



6
courts-métrages
d'animation

Premenons-nous avec les Petits Loups

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Sommaire

INTÉRÊTS ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES • PAGE 3

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA • PAGE 4

- Observer ensemble l'affiche du programme PAGE 4
- Présentation des courts-métrages PAGE 5

LE CONTE • PAGE 7

QUAND ON PARLE DU LOUP... • PAGE 8

- Découvrir le personnage traditionnel du loup dans les contes PAGE 8
- La peur du loup PAGE 9

EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION • PAGE 12

- Se souvenir des films PAGE 12
- Modernité & dualité du loup PAGE 19
- La peur de l'autre et les préjugés PAGE 20
- Les procédés cinématographiques PAGE 21

JEUX ET ACTIVITÉS AUTOUR DES FILMS • PAGE 22

POUR ALLER PLUS LOIN • PAGE 25

Intérêts et objectifs pédagogiques

Ce dossier pédagogique vous est proposé comme un outil d'accompagnement et de réflexion pour exploiter le programme de courts-métrages. Destiné aux enseignants mais également à tout adulte accompagnateur de la séance de cinéma, il comporte des pistes de travail et de prolongement possibles avec des enfants à partir de trois ans.

Travailler avec les plus jeunes sur un programme tel que *Promenons-nous avec les petits loups* fait appel à de nombreuses compétences : être attentif, savoir écouter l'autre, formuler sa pensée et interagir dans un débat, et surtout chercher à se faire comprendre de l'autre dans le respect des règles de prise de parole.

En outre, ces six courts-métrages sont l'occasion d'aborder avec eux différentes thématiques qui leur permettront de s'approprier un socle commun de connaissances. Ce programme est une invitation à découvrir le monde. À travers les pistes proposées, les enfants pourront retirer de ces mondes imaginaires et histoires de loups en tout genre, non pas des leçons, mais plutôt des enseignements pour appréhender le monde sans crainte, avec curiosité et amusement.



L'affiche du programme, le dossier de presse et les images présentes dans ce dossier pédagogique sont disponibles en téléchargement gratuit sur le site internet www.littlekmb.com

Disponible sur www.littlekmb.com et sur Dropbox

Introduction à la séance de cinéma

Avant la projection, vous pouvez mettre en place avec les enfants une sorte de « charte du spectateur » rappelant toutes les grandes règles à respecter au cinéma : s'installer calmement, ne pas discuter pendant le film pour ne pas déranger les autres spectateurs et profiter du film, écouter les adultes qui nous accompagnent et qui nous accueillent... N'hésitez pas à leur rappeler qu'une projection se déroule toujours dans le noir car c'est indispensable pour discerner les images sur l'écran, mais que celles-ci illumineront la salle.

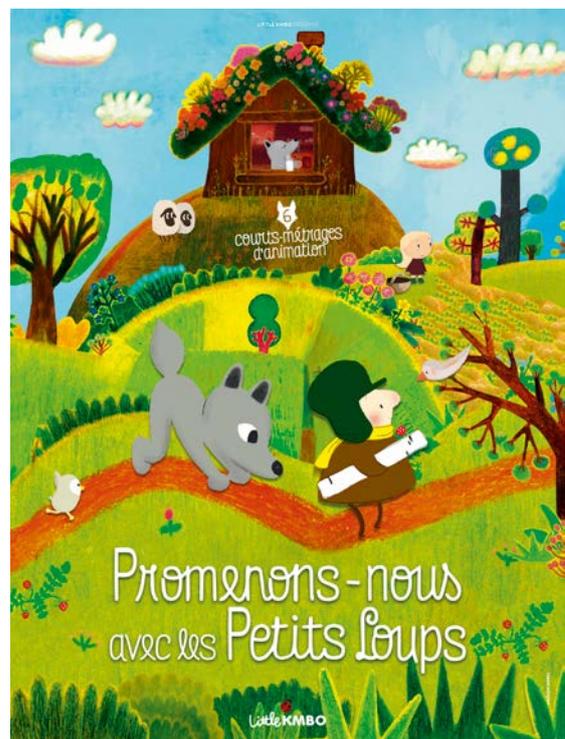
OBSERVER ENSEMBLE L'AFFICHE DU PROGRAMME

- Que voit-on sur cette affiche ? *Décrire les personnages, les couleurs, la situation, le lieu représenté, les textes...*
- Combien de films va-t-on voir ?
De quoi peuvent-ils bien parler ?

