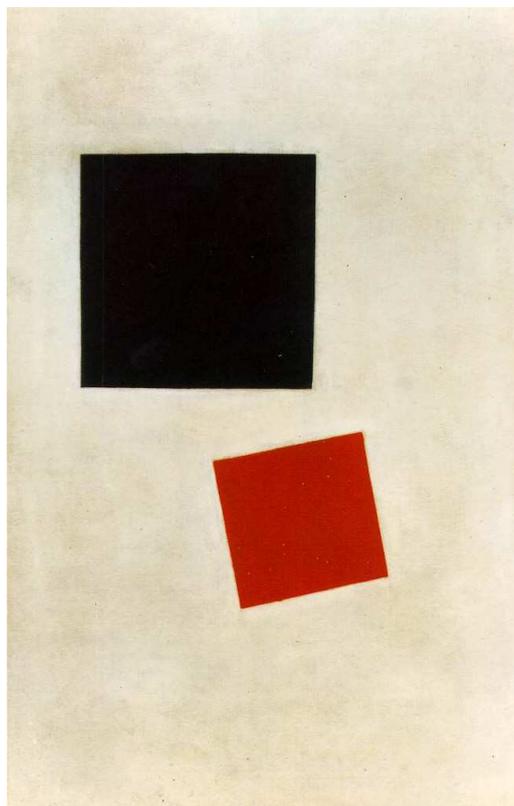


OEUVRES D'AVANT-GARDE



**« L'avant garde »
est un terme désignant un large
courant d'art moderne qui est
apparu dans l'empire russe
entre la fin du XIXe et le début
du XXe siècle.**

Découpe des formes géométriques simples (triangle carré, rond, rectangle),
peint chacune des formes en te limitant aux 3 couleurs classique de l'avant garde :
Rouge, Noir, Blanc, et colle les sur une feuille blanche pour composer une oeuvre.
Tu peux t'inspirer des oeuvres présentées ci-dessous :



Malévitch



El Lissitzky



MUSIQUE « LE WAGON BLEU »

« Голубой вагон »



Extrait tiré de la série animée « Crocodile Gena » d'après un personnage créé par Roman Kachanov, sur une musique de Vladimir Shainsky.

Медленно минуты уплывают в даль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлое немного жаль,
Лучшее, конечно, впереди.

Припев

Скатертью, скатертью
Дальний путь стелется,
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому
В лучшее верится...
Катится, катится
Голубой вагон.

Может, мы обидели кого-то зря,
Календарь закроет старый лист.
К новым приключениям спешим, друзья...
Эй, прибавь-ка ходу, машинист !

Припев

Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход...
Ах, зачем же этот день кончается,
Пусть бы он тянулся целый год !

Les minutes s'écoulent lentement,
Tu n'attends déjà plus de pouvoir le revoir.
Et même si l'on regrette un peu le passé,
Le meilleur reste à venir.

Refrain

*Le long chemin
Se déroule sans encombres,
Et se dirige tout droit vers l'horizon.
Chacun, chacun
Doit croire en le meilleur...
Roule, roule,
Le wagon bleu.*

Peut-être avons-nous vexé quelqu'un en vain,
La vieille page clora le calendrier.
Nous nous précipitons vers de nouvelles
/ aventures, les amis...
Hey, prends de l'allure, machiniste!

Refrain

Le wagon bleu file, oscille,
Le train rapide prend de l'allure...
Ah, pour quoi cette journée s'achève-t-elle,
Puisse-t-elle durée toute une année !

