

MILLA

un film de valerie massadian

SORTIE NATIONALE LE 25 AVRIL 2018

GAÏJIN - CINEMA DEFACTO - TERRATREME FILMES
présentent



MILLA

un film de valerie massadian

France / Portugal - 2017 - 128min - Couleur - DCP - 1,66 - 5.1 - Visa n° 136 229

DISTRIBUTION
JHR FILMS

Jane Roger - Marie Dhullu

09 50 45 03 62

info@jhrfilms.com

www.jhrfilms.com

PRESSE
MAKNA PRESSE

Chloé Lorenzi

01 42 77 00 16

info@makna-presse.com

www.makna-presse.com

Dossier de Presse et Photos

www.jhrfilms.com



SYNOPSIS

**MILLA 17 ANS, ET LEO À PEINE PLUS,
TROUVENT REFUGE DANS UNE PETITE VILLE AU BORD DE
LA MANCHE.
UN AMOUR À VIVRE, UNE VIE À INVENTER, COÛTE QUE
COÛTE ET MALGRÉ TOUT.**





AVEC

SÉVERINE JONCKEERE - LUC CHESSEL - ETHAN JONCKEERE

ELIZABETH CABART

VALENTINE CARETTE

FRANCK WILLIAMS

VALERIE MASSADIAN

FREDERIC, PIERIC & MARIE LEGUEZ

FRANCK MIGNOT

JONATHAN, DOMINIQUE & GREGORY LEBLOND-MARO

DYLAN LEBRETEVILLOIS

GUILLAUME GOBERT

CHRISTOPHE MAHAUT

JÉRÉMY GUESLAIN

JOHN GROBET

ZABOU

PIERRE TOURNAILLE

PATRICE ALLAIN

AGNÈS LAMY

PAULINE CHARPENTIER

MICHEL AUBIN

Réalisation & Montage **VALERIE MASSADIAN**

Image **MEL MASSADIAN**
ROBIN FRESSON

Son **ALINE HUBER**

Assistant Réalisation **AUGUSTIN MARTINEZ**

Montage Son & Mixage **GILLES BENARDEAU**
BRANKO NESKOV

Coloriste **ISABELLE JULIEN**

VFX **ARNAUD CHELET**

Co-Producteurs **JOÃO MATOS**
TOM DERCOURT

Productrice **SOPHIE ERBS**





PRODUIT PAR

**GAÏJIN
CINEMA DEFACTO
TERRATREME FILMES**

avec le soutien de

**CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE
ET DE L'IMAGE ANIMÉE**

INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL

EURIMAGES

**CREATIVE EUROPE PROGRAMME
MEDIA OF THE EUROPEAN UNION**

PROCIREP

CICLIC - REGION CENTRE - VAL DE LOIRE

en association avec

ARTE COFINOVA II



Comment avez-vous filmé les scènes sur le bateau ?

Je suis allé filmer une première fois toute seule avec mon 5D tous les plans sans Luc. J'avais besoin de savoir justement où il pourrait intervenir sans déranger les pêcheurs pendant leur travail. Parce que c'est les corps qui travaillent qui m'intéressent. Les pêcheurs ont bossé toute la nuit et moi aussi. J'ai vaguement dormi deux heures sur un banc en bois dans la cuisine. De retour sur terre au petit matin ils m'ont dit que c'était bon, que je pouvais revenir avec mon acteur, parce que j'étais pas «une branleuse, mais une travailleuse» (rires)



MILLA,

TOI LA FOLLE, TOI PETITE COUREUSE,

TU TE CASSES LA GUEULE ET TU TE RELÈVES DANS UN RIRE,

MAIS TON RIRE C'EST UN CRACHAT À LA GUEULE DU MONDE.

OH LE SALE RIRE MILLA, TROP BELLE MILLA, SUPER.

TOI LA BÊTE QUAND ÇA PREND LE DESSUS,

QUAND ÇA VIENT AU-DESSUS LES "JE M'EN FOUS, ALLEZ VOUS FAIRE FOUTRE,

ALLEZ-Y VOIR, J'AIMERAI BIEN VOUS Y VOIR".

