

Aparte Film, Sacrebleu Productions and Minds Meet present

A FILM BY ANCA DAMIAN

MARONA'S FANTASTIC TALE



Aparte Film, Sacrebleu Productions et Minds Meet présentent
Aparte Film, Sacrebleu Productions and Minds Meet present

MARONA'S FANTASTIC TALE

UN FILM D'ANCA DAMIAN
A FILM BY ANCA DAMIAN

1h32 – Long-métrage – Roumanie, France, Belgique

1h32 – Feature Film – Romania, France, Belgium

MATÉRIEL PRESSE
PRESS MATERIAL

CONTACTS

PRODUCTION
Sacrebleu Productions
ron@sacrebleuprod.com

Aparte Films
anca.damian@apartefilm.net

VENTES INTERNATIONALES
INTERNATIONAL SALES
Charades
+33 6 29 87 45 04
sales@orange.fr

PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS
Claire Vorger
+33 6 20 10 40 56
clairevorger@orange.fr

PRESSE NATIONALE
NATIONAL PRESS
Justine Sanson
+33 1 41 27 20 41
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr



SYNOPSIS COURT

Victime d'un accident, Marona, une petite chienne, se remémore les différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

SHORT SYNOPSIS

Victim of an accident, a small female dog remembers her different masters she has unconditionally loved. With her unfailing empathy, Marona has brought lightness and innocence in each of the homes she has lived in.

SYNOPSIS LONG

Née d'un dogue argentin fier et raciste de noble ascendance et d'une jolie bâtarde, Marona est la dernière d'une portée de « **Neuf** » - comme la propriétaire de sa mère l'avait « non-baptisée ». Peu de temps après sa naissance, le petit chiot avec sa truffe en forme de cœur est séparé du reste de sa famille, et après avoir été rejetée par son père, elle est vendue à Manole, l'acrobate qui lui donne son premier vrai nom : **Ana**. La petite chienne lui voue un amour et une admiration sans réserve alors qu'ils partagent de nombreux moments de bonheur. Quand Manole se voit proposer un gros contrat dans un cirque, impliquant une clause « chiens non admis », elle décide de s'enfuir pour ne pas devenir la source du malheur de son maître.

Errant seule dans les rues, elle est finalement découverte par Istvan l'ingénieur, qui la baptise **Sara**. Après avoir passé des moments apaisants avec elle sur le site de construction sur lequel il travaille, Istvan s'attache de plus en plus à la chienne. Une fois l'immeuble achevé, il décide de l'emmener chez sa mère. La vieille femme, sujette à des sautes d'humeur, blesse involontairement l'animal alors qu'elle est prise d'une crise de douleur. Istvan et sa femme décident alors d'adopter Sara. Mais Madalina, la femme d'Istvan, pour qui l'adoption de la chienne est un caprice, se révèle peu patiente. La chienne ne se montre pas aussi obéissante qu'elle le voudrait, et Madalina tente de s'en débarrasser. Heureusement, Sara échappe à la fourrière et s'enfuit.

C'est alors qu'une petite fille, Solange, la découvre dans un parc. Elle décide de la baptiser **Marona**. Bien qu'elle ne soit pas très bien accueillie par la mère et le grand-père de Solange, Marona fait preuve de beaucoup d'abnégation et se voit finalement adoptée par toute la famille. Pour la chienne, le moment est venu d'accepter et d'aimer les gens comme ils sont : elle trouve alors une place pour chacun d'eux dans son cœur. Elle devient l'amie et la confidente de Solange, ainsi qu'une présence réconfortante pour sa mère surmenée. Marona va même jusqu'à sauver la vie du grand-père alors qu'il fait une crise cardiaque dans le parc. Mais les années passent et Solange devenue adolescente, s'intéresse de moins en moins à sa chienne. Un jour, elle attache Marona à un arbre, et lui promet de revenir. Animée par l'instinct de devoir protéger sa maîtresse, la chienne parvient à se détacher et part à sa poursuite. Alors que Solange est sur le point de se faire renverser par une voiture, Marona n'écoulant que son courage s'interpose et lui sauve la vie. Frappée à sa place, Marona sent la vie la quitter, et à cet instant où la mort survient, repense à sa vie et à tous ses maîtres qu'elle a tant aimés.

Une vie de chien...

LONG SYNOPSIS

Born to a racist proud Argentinean Mastiff of noble origin and a beautiful mongrel, Marona is the youngest, "**Nine**" - as the owner of her mother 'non-named' her. Soon after her birth, the little dog with a heart-shaped nose is separated from her family, and after being rejected by her own father, she is sold to Manole, the acrobat, who gives her her first real name: **Ana**. The little dog innocently devotes all her love and attention to him, as they perform and share moments of happiness together. When Manole is offered a big contract with a 'no dogs allowed' clause, she decides to run away, not wanting to be responsible for his misfortune.