Le titre du programme est un clin d'œil à la célèbre comptine française « Promenons-nous dans les bois ». Son auteur n'a jamais été identifié, mais sa composition daterait du 17^e siècle. À travers ce titre détourné l'idée et le ton du programme sont donnés : n'ayons pas peur de nous promener dans les bois ni de croiser des petits loups !

À l'issue de la projection, vous pouvez revenir sur l'affiche et demander aux enfants de reconnaître les personnages. En effet, l'affiche du programme a été réalisée à partir de plusieurs images extraites des courts-métrages :

- L'image de fond est tirée du film *Au revoir l'été*
- Au premier plan vous pouvez voir Iwan, ainsi que le loup et le pingouin d'*Au revoir l'été*
- Au second plan vous pouvez voir Moroshka et ses deux moutons



PRÉSENTATION DES COURTS—MÉTRAGES

Vous pouvez avant la projection raconter sommairement aux enfants l'histoire de chacun des six films. Mais il est important de ne pas trop en dévoiler pour garder une part de mystère et de découverte.



IWAN ET LE LOUP

Anna Levinson, 2015, Allemagne, 4'56

Le jeune Iwan a bien du mal à trouver le sommeil, car dans quelques jours il va devoir se plier au rituel de son village pour devenir enfin un homme : tuer un loup... Mais est-ce qu'il n'y aurait pas une autre solution ?



GRANDMÉCHANTLOUP

Borja Gerrero & Marta Fariña, 2008, 8'27

Il était une fois un loup fainéant. Pour ne pas se fatiguer, il ne mangeait que du riz au lait. Un soir devant son miroir, il comprit qu'il ne faisait peur à personne et prit la décision de devenir un Grandméchantloup...



AU REVOIR, ÉTÉ !

Jang Seong Ji, 2013, Corée du Sud, 8'21, sans dialogue

L'œuf d'un bébé pingouin éclot un jour dans la chaumière d'un loup. Du jour au lendemain, ce loup paisible et solitaire va prendre sous son aile ce drôle d'enfant qui n'en fait qu'à sa tête.



LES SEPT CHEVREAUX

Ismael Mon, 2010, Espagne, 2010, 10'32

Il était une fois sept chevreaux qui vivaient auprès de leur mère. Un jour, celle-ci s'en va au marché. Avant de partir, elle fait promettre à ses chevreaux de ne pas ouvrir la porte durant son absence...



LE SECRET DU LOUP

Julia Ocker, 2016, Allemagne, 3'48, sans dialogue

Un loup se promène dans les bois à la recherche d'un endroit paisible où s'exercer à son loisir secret.



MOROSHKA

Polina Minchenok, 2016, Russie, 7'40, sans dialogue

Moroshka est une jeune fille courageuse, si courageuse qu'elle recueille dans sa grange un loup blessé qu'elle soigne et nourrit, mais qu'elle doit aussi cacher aux autres habitants qui en ont trop peur.

Le conte

Un conte est une histoire imaginaire, qui se transmet à l'origine de manière orale, mais bon nombre d'entre eux ont fait l'objet d'adaptations littéraires et de réécritures. Les auteurs connus aujourd'hui, comme les frères Grimm ou Charles Perrault, sont en fait des personnes ayant retranscrit des contes en les enrichissant de leur propre interprétation.

Un conte est structuré d'une manière bien particulière : il commence par exposer une **situation initiale** en présentant les personnages et leurs caractéristiques, ainsi que le lieu de l'histoire. On découvre ensuite un **élément perturbateur** : un problème posé au héros. Ce dernier va devoir affronter des épreuves afin de le résoudre. Le résultat de ces épreuves s'appelle le **dénouement** : la plupart du temps, le héros réussit les épreuves, même s'il a souvent besoin de plusieurs tentatives pour y parvenir et parfois d'alliés. Il sort alors transformé par cette expérience, et le conte s'achève sur une **situation finale positive**.

