

Fiches pédagogiques Cycles 1 & 2

Zibilla

ou la vie zébrée

de Isabelle Favez



GEBEKA
FILMS



Document promotionnel non contractuel
www.gekekafilms.com - ©Gebeka Films 2019

En complément de programme :
Tout là-haut de Martina Svojkova
et **Le Dernier Jour d'automne** de Marjolaine Perreten

Ce film bénéficie du soutien
du groupe Jeune Public

CFCE
CINÉMAS ART & ESSAI

CFCE
CINÉMAS ART & ESSAI



LA MISE EN SCÈNE

LES ÉVALUÉS DE L'ÉCRAN

RTS

CINEFORUM

LES ÉVALUÉS DE L'ÉCRAN

SWISS FILMS

LES ÉVALUÉS DE L'ÉCRAN

Les Films



Tout là-haut

de Martina Svojkova (13 minutes)
Animation 2D, papiers découpés

Un girafon, en vacances avec ses parents, se perd dans la forêt. Il y rencontre des animaux très différents de lui et qu'il ne connaît pas. Il va tenter de devenir ami avec eux malgré les réticences de certains.



Le Dernier Jour d'automne

de Marjolaine Perreten (7 minutes)
Animation 2D par ordinateur

Tous les animaux de la forêt souhaitent se retrouver pour une grande course avant que l'hiver n'arrive. Grand ours ou souriceau, chacun se fabrique avec ce qu'il peut trouver autour de lui, le vélo le mieux adapté à sa morphologie pour tenter de gagner.



Zibilla

de Isabelle Favez (26 minutes)
Animation 2D par ordinateur

A cause de ses rayures noires, les enfants de l'école n'acceptent pas la petite Zibilla. Mais par une aventure incroyable et la rencontre de deux lions, l'un sauvage, l'autre beaucoup moins, elle acquiert la confiance nécessaire pour rugir à son tour.



En complément du programme **Zibilla ou la vie zébrée**, ces fiches sont un outil d'accompagnement pour l'enseignant ou l'animateur. Il permet de stimuler la réflexion des jeunes spectateurs autour de discussions et d'expérimentations.

Les activités proposées dans ce livret font référence aux programmes de cycle 1 et 2 de l'Education Nationale.
Thématiques abordées prioritairement :

A

Le langage pour penser, communiquer



B

les représentations du monde



C

la formation de la personne et du citoyen



D

expérimenter et créer



E

développer sa motricité



F

observer, comprendre et transformer des images.

Atelier de pratique artistique

« Papiers découpés » **D E F**

Créer de la profondeur sur une feuille toute plate !

Ces trois courts métrages développent un univers graphique et un type d'animation qui utilisent ou évoquent le papier découpé. Ils en exploitent les contraintes, les codes, dans la mise en scène et le style de mouvement des personnages assez frontaux.



Observer

Trois façons de créer une illusion d'espace, de profondeur, dans une image en deux dimensions

1/ La taille des formes, des objets



- a** Les empreintes de lion sont plus petites en haut (plus loin) et plus grandes en bas de l'image (plus près).
- b** Les élèves du premier rang (plus près) sont plus grands que ceux du fond de la classe (plus loin).



2/ l'ordonnancement des couleurs



Les couleurs au premier plan (en bas de chaque image) sont plus vives, plus foncées que celles de l'arrière-plan (en haut de chaque image)

3/ la gestion des détails



- a** Les buissons près de nous sont détaillés avec petites feuilles et branches visibles. La forêt au fond de l'image n'est qu'une grande masse en silhouette.
- b** Les branchages et fruits sont visibles sur les arbres au premier plan. Les arbres de l'arrière-plan sont des silhouettes unies.

On retrouve aussi les règles précédentes dans cette dernière image. Observez bien !

Rappel :

Le bas de l'image représente ce qui est plus près de nous. Plus on monte vers le haut de la feuille, plus les choses semblent être loin de nous.



Fabriquer

Suivant l'âge des enfants, préparer à l'avance ou faire dessiner et découper à chacun, dans des feuilles de différentes couleurs, vives et pastels, des silhouettes d'arbres aux formes simples.

Créer d'autres formes qui peuvent évoquer buissons, fleurs ou rochers. Prévoir au minimum trois tailles différentes par élément, petit, moyen, grand. Chaque enfant dessine ensuite un animal qu'il essaie de reproduire en plus petit et en plus grand.