Lonely and wandering the streets, she is found in a garbage can shed by Istvan an engineer, who baptises her **Sara**. After spending some soul-soothing time with her at the construction site where he works, Istvan grows more and more attached to the dog and, after the building is finished, decides to take her to his mother's house. As the old lady is balancing between moods, she involuntarily wounds the dog after being seized by uncontrollable pain, so Sara ends up being adopted by Istvan and his wife. Madalina, Istvan's wife, for whom the dog is more like a whim, tries to make Marona stay still like a statue. The dog proves not to be as obedient as she wanted, so little by little Madalina tries to get rid of her; fortunately, Sara manages to escape the dogcatchers and runs away.

And so she's found in a park by Solange, a little girl who baptises her **Marona**. Although not accepted by the girl's mother and grandfather at first, Marona makes a gesture of self-abnegation that moves the entire family, and she's finally adopted. It is the time to accept and love people as they are, and slowly Marona finds a (different) place in her heart in connection with each one. She is Solange's companion and friend, but also a comforting presence to compensate for her overwhelmed and exhausted mother. Marona even saves the grandfather's life while he has a heart attack in the park. As the years pass and Solange becomes a teenager, she gradually loses interest in the dog. One day, she ties Marona to a tree and promises to come back later. Moved by the instinct to protect her mistress, the dog manages to break the leash and runs after her. Solange is about to be hit by a car therefore Marona, listening only to her courage, pushes her mistress out of harm's way, only to be run over in her place. She senses life leaving her and, learning how to die, thinks back over her life and all her masters, whom she had unconditionally loved.

A dog's life...



NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Le film raconte l'histoire de Marona, une petite chienne qui passe d'un maître à l'autre, nous emportant dans un road-trip miraculeux et haletant à travers la vie.

Quand l'idée m'est venue de réaliser ce film, j'ai eu le sentiment que sous son aspect de « film familial » je pourrais introduire un sens plus profond, quelque chose d'essentiel (mais souvent caché) à notre banale réalité quotidienne. En ce sens, l'animation m'a donné la liberté nécessaire afin de construire un environnement visuel unique où l'on se sent en confort d'imaginer. J'ai eu ainsi, d'une manière ludique, le sentiment de pouvoir influencer sur la perception du public. Voir le monde à travers les yeux d'un chien, c'est comme tendre à chacun un miroir dans lequel faire face à une certaine vérité. Une vérité que nul ne pourrait plus nier. Pour moi, ce film est comme un conte de fée moderne.

Le destin de Marona est à la fois simple et essentiel, individuel et universel. Vivre l'instant présent ; apprécier les petites choses ; être en connexion profonde avec les autres – voici les « leçons du bonheur » du canidé pour les humains. La chanson du générique de fin du film souligne ce message :

***“Le Bonheur est une petite chose
Presque rien,
Une soucoupe de lait
Une grosse langue humide
Une sieste
Un endroit où enterrer un os
Une main
Un sourire”***

L'amour et la mort sont les motivations sous-jacentes qui lient tous mes films entre eux. « L'Extraordinaire voyage de Marona » incarne ces thèmes de la manière la plus personnelle, la plus délicate et la plus perspicace qui soit.

Je me retrouve dans chacun des maîtres de Marona : Manole, le solitaire, acrobate mélancolique dans sa quête désespérée pour trouver un sens poétique à la vie ; Istvan, le bâtisseur doux et maladroit, pétri d'une grande émotion ; Solange, à la fois princesse et vagabonde, tantôt pleine d'empathie, ou purement égoïste. Ces personnages correspondent aux différents âges de Marona – l'enfance, l'adolescence et la maturité – de la même façon que chacun de nous évolue à travers la vie.

J'ai adoré tous les personnages secondaires et j'ai essayé de trouver en eux cette bipolarité qui existe en chacun de nous – nous sommes tous à la fois bons et mauvais. J'ai alterné humour et émotion, en essayant de rendre chaque personnage attachant et complexe.

L'histoire m'a également permis d'explorer de nouveaux moyens d'expression cinématographique. Je voulais offrir au public une expérience unique sur le plan visuel : à la fois la beauté des arts et de l'artisanat du cinéma et le concept d'espace subjectif. De cette façon, chaque personnage définit son propre périmètre : chacun possède son propre petit territoire, en association avec sa personnalité. Aucun de ces îlots n'est en harmonie avec un autre, mais ils constituent au final une forme de famille. La maison de Manole et ses alentours sont des espaces totalement subjectifs, inspirés de rêves d'enfants, empruntés à la poésie, où tout est possible. L'appartement d'Istvan, au contraire, est régi par des règles strictes, comme celles auxquelles nous devons nous soumettre à l'adolescence, lorsque nous cherchons notre place dans la société et nous sentons incompris. À mi-chemin entre Manole et Istvan, se situe le foyer de Solange où la règle de base est : ACCEPTER LES CHOSES COMME ELLES SONT.