Vous pouvez, avec les enfants, reprendre chaque court métrage du programme et déterminer les grandes étapes du conte.

Le récit est raconté au passé et commence souvent par la formule d'introduction : « il était une fois... ». Les personnages y jouent des rôles bien définis et l'histoire racontée permet de dégager une leçon de vie ou une morale. Les contes permettent aux enfants de nourrir leur imaginaire, de s'identifier, de dépasser leurs phobies, et peuvent leur permettre de résoudre des conflits affectifs. Ils offrent à l'enfant un reflet de certaines de ses questions et angoisses. Les contes pour enfants participent à l'apprentissage de la vie car ils véhiculent aussi des vérités universelles sur la nature humaine, les difficultés de la vie, ou encore la distinction entre le bien et le mal.

Le conte fait partie intégrante des enseignements à l'école maternelle. Les programmes scolaires en soulignent la richesse tant pour ses apports langagiers que culturels. Il permet un enrichissement du lexique en contexte, la familiarisation avec la langue écrite, et l'acquisition d'une culture littéraire partagée.



Quand on parle du loup...

DÉCOUVRIR LE PERSONNAGE TRADITIONNEL DU LOUP DANS LES CONTES

Vous pouvez dans un premier temps demander aux enfants de trouver dans la bibliothèque tous les livres qui pourraient parler du loup. (*Le petit chaperon rouge, Le loup et l'agneau, Pierre et le loup, Le loup et les sept petits chevreux, Le loup est revenu, Loup, es-tu là ?, C'est moi le plus beau, Loulou, L'apprenti loup...*)

Observer les couvertures et identifier les histoires qu'ils connaissent déjà en précisant le rôle du loup et ses caractéristiques physiques.

Ce travail avec les enfants a plusieurs objectifs :

- Se construire une première culture littéraire et appréhender la place du loup dans la littérature
- Découvrir ce personnage archétypal et le jeu sur les stéréotypes
- S'approprier les caractéristiques du conte et du personnage du loup
- Ecouter et comprendre un texte lu par un adulte
- Différencier un récit documentaire d'un récit de fiction

Pour approfondir la thématique des contes, ainsi que la place du personnage du loup, nous vous proposons une [bibliographie](#) destinée au public adulte à la fin de ce dossier. Vous y trouverez notamment des ouvrages théoriques et des analyses de contes et de leurs rapports à l'enfance.



LA PEUR DU LOUP

La peur du loup remonte au Moyen-Âge, où l'animal était l'objet d'une des grandes peurs populaires. Le loup était vu comme un prédateur, qui s'attaquait à l'Homme.

Dans les contes traditionnels du 17^e au 19^e siècle, le loup est donc le symbole de l'animal sauvage qui dévore les Hommes, habite dans des forêts sombres et dangereuses (*Le petit chaperon rouge*, *Pierre et le loup*, *Les trois petits cochons*, etc.). Le grand succès de ces contes a participé à l'élaboration chez le lecteur d'un réflexe de peur à l'évocation du loup, il a contribué à installer dans la littérature jeunesse le stéréotype d'un prédateur cruel, sans état d'âme, guidé uniquement par son estomac. Le personnage du loup assure dans ces récits une fonction de catharsis évidente, il a été conçu pour susciter la peur.

Mais pourquoi le personnage du loup dans la littérature moderne, et plus généralement dans notre société, nous paraît-il toujours aussi cruel, méchant ? Pourquoi reste-t-il le lieu d'une peur instinctive ? Et pourquoi les enfants sont-ils particulièrement fascinés par ce personnage considéré comme violent ?

Les enfants adorent les histoires qui mettent en scène des « méchants » et des « gentils ». Un certain pan de la psychologie a tenté de trouver un sens à cette fascination, expliquant que l'enfant a besoin d'exorciser ses propres démons ou désirs inconscients de violence, de destruction... Les contes sont donc importants dans son développement également car la peur participe à la construction de l'individu. Elle le prévient tout d'abord du danger, et il réalise ainsi qu'il doit veiller à l'intégrité de son corps. Il a besoin de se confronter à la peur pour mieux la maîtriser, pour mieux la contrôler et se sentir capable de la dépasser. Ainsi, il va vouloir réécouter la fameuse histoire qui lui fait peur, installé dans un environnement sûr, qui lui offre une position confortable vis-à-vis de cette sensation. C'est d'ailleurs une réaction saine que de chercher à avoir peur, un enfant qui n'a pas conscience du danger et qui n'exprime pas de peur aura tendance à se mettre dans des situations qui pourront se révéler parfois dangereuses pour sa sécurité.