Astuces :

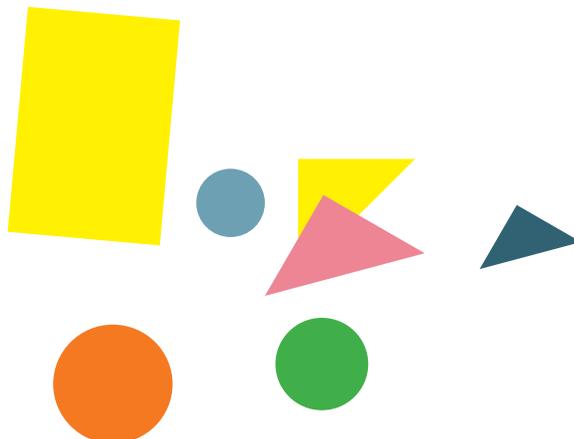
La photocopieuse est aussi un moyen de reproduire à différentes échelles un dessin réalisé par l'enfant. Il est possible d'utiliser des formes géométriques simples (cercles, triangles, rectangles...)

Sur une feuille blanche, les enfants positionnent leurs différents découpages pour composer l'image d'une forêt, avec le plus d'effets de profondeur possible.

- > Classer les tailles, des plus grandes en bas aux plus petites en haut
- > Classer les couleurs des plus vives en bas aux plus claires et pastels en haut
- > Rajouter des détails dessinés (traits, points, ...) sur les éléments (arbres, buissons, rochers...)

uniquement en bas de la feuille.

Il ne reste plus qu'à placer l'animal de la bonne taille au bon endroit et chacun découvrira son paysage d'une profondeur remarquable !



Par-delà les peurs et les préjugés

A B



Comment naît le racisme ?

Entre humains, nous créons aussi des catégories : garçons/filles, nouveaux/anciens, riches/pauvres, grands/petits, blancs/noirs ...

Expliquer que créer des catégories risque d'enfermer les autres dans une image réductrice et souvent fautive. C'est le **stéréotype**.

Par exemple, penser que toutes les filles aiment la pâtisserie et les garçons le foot, est un stéréotype.

Si certains correspondent bien à cette image, des filles adorent jouer au foot et des garçons se régalaient à faire des gâteaux.

Ces stéréotypes peuvent être négatifs : « les blondes sont bêtes », « les garçons puent des pieds » ...

De là apparaissent les **préjugés** : un jugement souvent négatif qu'on porte sur une personne sans bien la connaître, sans avoir réfléchi.

Dans **Tout là-haut**, l'écureuil dit au girafon : « les longs-cous, ça détruit tout » ou « les girafes, c'est beaucoup trop grand pour la forêt ». Ce sont des préjugés.

La catégorisation + les stéréotypes + les préjugés = le **racisme**.

Le racisme c'est l'idée qu'il existe plusieurs « races » d'humains qui ne sont pas égales entre elles.

Cette idée fautive entraîne souvent un comportement méprisant, violent envers ceux que l'on croit d'une autre « race », que l'on classe inférieurs à soi, inférieurs à la « race » à laquelle on croit appartenir.

Pour aller plus loin

<https://www.le-cpa.com/expositions-1/expos-du-moment/mon-expo>

<http://nousetlesautres.museedelhomme.fr/ww>

<http://www.histoire-immigration.fr/>



Tourments à l'école

On se méfie souvent de celui ou celle qu'on ne connaît pas, qui nous semble différent de nous. En réaction, soit on s'en moque, soit on le rejette. Si ces violences sont régulières, répétées, sur une même personne, c'est du harcèlement.



Zibilla doit trouver sa place à l'école dans un nouveau groupe où certains se moquent d'elle. Si les premières moqueries viennent du fait que Zibilla est un zèbre face à un groupe de chevaux, c'est surtout sa timidité de nouvelle arrivante à l'école, son apparente fragilité, qui permet à certains d'en profiter pour se montrer les plus forts en la dénigrant.

Le harcèlement se nourrit en effet avant tout de la vulnérabilité d'un enfant.

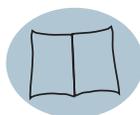
L'enfant qui est harcelé n'a pas encore acquis les moyens, les codes relationnels qui lui permettent de se défendre immédiatement et efficacement quand on l'attaque. Il est très facilement repérable comme victime par d'éventuels agresseurs en recherche de popularité accrue.

Zibilla, craintive, garde son doudou avec elle. Certains élèves le repèrent et traitent Zibilla de bébé ; l'insulte ultime quand on est à l'école et qu'on a envie de devenir grand, d'être reconnu comme tel.