Le film est engageant et divertissant, à la croisée des chemins entre l'art visuel et la musique. Alors que nous rions et pleurons, nous ressentons enfin, sans réserve, l'amour et la tendresse auxquels nous aspirons tous.

Anca Damian

DIRECTOR'S STATEMENT

The film tells the story of Marona, a small lovable dog who passes from one master to another, taking us on a thrilling and miraculous roadtrip through life.

When I had the idea of making this film I felt that under the guise of a “family-friendly story” I could find a deeper meaning, one that is essential to (but also invisible) in today’s mundane reality. In this sense, the use of animation allowed me the freedom to create a unique space of trust and imagination. Here, in a playful way, I feel I can influence the perspective of the audience. Seeing things through a dog’s eyes is like giving everybody a mirror to face the truth, a truth which they are no longer able to deny. For me, this film is like a modern fairytale.

The destiny of Marona is both simple and essential, individual and universal. Live in the present; enjoy the small things; deeply connect to others – these are dog’s “lessons of happiness” for humans. The song we hear at the end spells out this message :

***“Happiness is a small thing
Almost nothing,
A saucer of milk
A big wet tongue
A nap
A place to bury a bone
A hand
A smile”***

Love and death are the underlying motives that connect all of my films. “Marona’s Fantastic Tale” embodies these themes in the most personal, delicate and insightful way.

I find myself reflected in Marona and in all of her masters: Manole, the solitary melancholic acrobat, who desperately searches for the poetry of life; Istvan, the gentle yet clumsy and emotionally-stilted builder; Solange, part-princess and part-wanderer, sometimes fully empathetic, sometimes purely selfish. These characters correspond to the different ages of Marona - childhood, adolescence, and maturity - in the same way that we perceive ourselves while moving through life.

I loved all the secondary characters and tried to find that bipolarity that exists in each and every person - we are all good and bad at the same time. I alternated between humor and emotion, trying to make all the characters lovable and complex.

The story also brought me the opportunity to explore new means of cinematic expression. I aimed to offer the audience a unique experience on a visual level: both the beauty of arts & crafts and the concept of subjective space. In this way, each character defines their own area: each has their own little territory, associated with their own personality. None of these islands are in harmony with another, but they form a certain family connection. Manole’s house and his surroundings are totally subjective spaces, inspired by children’s dreams, borrowed from poetry, where anything can happen. Istvan’s apartment, on the other hand, is governed by strict rules, like those that we have to submit to during adolescence, when we can’t find our place and don’t feel understood. In between Manole and Istvan we can find Solange’s apartment, where the rule of thumb is: ACCEPT THINGS AS THEY ARE.

The film is engaging and entertaining, somewhere at the crossroad between visual art and music. As we laugh and cry, we finally, unconditionally, feel the love and tenderness which everyone longs for...

Anca Damian



ANCA DAMIAN

Anca Damian a étudié à l'Académie du Théâtre et des Arts du Cinéma de Bucarest où elle a obtenu un diplôme en Cinématographie et un Doctorat en Arts, Cinéma et Média. Après ses études, elle travaille comme réalisatrice, scénariste et productrice pour plusieurs documentaires et comme directrice de la photographie pour deux longs-métrages et de nombreux documentaires et courts-métrages.

En 2008, elle écrit, coproduit et réalise son premier long-métrage, **Rencontres Croisées (Intalniri Incrucisate)**, une histoire à plusieurs niveaux de lecture qui fit écrire à Jay Weissenberg dans Variety « Gardez un œil sur Anca Damian ». Le film a été sélectionné dans des festivals internationaux tels que Busan, Chicago, Goa, Cottbus, Göteborg et Rome.

En 2012, elle écrit, produit et réalise son premier long-métrage d'animation **Le Voyage de Monsieur Crulic (Crulic Drumul Spre Dincolo)**, salué par la critique internationale. Ce récit aux accents kafkaïens, à la fois autobiographique et expérimental, a été sélectionné dans plus de 250 festivals, notamment Locarno, Telluride, BFI London Film Festival, Annecy, Busan, ou encore New Directors/New Films de New York. Le film a reçu plus de 35 prix internationaux, parmi lesquels le Cristal du long-métrage au Festival International du film d'Animation d'Annecy.

En 2013, elle réalise **Un Été Très Troublé (A Very Unsettled Summer)**, tourné en langue anglaise avec un casting international : Kim Bodnia, Jamie Sives et Ana Ularu. Cette coproduction roumaine, suédoise, tchèque et britannique, porte un regard innovant sur un triangle amoureux pirandellien.