Pour aller plus loin :

WWW.CESTASSEZBIENDETREFOU.COM

а — a	к — k	х — h
б — b	л — l	ц — c
в — v	м — m	ч — č
г — g	н — n	ш — š
д — d	о — o	щ — šč
е — e	п — p	ъ — “
ё — ё	р — r	ы — y
ж — ž	с — s	ь — ’ 2
з — z	т — t	ѐ — e ^o
и — i	у — u	ю — ju
й — j	ф — f	я — ja

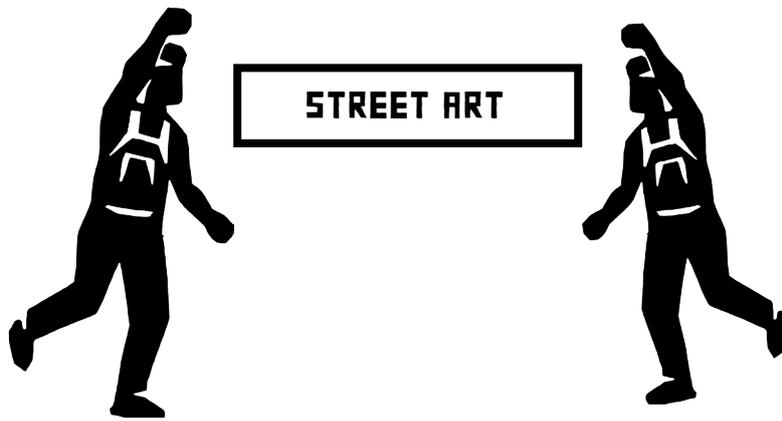
ПРИПЕВ:



Для повторения

Для окончания





DÉFINITION

Le Street Art est un mouvement artistique contemporain qui regroupe toutes les formes d'art réalisées dans la rue ou dans des endroits publics. Ce mouvement est né aux États-Unis dans les années 1970. Il a voyagé jusqu'en Europe au début des années 1980. En français, on l'appelle « art de rue » ou « art urbain ». C'est principalement un art éphémère vu par un large public.

Il regroupe généralement le graffiti et le tag :

Le **graffiti** est un dessin tracé, peint ou gravé sur un support qui n'est normalement pas prévu à cet effet, comme le mur d'un bâtiment. Le graffiti est une expression populaire réalisée le plus souvent dans la rue pour marquer une révolte, exprimer une idée ou traduire un sentiment.

Le **tag** est une inscription, souvent le nom de l'artiste, une signature qu'il appose illégalement sur les murs.

UN ÉTAT D'ESPRIT

Pour beaucoup de street artistes, être graffeur ou tagueur est une philosophie de vie. Il ne s'agit pas de se servir du mur comme d'un support artistique comme les autres, mais d'en faire un support d'expression et de revendication. C'est un choix de vie qui reflète un état d'esprit souvent frondeur, une volonté d'indépendant et surtout un désir de liberté.

C'est le choix de ne dépendre de personne, de s'approprier un territoire et un domaine, l'art, souvent réservé à une élite, et de le réintroduire dans la rue, pour la population et non seulement pour les visiteurs de musées. Le street art s'est ainsi développé dans les quartiers populaires, loin de tout milieu artistique.

Aussi pour beaucoup de ces street artistes leur travail ne s'expose pas, ne se déplace pas dans un musée ou une galerie et ne s'achète pas. Il doit être dégagé de tout enjeu financier, libre et « irrécupérable ». Il ne doit y avoir aucun intermédiaire entre l'oeuvre sur le mur et le passant.

C'était là la manière de penser de Bilal (Zoo Project) qui s'inscrivait dans cette tendance engagée et politique du street art. Bilal n'a jamais commercialisé son travail.

Quelques « œuvres » de street-artistes :



Blu



Ericailcane



Blek Le Rat



ROA



Bostardillo



Alexandre Orion



Ernest Pignon Ernest



Quelle est la différence entre le tag et le graffiti ? _____

Qu'est-ce que veut dire « street-art » ? _____

En avez-vous déjà vu dans la rue ? _____

Peut-on faire du street-art à la campagne ? _____

Selon vous, peut-on exposer du street-art dans un musée ? _____

Quelles sont les originalités du street-art par rapport aux arts classiques ? _____

Que pensez-vous de l'aspect illégal du street-art ? _____

Faut-il l'interdire ? _____

Pourquoi les street-artistes choisissent-ils ce domaine plutôt qu'un autre ? _____