Remarquons que dans de nombreux contes, histoires ou représentations cinématographiques, on peut rencontrer un méchant qui ne soit pas un loup, mais sa mauvaise réputation fait de lui un personnage incontournable. Et ce n'est qu'à partir du moment où l'on a commencé à se rendre compte de sa forte décimation - à partir du XIX^e siècle - que l'image du loup s'est peu à peu améliorée.

Promenons-nous avec les petits loups veut contribuer à désamorcer cette peur en rendant tour à tour le loup drôle, ridicule ou encore attendrissant, voire, lui donner des caractéristiques humaines.

FAUT-IL AVOIR PEUR DU LOUP ?

Le loup ne constitue pas un danger pour l'Homme, il le craint et le plus souvent il s'enfuit avant même d'être repéré ! Toutefois, il ne faut pas le nier, il y a bien eu, à travers le temps, des histoires d'attaques de loup qui ont nourri le mythe. Elles sont principalement liées à des loups enragés ou à des loups qui, acculés, attaquaient pour se défendre.



LA FICHE D'IDENTITÉ DU LOUP

DÉCOUVRIR UN ANIMAL SAUVAGE, ASSOCIER SON NOM ET SA REPRÉSENTATION

Vous pourrez comparer avec les enfants le mode de vie fictif que l'on attribue aux loups rencontrés dans chacun des courts-métrages avec leur mode de vie réel.

Le loup est entouré d'un certain mystère, alimenté par les récits et mythes qui entourent son existence. Cependant, le loup est un animal passionnant à plus d'un égard.

Le loup est un **mammifère**. La femelle est la louve, et leurs petits s'appellent les louveteaux. La louve porte ses bébés dans son ventre pendant 2 mois, et peut avoir entre 1 et 8 petits par portée.

Sa maison se nomme la **tanière** : il ne la construit pas mais trouve une grotte, un tronc d'arbre ou encore un ancien trou de renard. Le loup ne dort pas dans la tanière avec la louve et leurs petits, mais devant afin de surveiller et protéger sa famille.

OÙ ET COMMENT VIVENT LES LOUPS ?

Ils vivent dans les bois mais chassent dans les plaines. Ils vivent en meute sur un territoire qu'ils marquent de leur odeur. Les loups sont carnivores et peuvent manger jusqu'à 10 kg de viande par repas (comme des lapins, des cerfs, des biches...). Il peut courir à 50 km/heure.

Les loups ont un **langage** très élaboré pour communiquer entre eux. Expressions faciales et corporelles, regards, messages olfactifs ou encore vocalisations... Ils peuvent en effet émettre toutes sortes de sons (grognements, aboiements, etc...) dont le plus connu est le hurlement. Les hurlements sont très importants dans l'éducation du jeune loup, cela lui permet d'apprendre à identifier et mémoriser la voix de ses congénères, et distinguer par la suite les hurlements d'un membre de la meute de ceux d'un loup inconnu.

Il existe de nombreuses expressions jouant sur la représentation du loup. Vous pouvez en aborder certaines avec les enfants, qui en ont sûrement déjà entendues :

- Avoir une faim de loup
- Un froid de loup
- Quand on parle du loup
- Entre chien et loup
- Se jeter dans la gueule du loup