En 2015, son second long-métrage d'animation, **La Montagne Magique**, continue d'asseoir son style graphique innovant au service de sujets forts. Cette histoire d'un Don Quichotte en Afghanistan est le second film d'une trilogie entamée avec **Crulic**. Présenté en première mondiale à Annecy, et en première internationale au Festival International de Karlovy Vary, le film est sélectionné dans plus de 60 festivals tels que San Sebastian, Leipzig, Amiens ou encore Busan. Il a obtenu 11 prix au gré de son parcours en

festival.

Anca Damian est la première réalisatrice à recevoir en 2016 le Audentia Award décerné par Eurimages. Ce prix distingue les femmes ayant eu le courage d'embrasser la carrière de réalisatrice, inspirant les générations futures et leur montrant le chemin à suivre.

En 2018, sa dernière réalisation en prise de vue réelle **Moon Hotel Kabul** est présenté au Festival International de Varsovie, où elle reçoit le Prix de la Meilleure Réalisatrice. En parallèle, son dernier court-métrage d'animation **The Call** a voyagé dans plus de 40 festivals internationaux, parmi lesquels Annecy, Toronto, Sundance, où il a remporté 5 prix.

La même année, Anca Damian reçoit le Mirada International Award décerné par la New Directors Platform au Festival International du Film de Madrid, en tant que « créatrice totale », « véritable monument » et « inspiration incontestable pour les jeunes réalisateurs ».

ANCA DAMIAN

Anca Damian studied at the Academy of Theatre and Film Arts where she obtained a diploma in Cinematography and a Doctor's degree in Arts, Cinema and Media. After graduating, she worked as a director, screenwriter and producer for several documentaries on art related topics, and also as a director of photography for two long feature films, and many other documentaries and short films.

In 2008, she made her first long feature film as a director, screenwriter and co-producer, ***Crossing Dates/Intalniri Incrucisate*** (2008), a layered story that made Jay Weisseberg write in Variety "keep your eyes on Anca Damian". The film was selected in international film festivals like Busan, Chicago, Goa, Cottbus, Goteborg and Rome.

In 2012, her second feature as Director, screenwriter and producer, ***Crulic – The Path To Beyond / Crulic Drumul Spre Dincolo***, received international success. Both the autobiographic narration and the experimental form ensured the Kafkaesque movie favour of many festival selectors – Locarno, Telluride, BFI London Film Festival, Annecy, Busan, New Directors/New Films in New York among others 250 festivals. The movie got more than 35 international prizes, among which the Cristal Award in Annecy.

In 2013, her next feature, ***A Very Unsettled Summer/O Vara Foarte Instabila*** an innovative look upon a Pirandello-inspired love triangle, was an English- speaking film with international cast: Kim Bodnia, Jamie Sives and Ana Ularu. The coproduction also gathered Romanian, Swedish, Czech and UK partners.

In 2015, her second animated feature ***The Magic Mountain/Muntele Magic*** continues to establish Anca Damian's visual innovation style combined with strong topics. The story of a Don Quixote in Afghanistan is also the second film of a trilogy that started with ***Crulic***. It world premiered in Annecy, and had its international premiere in Karlovy Vary IFF international competition. It was selected in more than 60 festivals, such as San Sebastian, Leipzig, Amiens, Busan and won 11 international prizes. Anca Damien was also the first to receive the Audentia Award in 2016 offered by Eurimages, which intends to celebrate

women who have had the courage to become a director, by giving their work greater visibility and inspiring other women to follow in their footsteps.

In 2018, her most recent live action feature ***Moon Hotel Kabul*** premiered in Warsaw IFF, where it received the Best Director accolade, while her latest short animated feature ***The Call*** travelled the world in 40 international festivals, among which Annecy, Toronto, Sundance, and won 5 international prizes.

She was awarded the Mirada International Award in Madrid International Film Festival 2018 – New Directors Platform, for being "a total creator, a true landmark and an unchallenged inspiration for new directors".



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ET RÉCOMPENSES

2008 Réalisatrice, scénariste, productrice
2011 « **Le Voyage de Monsieur Crulic** » - Réalisatrice, scénariste, productrice
 2012 Cristal du long-métrage, Festival du Film d'Animation d'Annecy
 2012 Mention spéciale Prix Don Quichotte, Festival International du Film de Locarno
 2012 Prix du Public et Prix de la Télévision Belge, ANIMA - Bruxelles
 2012 Prix spécial du Jury des Droits de l'Homme, Festival International du Film d'Istanbul
 2012 Meilleur film, Monstra
2013 "**Un été très troublé**" - Réalisatrice, scénariste, productrice
 2016 Meilleure Réalisatrice et Meilleure Musique, Union des cinéastes roumains
2015 "**La Montagne magique**"- Réalisatrice, scénariste, productrice
 2015 Mention spéciale du jury, Festival International du Film de Karlovy Vary
 2016 Audentia Award, Festival International du Film d'Istanbul (décerné par Eurimages)
 2015 Prix du Meilleur film, Festival International du Film d'Amiens
 2015 Meilleur long-métrage, Festival du Film de Zagreb
 2015 MDR Film Prize, Dok Leipzig
2018 "**Moon Hotel Kabul**"- Réalisatrice, scénariste, productrice
 2018 Prix de la Meilleure Réalisatrice, Festival du Film de Varsovie
 2018 Mirada International Award, Festival International du Film de Madrid