A t-on le droit de peindre sur des murs abandonnés ? _____

Les peintures préhistorique de la grotte de Lascaux sont-elles des graffitis ? _____

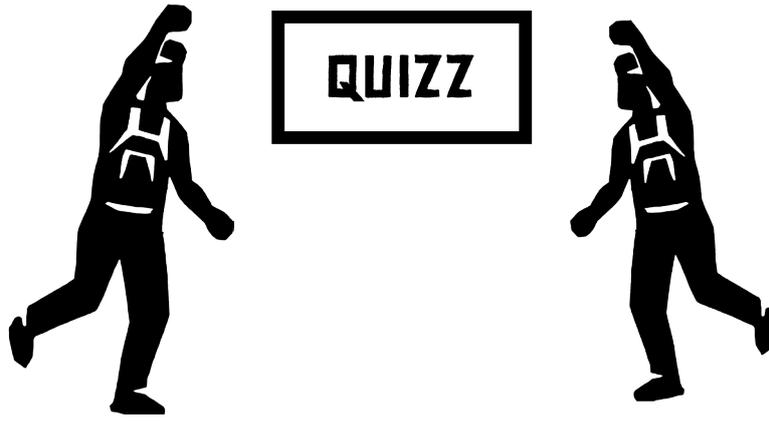
Si vous pouviez dessiner sur un mur que dessineriez vous ? _____

CYCLE 4

C'EST
ASSEZ
BIEN
D'ÊTRE
FOU



UN FILM-DOCUMENTAIRE
RÉALISÉ PAR ANTOINE PAGE
DESSINÉ PAR ZOO PROJECT



Quel est le métier d’Ahmed ?

Que dessine Bilal sur le mur de l’étable ?

De quel couleur est le camion d’Antoine et Bilal ?

Quel est le métier d’Antoine ?

Quel est le métier de Bilal ?

Quelle est la nouvelle que leur apprend Ahmed ?

De quel pays Antoine et Bilal partent-ils ?

Quelle est le nom de la dernière ville où ils se rendent ?

Quelle est la dernière image du film ?

Dans quel pays Bilal peint-il des poules ?

Où accroche-t-il les grandes toiles de jutes avec les personnages en pochoirs ?

Quels moyens de transports utilisent-ils ?

Comment est raconté la traversée du Kazakhstan ?

Que mangent-ils le matin ?

Solutions : garagiste / une vache / vert / réalisateur / dessinateur / le camion est «kaputt», en panne / la France / Vladivostok / un paquebot sur la mer avec des containers / en Ukraine / sur des escaliers / camion & train / en dessin / des céréales, des tartines et du café.



Le film *C'est assez bien d'être fou* mélange deux genres, le documentaire et le film d'animation. Un film documentaire n'invente pas une histoire, mais il montre des gens, des lieux, des événements « vrais ». Ainsi, les personnages dans *C'est assez bien d'être fou* ne sont pas des acteurs, ils ne sont pas maquillés et ils ne récitent pas un texte qui a été écrit avant : ils sont « comme dans la vie ». Tout ce que vous voyez dans le film est donc vraiment arrivé à Antoine et Bilal ! Et encore, vous ne savez pas tout...

1. Avez-vous déjà vu un film documentaire ? De quoi parlait-il ?

2. Qu'est-ce qui différencie *C'est assez bien d'être fou* des autres documentaires que vous avez pu voir ?

3. Souvent, dans les documentaires, on trouve des scènes d'entretien. Pouvez-vous décrire l'une des personnes avec qui Antoine et Bilal s'entretiennent dans *C'est assez bien d'être fou* ?

4. Avez-vous déjà filmé quelque chose ou quelqu'un ?
Si oui, cela relevait-il du documentaire ou de la fiction ?

5. Sur quoi, ou qui, voudriez-vous faire un documentaire ?

6. Imaginez : on vous demande de réaliser un documentaire sur votre quotidien.
Comment feriez-vous ? Que filmeriez-vous ?