Pour aller plus loin

Article :

<http://www.leparisien.fr/vie-quotidienne/famille/comment-parler-du-harcèlement-scolaire-a-son-enfant-08-11-2017-7379454.php>



Je me défends du harcèlement
de Emmanuelle Piquet
chez Albin Michel jeunesse

*Te laisse pas faire ! :
Aider son enfant face
au harcèlement à l'école*
de Emmanuelle Piquet

Le harcèlement
de Sandra Laboucarie Milan, 2018

Arrêtez de m'embêter !
Collection J'aime mon école niv 2
(CP CE1) de Caroline Henard
et Elodie Richard Nathan 2017

Lili est harcelée à l'école
Collection Max et Lili
tome 99 Dominique de Saint-Mars
et Serge Bloch Alligram 2017

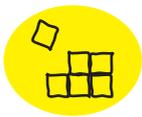
J'ai perdu mon sourire
de Philippe Goosens et Thierry
Robberecht, 2005 Editions Mijade

*Le harcèlement
expliqué aux enfants*
de Mon Quotidien Playback 2018



Les catégories du vivant

Jeu de classement A B



Tout là-haut :

Pourquoi les animaux de la forêt se méfient du girafon ? Qu'a-t-il de différent ? (Son physique, son habitat d'origine, son comportement, ...)

Zibilla :

Pourquoi des élèves se moquent de Zibilla. Qu'a-t-elle de différent ? (Son physique, son caractère, sa situation familiale, ses origines, ...)

Le Dernier Jour d'automne :

Vous souvenez-vous des différents animaux qui participaient à la course de vélo ?

Les êtres vivants sont tous différents. Peut-on les classer ?

Assemblez ou faites dessiner un jeu d'images correspondant aux mots ci-dessous : girafe, singe, chat, oiseau, arbre d'Europe, fleur, palmier, homme (blanc), femme (noire), papillon, baleine, poisson, abeille, poule, fruit (pomme ou poire), fruit exotique (banane ou noix de coco).

À partir des images, les enfants essaient de faire des regroupements. L'idéal est qu'individuellement ou par petits groupes, les enfants puissent découper un jeu de photos de ce type pour pouvoir les manipuler facilement.

Quelles sont les propositions : Les animaux et les végétaux ? les insectes, les oiseaux, les mammifères, les arbres, les fleurs ? les aquatiques, les volants, les terrestres ? les grands et les petits ? des pays chauds ou des pays tempérés ? et dans quelle catégorie classe-t-on les humains ?

Pour comprendre le monde, nous rangeons naturellement tout ce qui nous entoure dans des « catégories » : les animaux, les plantes, les humains... Les possibilités sont infinies et peuvent changer, se mélanger suivant ce qu'on cherche à comprendre. Par exemple, nous pouvons choisir de séparer les humains des animaux. Mais si nous décidons de créer une nouvelle catégorie, le groupe des mammifères, alors nous nous retrouvons tous mélangés ! Ces catégories, totalement inventées par l'homme, n'ont donc rien de naturel.



Ateliers collectifs

« Cirque d'impro » **A C D E**



Pour oser, s'affirmer, prendre de l'assurance devant les autres, comme Zibilla, Salvador, le girafon ou les animaux cyclistes dans **Le Dernier Jour d'automne**, où chacun va se dépasser, selon ses capacités, pour réussir une course contre la montre avant l'arrivée du froid.

Qu'il s'agisse de créer une histoire, un personnage ou une émotion, la pratique d'une activité d'expression collective et en improvisation, développe la créativité et permet de grandir dans l'écoute de soi et des autres. Elle aide à se connaître, elle invite au respect.

Zibilla, la petite zèbre comme son ami Salvador le balayeur, vont dépasser leurs peurs et se révéler par l'univers du cirque. A vous de tester !

Chacun son numéro

Un premier jeu pour mobiliser l'attention et la présence.

Tout le monde debout et en cercle : un enfant va au centre, il dit son nom et mime un animal ou un numéro de cirque. Puis il retourne à sa place et les autres font, tous en même temps, ce que l'enfant a fait au centre. Puis chacun se présente à son tour et est imité par les autres.

Le numéro mystère

Comme dans le film *Zibilla*, où Salvador (déguisé en lion) et son dompteur transforment leur numéro de dressage en numéro de clown décalé, les enfants à deux ou trois, imaginent un numéro de cirque inattendu.

Lister différents numéros possibles (jonglage, trapèze, clown, dressage, magie, ...) et chaque groupe en choisit un.

Pour aider à créer le décalage, donner à chaque groupe un objet quelconque (balle, cuillère, casquette, chaussure, crayon, peluche ...), qui devra devenir quelque chose de complètement différent (un fouet, une trompette, un lion, un chapeau de magicien...). Le petit groupe doit ensuite expliquer aux autres l'histoire de cet objet et l'utiliser dans sa nouvelle fonction dans le numéro de cirque. Il est interdit de nommer l'objet pour ce qu'il est réellement.

Pour aller plus loin

<http://www.petitestetes.com/parentalite/developpement-de-lenfant/improvisation-theatrale.html>

<https://www.ressources-cemea-pdll.org/spip.php?article35>

http://www.servicejeunesse.asso.fr/Ressources/Espace_je/Espace_JE_01.htm



50 activités bienveillantes
pour renforcer la confiance en soi
Editions Larousse