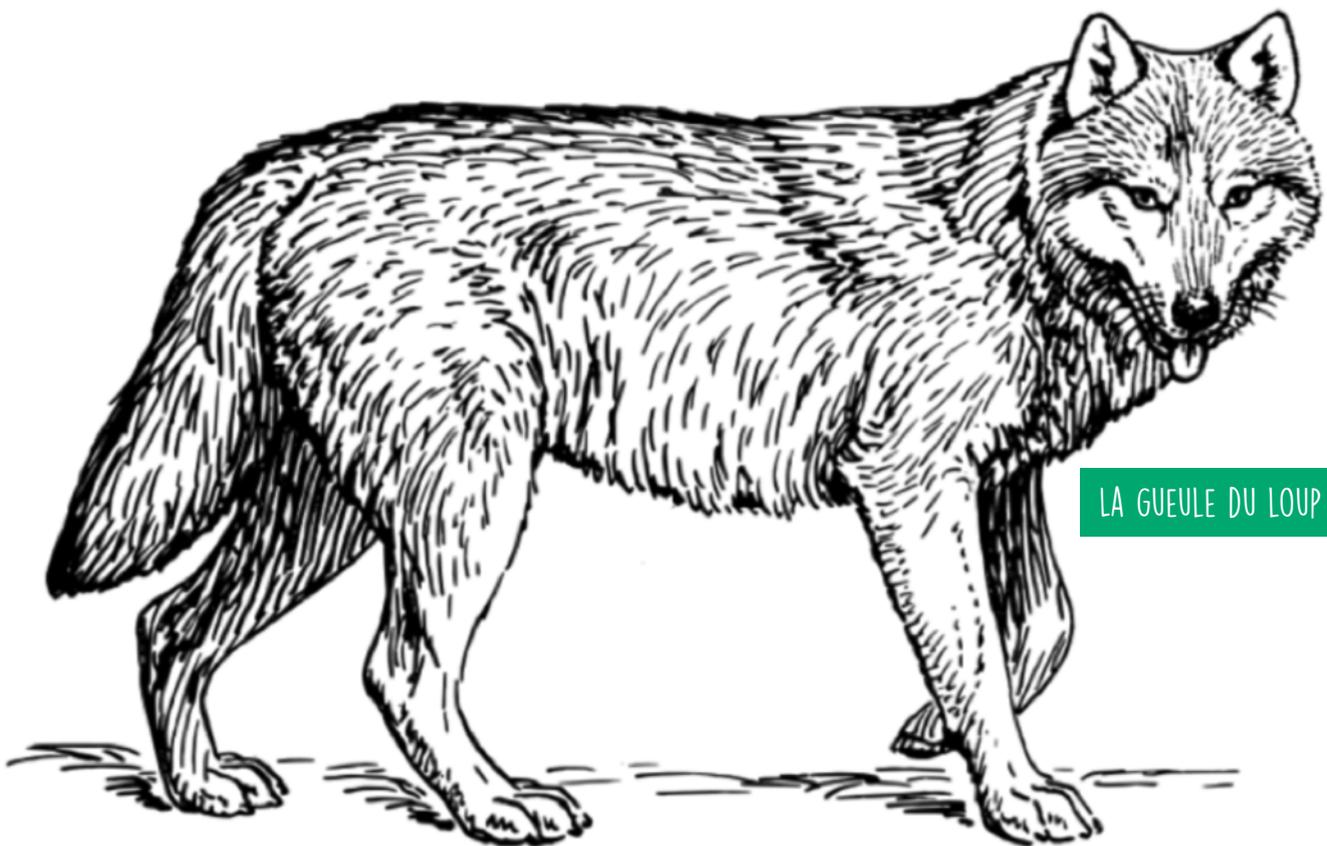


LE LOUP

Accompagner les enfants pour relier les parties du corps du loup à leurs noms.

2 OREILLES POINTUES

2 YEUX



LA GUEULE DU LOUP!

1 LONGUE QUEUE

4 PATTES AVEC DES GRIFFES

Exploiter les films après la projection

SE SOUVENIR DES FILMS

De retour en classe et après avoir recueilli leurs impressions, vous pouvez demander aux enfants de raconter chaque histoire pour se remémorer les personnages principaux. Avant d'aborder les thématiques générales du programme ainsi que les techniques d'animation utilisées, cet exercice permet également aux enfants d'acquérir du vocabulaire dans le cadre de la description des personnages et de leurs relations. Cet entraînement de la mémoire est d'autant plus important avec les tout-petits lorsque l'on travaille sur un programme de courts-métrages qui présente plusieurs récits bien distincts.