7. Selon vous, pourquoi ont-ils choisi de montrer certaines choses sous forme animée ?



PISTES DE RÉFLEXION POUR RÉALISER SON DOCUMENTAIRE & SENSIBILISATION AU MONTAGE

1. Choisir un sujet : qu'est-ce que je veux filmer ?

ex : ma classe ; mon quotidien ; l'activité d'un magasin ; ma rue ; mon copain skateur, etc.

2. Qu'est-ce que je vais filmer ? Il faut prévoir :

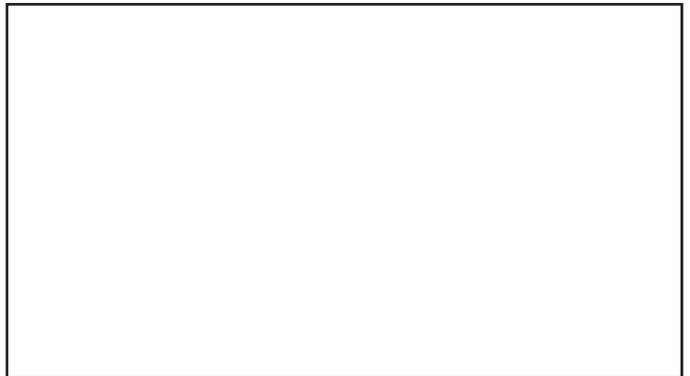
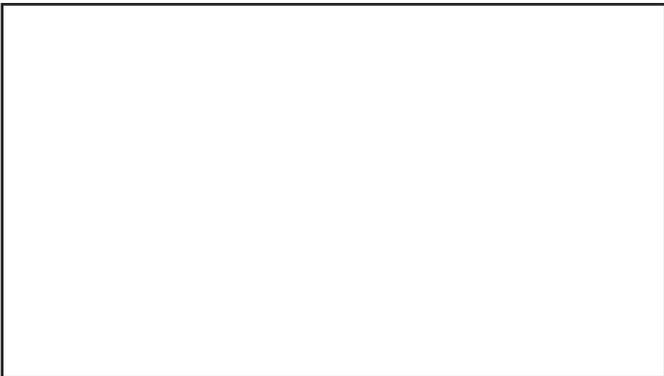
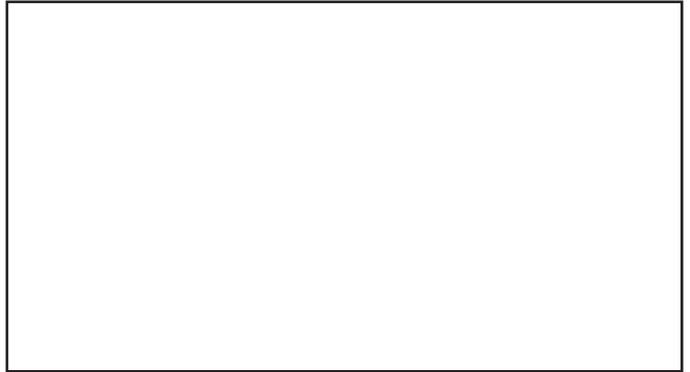
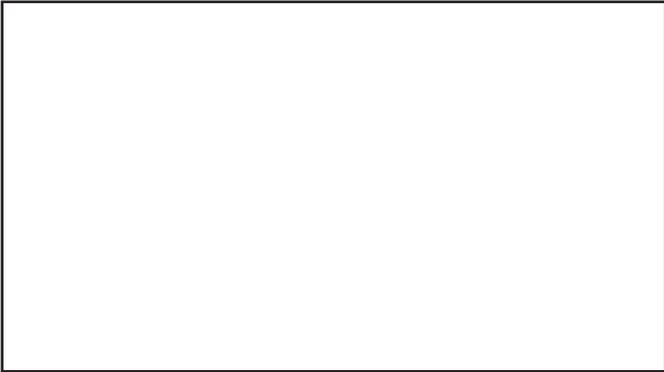
- des séquences d'entretien : avec qui ? Quelles questions poser? (au moins cinq questions).
- des séquences d'observation (par exemple filmer une personne au travail).
- des séquences d'ambiance (par exemple filmer des paysages).