2018 "**The Call**"- Réalisatrice, scénariste, productrice
2019 Prix du jury compétition court-métrage, Festival International du Film de Hong Kong
2018 Pégase d'argent, Festival International du film d'Animation ANIMATOR
2018 Prix spécial du Jury, Festival International du Film d'Animation CINANIMA

SELECTIVE FILMOGRAPHY AND AWARDS

2008 Director, Screenwriter, Co-producer
2011 "**Crulic - The Path to Beyond**", 2011 - Director, Screenwriter, Producer
 2012 Cristal Award, Annecy IAFF
 2012 Special Mention Don Quixote, Locarno IFF
 2012 Audience Award and Belgian Television Award, ANIMA - Brussels AFF
 2012 Special Prize of the Human Rights Jury, Istanbul IFF
 2012 Best Movie, Monstra
2013 "**A Very Unsettled Summer**", 2013 - Director, Screenwriter, Producer
 2016 Best Director and Best Music awards, Romanian Filmmakers' Union
2015 "**The Magic Mountain**" 2015 - Director, Screenwriter, Producer
 2015 Special Mention of the Jury, Karlovy Vary IFF
 2016 Audentia Award, Istanbul IFF (offered by Eurimages)
 2015 Best Movie Prize, Amiens IFF
 2015 Best Long Feature, Zagreb FF
 2015 MDR Film Prize, Dok Leipzig
2018 Director, Screenwriter, Producer
 2018 Best Director Award, Warsaw IFF
 2018 Mirada International Award, Madrid IFF

2018 "**The Call**" - Director, Screenwriter, Producer
2019 Jury Prize in Short Film Competition, Hong Kong IFF
2018 Second Prize (The Silver Pegasus), IAFF ANIMATOR
2018 Jury Special Award, CINANIMA IFCA



BRECHT EVENS - CRÉATION ARTISTIQUE DES PERSONNAGES ET CONSULTANT

Auteur de bande dessinée belge né en 1986, Brecht Evens étudie à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Saint-Luc de Gand. Son professeur d'illustration Goele Dewanckel et le dessinateur/professeur de comédie /maitre zen Randall Casaer, sont ses principaux mentors. ***Les Noceurs (2009)***, son projet de fin d'études, lui permet de trouver son style. L'album lui vaudra le Prix Willy Vandersteen aux Journées de la BD de Haarlem en 2010 et le Prix de l'Audace au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2011. Suivront ***Les Amateurs (2011)***, ***Panthères (2016)*** et ***Les Rigoles (2018)*** qui remporte le Fauve - Prix Spécial du Jury au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2019.

GINA THORSTENSEN - DESIGN DES DÉCORS

Artiste visuelle, Gina Thorstensen est née en 1980 à Eidsvoll en Norvège. Diplômée en Art et Design, elle prépare actuellement sa maîtrise en Beaux-Arts, spécialité cinéma à la Norwegian Film School. On lui doit les clips ***"Principia"*** de The Eye's Habit (2016), ***"Giving Me A Chance"*** de Gotye (2012), ***"Bla Bla Bla"*** de Jumbo (2011) et ***"El Rey del Mambo y la Reina de Saba"*** de Klaus & Kinski (2010). Depuis 2007, elle a exposé plusieurs fois en solo : ***"Cosmogonías"*** (Galerie Cromo / Galerie Weekend Barcelone - 2018), ***"Brotan"*** (Galerie Cromo, Barcelone - 2016) et ***"Parade"*** (Boutique & Galerie Cmyk, Copenhague - 2015). Également artiste murale, elle a réalisé une fresque murale de 25m pour la Mairie de Barcelone, et plusieurs fresques pour le Novo Nordisk Conference Center de Copenhague (2015).