Pour rendre cette restitution d'observations et d'impressions plus structurée, vous pourrez simplement réaliser un tableau comme celui proposé ci-dessous pour chaque film et noter les réponses des enfants.

	NOM SURNOM	DESCRIPTION PHYSIQUE	TRAITS DE CARACTÈRE	PENSÉES / DÉSIRES
				
				
				

Les images des personnages sont disponibles en téléchargement.

Nous vous proposons désormais de revenir sur chaque court-métrage. Il s'agit notamment de revenir sur les personnages principaux mais tout particulièrement sur la figure du loup et ses différentes représentations. Nous nous attarderons également sur les spécificités de chaque film, pour aider les enfants à les reconnaître.

Pour chaque film vous trouvez des images que vous pourrez imprimer et utiliser en classe, par exemple pour demander aux enfants d'identifier à quels films ils correspondent, ou encore à les replacer dans l'ordre chronologique du récit.

IWAN ET LE LOUP

Iwan et le loup est une histoire qui déjoue avec malice le dilemme d'un jeune garçon et surprendra ceux qui pensaient encore que la vie d'un loup est facile. Lors d'une rencontre comique entre Iwan et le loup, celui-ci lui apprend que la vie de loup est un calvaire : il fait froid, il n'y a jamais assez à manger, et on se sent souvent seul. Ceci provoque instantanément chez le spectateur de l'empathie pour ce personnage, cherchant visiblement de la compagnie et des distractions.

Alors que le garçon s'attendait à rencontrer un loup féroce, on peut se demander qui d'Iwan ou du Loup est le plus effrayé par leur rencontre ? Le loup a aussi peur que Iwan lorsque le coup de fusil part par erreur.

Et où est donc passé notre loup sans peur à la recherche d'une proie dodue dont on entendait les hurlements au début du film ? Ce Loup est sympathique et bienveillant, il n'a absolument aucune envie de rester tout seul, bien au contraire. Il s'exprime parfaitement, très poli, et enthousiaste à l'idée d'avoir un ami avec qui jouer.

Mais il est impossible pour Iwan de ramener au village le loup : les autres ne comprendraient pas. Le loup trouve alors une astuce pour que tous deux aient ce qu'ils désirent. Iwan devient un homme aux yeux de sa communauté, et le loup ne sera plus jamais seul puisqu'il trouve le moyen d'être introduit au village.

L'animation 2D par ordinateur avec des traits simples et fins procure au film un esprit enfantin.



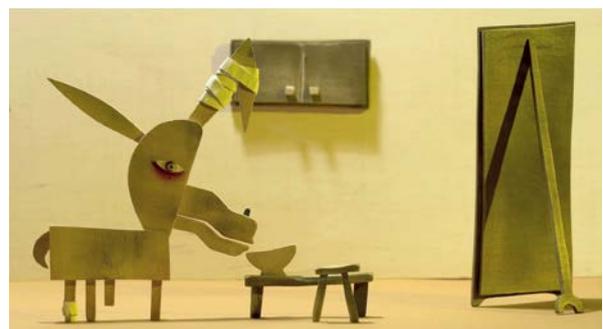
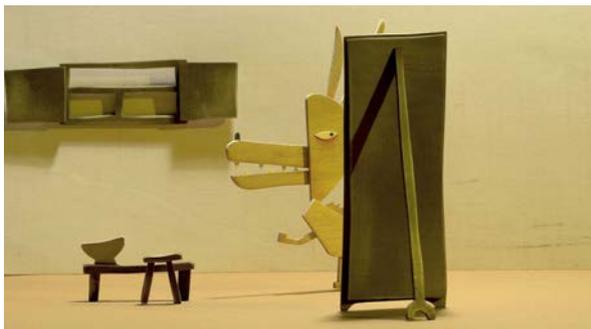
GRANDMÉCHANTLOUP

Dans la veine des fables animalières modernes, Grandméchantloup fait perdre au loup son image de prédateur féroce. Le narrateur nous présente un loup maigrichon et sédentaire (voire pantouflard) qui se nourrit exclusivement de riz au lait. Une nuit, ce loup réalise qu'il est si maigre qu'il ne peut effrayer personne. Notre petit loup part alors en quête de proies à dévorer afin de reconquérir son statut de « grandméchantloup ».