3. Décris dans les vignettes (page suivante) tes idées de séquence, puis découpe-les.

4. MONTAGE : Déplace les vignettes et expérimente des enchainements de séquences pour donner une cohérence au film.

5. Trouve un titre à ton projet de film et définis sa durée approximative.

**TU AS MAINTENANT TOUS ÉLÉMENTS POUR PASSER À LA PRATIQUE
ET FILMER LES SÉQUENCES QUE TU AS IMAGINÉES !**





OEUVRES D'AVANT-GARDE



**« L'avant garde »
est un terme désignant un large
courant d'art moderne qui est
apparu dans l'empire russe
entre la fin du XIXe et le début
du XXe siècle.**

Créez une affiche à la manière des artistes constructivistes russes en associant les techniques du papier découpé et du pochoir :

- 1) Découpez des photos, des textes et des caractères typographiques dans les journaux de votre choix puis placez-les sur un grand format papier (A3).
- 2) Fabriquez des pochoirs en découpant des formes géométriques simples (carré, triangle, lignes, rectangles)
- 3) Composez de manière dynamique l'emplacement des éléments en papiers découpés avant de les coller définitivement. Puis appliquez les pochoirs en superposition en vous limitant aux 3 couleurs classiques de l'avant-garde : Rouge, Noir, Blanc.

Vous pouvez vous inspirer des oeuvres de Klucis ou Rodchenko (ci-dessous) :



Pour aller plus loin :

WWW.CESTASSEZBIENDETREFOU.COM



MUSIQUE « LE WAGON BLEU »

« Голубой вагон »



Extrait tiré de la série animée « Crocodile Gena » d'après un personnage créé par Roman Kachanov, sur une musique de Vladimir Shainsky.

Медленно минуты уплывают в даль,
Встречи с ними ты уже не жди.
И хотя нам прошлое немного жаль,
Лучшее, конечно, впереди.

Припев

Скатертью, скатертью
Дальний путь стелется,
И упирается прямо в небосклон.
Каждому, каждому
В лучшее верится...
Катится, катится
Голубой вагон.

Может, мы обидели кого-то зря,
Календарь закроет старый лист.
К новым приключениям спешим, друзья...
Эй, прибавь-ка ходу, машинист !

Припев

Голубой вагон бежит, качается,
Скорый поезд набирает ход...
Ах, зачем же этот день кончается,
Пусть бы он тянулся целый год !

Les minutes s'écoulent lentement,
Tu n'attends déjà plus de pouvoir le revoir.
Et même si l'on regrette un peu le passé,
Le meilleur reste à venir.

Refrain

*Le long chemin
Se déroule sans encombres,
Et se dirige tout droit vers l'horizon.
Chacun, chacun
Doit croire en le meilleur...
Roule, roule,
Le wagon bleu.*

Peut-être avons-nous vexé quelqu'un en vain,
La vieille page clora le calendrier.
Nous nous précipitons vers de nouvelles
/ aventures, les amis...
Hey, prends de l'allure, machiniste!

Refrain

Le wagon bleu file, oscille,
Le train rapide prend de l'allure...
Ah, pour quoi cette journée s'achève-t-elle,
Puisse-t-elle durée toute une année !

Pour aller plus loin :

WWW.CESTASSEZBIENDETREFOU.COM

а — a	к — k	х — h
б — b	л — l	ц — c
в — v	м — m	ч — č
г — g	н — n	ш — š
д — d	о — o	щ — šč
е — e	п — p	ъ — “
ё — ё	р — r	ы — y
ж — ž	с — s	ь — ’ 2
з — z	т — t	ѐ — e ^o
и — i	у — u	ю — ju
й — j	ф — f	я — ja