SARAH MAZETTI - DESIGN DES DÉCORS

Sarah Mazzetti est née en 1985 à Bologne en Italie. Cartooniste et illustratrice, elle exerce son art de multiples manières, de la création d'images éditoriales pour des magazines comme Le New York Times, Le New Yorker, MIT Technology Review, The Guardian...à la réalisation d'installations et de collaborations pour des entreprises. Elle publie en 2017 son premier livre pour enfant ***I Gioielli di Elsa*** aux Editions Canicola, qui lui vaut le Prix du Grand Jury au Festival de Bande Dessinée de Lucques (Lucca Comics & Games) et le Prix Boscarato au Festival de bande dessinée de Trévise (TCBF). En 2019, elle remporte le prestigieux Prix International de l'Illustration- Fondation SM à la Foire du livre de jeunesse de Bologne. En parallèle, elle poursuit des recherches dans le domaine de la communication visuelle et enseigne.

PABLO PICO - COMPOSITEUR

Compositeur français né en 1983, Pablo Pico a composé la musique d'environ 50 courts métrages et de 5 longs métrages dont le film d'animation ***Adama*** de Simon Rouby, nommé aux Césars, et plus récemment ***L'extraordinaire Voyage de Marona*** d'Anca Damian. En tant que musicien et compositeur, Pablo Pico a notamment travaillé avec le pianiste Alexandre Tharaud, le rappeur Oxmo Puccino et le chanteur Géraud Genty. Lauréat 2019 du prix SACEM de la meilleure musique au Festival National du Film d'Animation de Rennes, ses musiques de film ont été récompensées dans plusieurs festivals de cinéma (Anima Mundi, Soundtrack Cologne, ...).

BRECHT EVENS - CHARACTER DESIGNER AND CONSULTANT

Belgian cartoonist Brecht Evens was born in 1986 and studied illustration at Saint-Lucas Gent, Belgium. Important mentors were his illustration teacher Goele Dewanckel and cartoonist/comedy-coach/zen-master Randall Casaer. His comic book ***The Wrong Place* (2009)**, started out as a graduation project and was a departure from the more typical comic art of his earlier books. It won the Haarlem Comic Festival's Willy Vandersteen Award for best Dutch-language graphic novel, and an award at the Angoulême International Comics Festival. He followed ***The Wrong Place*** up with ***The Making Of* (2011)**, the many-year-end-best-of-list appearing ***Panther* (2016)** and the Dutch and French versions of ***The City of Belgium* (2018)**, which won Jury's Choice at the Angoulême International Comics Festival.

GINA THORSTENSEN - BACKGROUND ARTIST

Visual artist, Gina Thorstense, was born in 1980 in Eidsvoll, Norway. She has a Bachelor's Degree in Art and Design and she is currently studying for an Master of Fine Arts in Fine Arts specialized in film at the Norwegian Film School.

Her artistic experience includes animation and art in music videos such as ***"Principia"*** The Eye's Habit (2016), ***"Giving Me A Chance"*** Gotye (2012), ***"Bla Bla Bla"*** Jumbo (2011) and ***"El Rey del Mambo y la Reina de Saba"*** Klaus & Kinski (2010).

From 2007 she has had solo exhibitions of which we mention ***"Cosmogonías"***, Galeria Cromo / Barcelona Gallery Weekend (2018), ***"Brotan"***, Galeria Cromo, Barcelona (2016) and ***"Parade"***, Cmyk Butik&Galeri, Copenhagen (2015). She is also working as a mural artist, her artwork including 25 meter mural in the City Hall of Barcelona (2017) and several murals in Novo Nordisk Conference center in Copenhagen (2015).

SARAH MAZETTI - BACKGROUND ARTIST

Sarah Mazzetti is an Italian illustrator and cartoonist born in 1985. Her practice covers different areas of the field of illustration, from the creation of editorial images for clients such as The New York Times, The New Yorker, MIT Technology Review, The Guardian and many others - to installations and collaborations with commercial clients. Her first comic book for children ***"I Gioielli di Elsa"*** came out in 2017 for Canicola Edizioni, and was prized with a Gran Guinigi Prize at Lucca Comics and Games and a Boscarato Prize at TCBF. In 2019 she won the very prestigious International Award for Illustration Bologna Children's Book Fair - Fundación SM.

Sarah Mazzetti's practice also includes research in the field of visual communication and teaching.

PABLO PICO - COMPOSER

French composer born in 1983, Pablo Pico composed the music of about 50 award-winning short films and 5 feature films including the Cesar nominated animation ***Adama*** by Simon Rouby and more recently, ***Marona's Fantastic Tale*** by Anca Damian.

As a musician and a composer, Pablo Pico has worked with the pianist Alexandre Tharaud, the hip-hop artist Oxmo Puccino and the singer Gérald Genty.

Best Music Award 2019 winner at the Festival National du Film d'Animation of Rennes, he has also been awarded in many international film festivals for his film music scores (Anima Mundi, Soundtrack Cologne, ...).



SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

APARTE FILM

Aparte Film est une société de production roumaine, révélée en 2011 avec **Le Voyage de Monsieur Crulic**, film d'animation écrit, produit et réalisé par Anca Damian. Salué dans de nombreux festivals, il a reçu plus de 35 prix internationaux, parmi lesquels le Cristal du long - métrage à Annecy en 2012, et a été distribué dans le monde entier.