J'AI LU UNE PHRASE ET C'ÉTAIT COMME TOI, COMME T'ES QUAND TU PARLES PAS.

**"J'EN AI ASSEZ DE CE QUI EST JOLI, J'EN AI ASSEZ DE CE QUI EST INTIME, JE VOGUE SUR DES
TEMPÊTES ET JE COULERAI SANS PERSONNE POUR ME SAUVER"**

CHERCHE PAS MILLA, TU COULERAS PAS TU FLOTTES.

OUBLIE TOUS LES MECS QUI MARCHENT AVEC DES TONNES DE KILOS DANS LES PIEDS.

J'LES VOIS LES MECS ILS SE PLANTENT.

ILS CROIENT QU'ILS ONT LE POIDS SUR LES ÉPAULES MAIS C'EST DANS LEURS PIEDS.

ET LEUR BOUCHE ELLE EST DANS LEUR PIEDS AUSSI.

ET LES POINGS POUR FRAPPER DANS LES PIEDS. ALORS BIEN SUR ÇA MARCHE PAS BIEN!

TU CAPTES?

ATTENDS J'RECOMMENCE.

**ON EST LÀ,
ON NE SAIT PAS OÙ ON EN EST, MAIS ON SAIT OÙ ON EST.
ON EST PARTOUT AILLEURS.
ON, C'EST TOI AVEC TES "JE M'EN FOUS JE FLOTTE",
MOI AVEC MES PIEDS COMME LES AUTRES,
UN COUP VERS LE FOND, UN PEU VERS LE VENT, HOP LÀ!
PRENDS MOI MILLA, SOULÈVE MOI JUSTE UN PEU
J'IRAI PARTOUT AVEC TOI ET T'INVITES QUI TU VEUX.
1000 GAMINS SI TU VEUX, LES CHEVEUX AU VENT QUI CHIALENT BIEN BIEN FORT.
REGARDE, REGARDE! ÉCOUTE MILLA, ÉCOUTE. FAIS COMME TU VEUX.
BIEN SÛR QU'AUTOUR ÇA S'CASSE TOUJOURS LA GUEULE EN DISANT TIENS TOI DROITE,
IL SUFFIT DE BOUGER UN TOUT P'TIT PEU, LA TÊTE, PRESQUE PAS VISIBLE
POUR QUE TOUT S'ÉCROULE.
MAIS PAS NOUS.
ENFIN TOUT ÇA TU SAIS DÉJÀ.**



Valérie Massadian a eu plusieurs vies avant d'aborder, en autodidacte, le cinéma. Née dans une famille franco-arménienne qui quitte la banlieue pour la campagne, et déménage souvent, la rencontre de son père imprimeur avec Jean-Fraçois Bizot bouleverse leur vie.

De son enfance dans la forêt, elle passe aux couloirs des bureaux d'Actuel et de Radio Nova. Adolescente qui vit plus de nuit que de jour, mannequin à Tokyo, photographe et garagiste de vieilles motos à New York, elle revient en France et organise avec de nouveaux acolytes les premiers concerts de Rap en France, au Globo.

Devenue jeune mère, elle collabore avec le créateur Jean Colonna, pendant près de dix ans, puis devient éditrice auprès de la photographe Nan Goldin, qui fera plusieurs portraits d'elle. Le cinéma prend bientôt de plus en plus de place : elle fait ses armes à divers postes sur des tournages, puis écrit, met en scène et monte son premier long-métrage, *Nana*, en 2011, un conte dont le rôle-titre est tenu par une petite fille de 4 ans, Kélyna Lecomte.

C'est pour produire ce film, que suivront plusieurs court-métrages, qu'elle crée alors avec Sophie Erbs la société de production indépendante Gaijin.

Elle travaille avec un nombre restreint de collaborateurs, transformant l'équipe en une communauté de travail, privilégiant le temps, ainsi que l'attention portée à une fabrication investie par chacun et consciente de son économie.