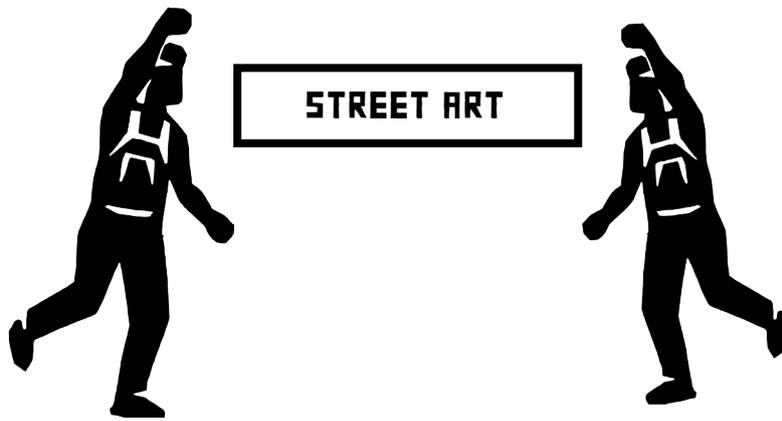
ПРИПЕВ:



Для повторения

Для окончания





DÉFINITION

Le Street Art est un mouvement artistique contemporain qui regroupe toutes les formes d'art réalisées dans la rue ou dans des endroits publics. Ce mouvement est né aux États-Unis dans les années 1970. Il a voyagé jusqu'en Europe au début des années 1980. En français, on l'appelle « art de rue » ou « art urbain ». C'est principalement un art éphémère vu par un large public.

Il regroupe généralement le graffiti et le tag :

Le **graffiti** est un dessin tracé, peint ou gravé sur un support qui n'est normalement pas prévu à cet effet, comme le mur d'un bâtiment. Le graffiti est une expression populaire réalisée le plus souvent dans la rue pour marquer une révolte, exprimer une idée ou traduire un sentiment.

Le **tag** est une inscription, souvent le nom de l'artiste, une signature qu'il appose illégalement sur les murs.

UN ÉTAT D'ESPRIT

Pour beaucoup de street artistes, être graffeur ou tagueur est une philosophie de vie. Il ne s'agit pas de se servir du mur comme d'un support artistique comme les autres, mais d'en faire un support d'expression et de revendication. C'est un choix de vie qui reflète un état d'esprit souvent frondeur, une volonté d'indépendant et surtout un désir de liberté.

C'est le choix de ne dépendre de personne, de s'approprier un territoire et un domaine, l'art, souvent réservé à une élite, et de le réintroduire dans la rue, pour la population et non seulement pour les visiteurs de musées. Le street art s'est ainsi développé dans les quartiers populaires, loin de tout milieu artistique.

Aussi pour beaucoup de ces street artistes leur travail ne s'expose pas, ne se déplace pas dans un musée ou une galerie et ne s'achète pas. Il doit être dégagé de tout enjeu financier, libre et « irrécupérable ». Il ne doit y avoir aucun intermédiaire entre l'oeuvre sur le mur et le passant.

C'était là la manière de penser de Bilal (Zoo Project) qui s'inscrivait dans cette tendance engagée et politique du street art. Bilal n'a jamais commercialisé son travail.

Quelques « œuvres » de street-artistes :



Blu



Ericailcane



Blek Le Rat



ROA



Bostardillo



Alexandre Orion



Ernest Pignon Ernest



Quelle est la différence entre le tag et le graffiti ? _____

Qu'est-ce que veut dire « street-art » ? _____

En avez-vous déjà vu dans la rue ? _____

Peut-on faire du street-art à la campagne ? _____

Selon vous, peut-on exposer du street-art dans un musée ? _____

Quelles sont les originalités du street-art par rapport aux arts classiques ? _____

Que pensez-vous de l'aspect illégal du street-art ? _____

Faut-il l'interdire ? _____

Pourquoi les street-artistes choisissent-ils ce domaine plutôt qu'un autre ? _____

A t-on le droit de peindre sur des murs abandonnés ? _____

Les peintures préhistorique de la grotte de Lascaux sont-elles des graffitis ? _____

Si vous pouviez dessiner sur un mur que dessineriez vous ? _____