Le succès se poursuit avec **La Montagne Magique**, long-métrage récompensé à Karlovy Vary, Zagreb, Leipzig, Amiens, Gijon, Ottawa, qui a valu à sa réalisatrice le premier Audentia Award remis par Eurimages en 2016.

Aparte a pour objectif d'attirer l'attention du public sur des thèmes et des histoires importantes, d'une manière provocante d'un point de vue artistique.

Le nom de la société a été choisi pour exprimer, en traduction du roumain, ce qui est "à part /spécial/ unique/séparément/particulier": des mots qui définissent d'une certaine manière les films et les concepts artistiques d'Anca Damian.

SACREBLEU PRODUCTIONS

Ron Dyens fonde Sacrebleu Productions en 1999.

La société compte aujourd'hui près d'une centaine de films, tous genres et formats confondus, sélectionnés dans plus de 1500 festivals à travers le monde.

Sacrebleu produit en 2010 *Free Radicals*, long-métrage documentaire de Pip Chodorov. En 2016 le film de Rémi Chayé **Tout en Haut du Monde**, Prix du Public à Annecy, rassemble 520 000 spectateurs en France et est vendu dans plus de 30 territoires.

Sacrebleu est récipiendaire d'une Palme d'Or, d'un Lion d'Or, d'un Ours d'Argent, d'un César et de deux Cristals à Annecy. Nommée aux Oscars, elle obtient, en 2010 et 2013, les Prix Procirep du Producteur de Court puis du Producteur Télévision série Animation. En 2019, Sacrebleu présente en sélection officielle les courts **Mr. Mare**, de Luca Tóth (Berlin) et **L'Heure de l'Ours** d'Agnès Patron (Cannes), et les longs-métrages **Aga's House** de Lendita Zeqiraj (Karlovy Vary), et **L'Extraordinaire Voyage de Marona** d'Anca Damian (Annecy).

MINDS MEET

Minds Meet est une société de production belge indépendante, basée à Bruxelles, spécialisée dans la production et coproduction de longs métrages et de documentaires européens. Les films de Minds Meet ont été sélectionnés dans des festivals internationaux (Cannes, Berlin, Venise et Toronto notamment) pour lesquels leurs directeurs artistiques, Caroline Strubbe, Bas Devos et Gust Van den Berghe ont parcouru le monde pour présenter leur travail. Mais comme nous sommes bien conscients du sophisme du tireur d'élite texan : aucun résultat - bon ou mauvais - ne peut jamais attiser notre ego ni nous pousser à blâmer quiconque. Ainsi, Minds Meet est à blâmer pour toutes les erreurs commises. Et nous sommes fiers d'eux.

PRODUCTION COMPANIES

APARTE FILM

Aparte Film is a Romanian film production company, which came to the attention of the industry in 2011 with ***Crulic – the Path to Beyond***, an animated documentary film directed, written and produced by Anca Damian. It was the festival's favourite and received more than 35 international prizes, including the Crystal in Annecy 2012, and had a worldwide distribution. The success continued in 2015 with ***The Magic Mountain***, a long feature awarded in Karlovy Vary, Zagreb, Leipzig, Amiens, Gijon, Ottawa. Last but not least, the director received the first Audentia Award of Eurimages in 2016 for this film.

Aparte aims to bring important themes and stories to the attention of the audience in a provocative manner from the artistic point of view.

The name of the company was chosen to express, in translation from Romanian: apart/special/unique/separately/particular, which defines in a way the films and the art concepts of Anca Damian.

SACREBLEU PRODUCTIONS

Sacrebleu Productions was created by Ron Dyens in 1999.

The company has a catalogue of close to a hundred films of all kinds, selected in more than 1500 festivals worldwide.

In 2010, Sacrebleu produces the feature *Free Radicals*, directed by Pip Chodorov. In 2016, it releases ***Long Way North***, directed by Rémi Chayé, which is granted the Audience Award at the Annecy Film Festival, seen by more than 520 000 people in France, and sold in 30 countries.

The company has obtained one Palme d'Or, one Golden Lion, one Silver Bear, and one César along with two Cristals at Annecy. Nominated for the Oscars, it is awarded the Procirep Award of Short Movie Producer in 2010, and then the Procirep Award for Best Producer Award for an Animation Series on Television in 2013. In 2019, it also releases in official selection the shorts ***Mr. Mare***, directed by Luca Tóth (Berlin) and ***L'Heure de l'Ours***, directed by Agnès Patron (Cannes), along with the features ***Aga's House*** from Lendita Zeqiraj (Karlovy Vary), and ***Marona's Fantastic Tale*** directed by Anca Damian (Annecy).