Milla est son deuxième long-métrage, tourné dans la région de Cherbourg entre 2015 et 2016, et montré dans les festivals du monde entier avant sa sortie dans les salles françaises.

De la photographie, qui l'a toujours accompagnée aux fils de ses vies, elle garde la liberté et la rigueur du face à face.

Son travail se concentre sur des personnages féminins. Leur animalité, leur rapport au monde, à l'autre et à la nature.

Nourris des relations construites dans le temps avec chaque protagoniste, ses films se jouent des frontières de la fiction, pour en redessiner d'autres qui leur sont propres.

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

Little People & Other Things (photo & video installation) 2016 - Johnson-Kulukundis Gallery (USA)

Precious (film - 8') 2014 - part of Stephen Dwoskin's feature film *Age Is...*

Mamoushka (film - 9') 2014 - *America* (film - 7') 2013 - *Ninouche* (film - 24') 2011

Nana (film - 68') 2011 - Opera Prima/Best First Feature Film at Festival del Film Locarno, Best International Film

Festival Internacional de Cine de Valdivia; Great Award of the Seventh Athens Avant-Garde Film Festival - If Inspired Award at If Istanbul; Silver Apricot at the Golden Apricot International Film Festival of Yerevan...

The Link, Mary go round (slide shows) 2003 - Nan Goldin's Retrospective Tour *Devil's Playground*

COLLABORATIONS SELECTIVES

Cem Mil Cigaros - Os filmes de Pedro Costa - Ed. Orfeu Negro - Editing avec Ricardo Matos Cabo

Devil's Playground Retrospective Tour - Editing & Scénographie avec Nan Goldin & Markus Jans (Europe & Japon)

Devil's Playground - Nan Goldin Ed Phaidon - Editing avec Nan Goldin & John Jenkinson

Heartbeat - Slide Show Nan Goldin / Musique Björk - Editing avec Nan Goldin

et diverses collaborations avec Victoria Bartlett, Jean Colonna, Yohji Yamamoto, Ugo Rondinone, Cyril Neyrat, Michelange Quay, Katerina Jebb...

MILLA - FESTIVALS & PRIX

2017

LOCARNO FESTIVAL

PRIX SPECIAL DU JURY AWARD CINÉ + - CINEASTI DEL PRESENTE
& AUDENTIA AWARD BEST FEMALE DIRECTOR

VANCOUVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PANCEVO INTRERNATIONAL FILM FESTIVAL - MENTION SPECIALE DU JURY

BERWICK FILM & MMEDIA ARTS FESTIVAL

RIO DE JANEIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA

VIENNALE

DOC LISBOA 2017 / PORTUGAL - GRAND PRIX BEST INTERNATIONAL FILM

FESTIVAL DU FILM D'AUTEUR DE RABBAT

SEVILLA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

AFI FEST LOS ANGELES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CALI

TRANSCINEMA LIMA

L'ALTERNATIVA FILM FESTIVAL

MUESTRA DE CINE DE LANZAROTE - GRAND PRIX BEST INTERNATIONAL FILM

FESTIVAL INTERNATIONAL ENTREUVES BELFORT - PRIX CAMIRA

2018

SEMAINE DU CINEMA FRANÇAIS DE BERLIN (ARSENAL KINO)

ECRANS D'HIVER 2017 / LITUANIE

VILNIUS - KAUNAS - KLAIPÉDA - PANEVĖŽYS - GARGŽDAI

CAIRO INTERNATIONAL WOMEN FILM FESTIVAL

IFFR ROTTERDAM

FILMOTECA ESPAÑOLA DE MADRID

PORTLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

IF! ISTANBUL

SPIRIT OF FIRE - SIBERIE & MOSCOW

FIGUNAM

BAFICCI

COURTISANE FESTIVAL

NEW HORIZONTY WROCLAW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MELBOURNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

NEW DIRECTORS/NEW FILMS / MOMA

QUEENSLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

GOLDEN APRICOT - YEREVAN...

GAIJIN - CINEMA DEFAC TO - TERRATREME FILMES

www.gaijin.fr www.cinemadefac to.com www.terratreme.pt