MINDS MEET

Minds Meet is a Brussels-based, independent Belgian production company. We specialize in the production and co-production of no-nonsense European feature films and documentaries. Our films have been selected for international festivals like Cannes, Berlin, Venice and Toronto and many others. Our artistic directors like Caroline Strubbe, Bas Devos and Gust Van den Berghe have traveled the world to present their films. But as we are well aware of the Texas Sharp Shooter Fallacy, no result - good or bad - can ever prize the ego nor blame the person. Thus, Minds Meet is to blame for every mistake we make. And we are proud of all of them.



LISTE ARTISTIQUE

Marona	LIZZIE BROCHERE
Manole	BRUNO SALOMONE
Istvan	THIERRY HANCISSE
Medeea	NATHALIE BOUTEFEU
Solange enfant	SHYRELLE MAI YVART
Solange adolescente	MAÏRA SCHMITT

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par	ANCA DAMIAN
Scénario de	ANGHEL DAMIAN
D'après une idée de	ANCA DAMIAN
Consultant création graphique et création des personnages	BRECHT EVENS
Création des décors	GINA THORSTENSEN, SARAH MAZZETTI
Musique originale	PABLO PICO
Chefs animateurs	DAN PANAITESCU, HEFANG WEI, LOÏC ESPUCHE, CHLOÉ ROUX
Animateurs Marona	CLAUDIA ILEA, MARJORIE CAUP, MATHIEU LABEYE,
Chef Monteur son	CLÉMENT BADIN
Monteurs son	REGIS DIEBOLD, MATHIEU Z'GRAGGEN
Mixeur son	LIONEL GUENOUN
Producteurs	ANCA DAMIAN, RON DYENS, TOMAS LEYERS
Avec le soutien de	EURIMAGES, ROMANIAN FILM CENTER
Programme	MEDIA de l'Union Européene
Avec la participation de	L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, L'INSTITUT FRANCAIS
Avec le soutien de	CNC (Création Visuelle et Sonore Numérique), LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
En partenariat avec	le CNC, LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE le CNC, STRASBOURG EUROMETROPOLE ET LA RÉGION GRAND EST, CNC, LA SACEM
Avec le soutien de	FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF), TAXSHELTER.BE, SHELTERPROD, ING, THE TAX SHELTER INCENTIVE OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT
Avec la participation de	DSG animation + vfx, INTERTOY ZONE & NORIEL IMPEX, MARMITAFILMS INNERVISION, M MEDIA, SHARINGCLOUD, CINEFEEL DOTATION
En collaboration avec	ROMANIAN TELEVISION SOCIETY
Distributeur français	CINÉMA PUBLIC FILMS
Ventes internationales	CHARADES

ARTISTIC LIST

Marona	LIZZIE BROCHERE
Manole	BRUNO SALOMONE
Istvan	THIERRY HANCISSE
Medeea	NATHALIE BOUTEFEU
Little Solange	SHYRELLE MAI YVART
Teenage Solange	MAÏRA SCHMITT

TECHNICAL LIST

A film by	ANCA DAMIAN
Original script by	ANGHEL DAMIAN
After an idea of	ANCA DAMIAN
Graphic concept consultant & Character designer	BRECHT EVENS
Background artists	GINA THORSTENSEN, SARAH MAZZETTI
Original music	PABLO PICO
Lead animators	DAN PANAITESCU, HEFANG WEI, LOÏC ESPUCHE, CHLOÉ ROUX
Animators Marona	CLAUDIA ILEA, MARJORIE CAUP, MATHIEU LABEYE,
Chief sound editor	CLÉMENT BADIN
Sound Editors	REGIS DIEBOLD, MATHIEU Z'GRAGGEN
Sound mixer	LIONEL GUENOUN
Producers	ANCA DAMIAN, RON DYENS, TOMAS LEYERS
With the support of	EURIMAGES, ROMANIAN FILM CENTER
Creative Europe Programme	MEDIA de l'Union Européene
With the participation of	L'AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, L'INSTITUT FRANCAIS
With the support of	CNC (Création Visuelle et Sonore Numérique), LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
In partenariat with	le CNC, LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE le CNC, STRASBOURG EUROMETROPOLE ET LA RÉGION GRAND EST CNC, LA SACEM
With the support of	FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF), TAXSHELTER.BE, SHELTERPROD, ING,
With the participation of With the participation of	THE TAX SHELTER INCENTIVE OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT DSG animation + vfx, INTERTOY ZONE & NORIEL IMPEX, MARMITAFILMS INNERVISION, M MEDIA, SHARINGCLOUD, CINEFEEL DOTATION
In collaboration with	ROMANIAN TELEVISION SOCIETY
French distributor	CINÉMA PUBLIC FILMS
International sales	CHARADES