Mais à chaque rencontre avec un animal – tour à tour une chèvre, un âne, un mouton, une vache et un cochon – il se fait manipuler et repart bredouille. Dans ce récit, la ruse et l'intelligence prévalent sur la force. Les animaux, plutôt que de céder à la peur lorsqu'ils entendent l'avertissement du loup « Je suis affamé et je vais te dévorer », rivalisent d'inventivité pour échapper à sa menace.

Au cours de son périple, le loup perd trois dents, se fait projeter dans un chêne, mordre l'oreille, écraser par la vache et poursuivre par des chiens féroces. Au fur à mesure de ses rencontres, il garde les marques de ses blessures. Ce film nous conte l'effort pathétique du paisible loup pour devenir féroce. Deux oiseaux qui l'observent et se moquent de lui soulignent par leurs rires ses tentatives vaines. Une dernière frayeur le convainc de se résigner à rentrer chez lui pour y reprendre sa vie retirée et son régime de riz au lait. Ce court-métrage nous fait réfléchir à la nature réelle du loup. Ici, sa nature n'est pas agressive et il n'a rien de féroce et, lorsqu'il tente de le devenir, il essuie un cuisant échec.

Adapté d'un album jeunesse illustré par des collages, le court-métrage en stop motion transcrit l'effet d'aplat propre au collage grâce à l'utilisation de fines pièces de bois.



AU REVOIR L'ÉTÉ

Cette belle histoire d'amitié tendre et touchante ne commence pourtant pas sous les meilleurs auspices. Notre jeune loup aime être seul, boire son chocolat chaud et observer la neige tomber depuis sa fenêtre. Le passage d'une cigogne au-dessus de sa maison va changer sa vie.

Dans un premier temps, notre loup fait tout pour se débarrasser ce nouvel arrivant. Il va finalement s'attacher à lui et s'en occuper, à la manière d'un parent. Lorsqu'il réalise que son nouveau compagnon a des ailes, il tente de retrouver sa famille auprès de tous les oiseaux, en vain. Ce loup échappe aux stéréotypes du personnage traditionnel. À l'exception d'une scène où il montre ses crocs, il fait preuve de patience et d'attention.

Peu de temps avant de fêter l'anniversaire du bébé manchot, celui-ci perd le duvet gris qui le recouvrait jusqu'ici, pour laisser place à un plumage noir et blanc. Cette étape peut être l'occasion de travailler sur le manchot avec les enfants, pour découvrir cet animal au mode de vie si particulier.

À la fin de l'été, l'étrange ami prend la mer, suivant son instinct. Cette fin peut sembler un peu triste puisque le loup se retrouve à nouveau seul et perd son compagnon. Cependant, il est important de s'attarder sur le fait que le manchot va retrouver sa famille - ou ses semblables - que son arrivée chez le loup était une erreur mais qu'elle a été heureuse.

Ce magnifique court-métrage montre qu'accepter un intrus dans sa vie peut être difficile au début, mais finalement si enrichissant.

Animation assistée par ordinateur



LES SEPTS CHEVREUX

Adaptation du conte de Grimm, ce court-métrage oppose la figure du loup, rusé et menteur, à celles des chevreaux, innocents et sans défense. En faisant triompher la famille et le personnage de la mère, ce récit traditionnel a pour objet de désamorcer la crainte de l'absence des parents, ainsi que la peur des mauvaises rencontres.

Le loup profite ici de l'absence de la mère pour s'attaquer à ses petits. Il est intelligent et sait pertinemment que les enfants sont crédules. Néanmoins, nos sept petits chevreaux ne se laissent pas bernier si aisément, notamment sous l'impulsion du plus jeune qui, s'il est le plus peureux, est aussi le plus prudent. À force de tours ingénieux, le loup réussit cependant à gagner la confiance des petits et les dévore.

Cette histoire nous fait le portrait d'un loup qui dépasse largement les possibilités intellectuelles et morales d'un animal. Le comportement de ce loup sert avant tout de levier narratif et permet d'entamer une réflexion sur les attitudes qui peuvent être dangereuses. La mère en partant leur avait pourtant bien dit de ne pas ouvrir la porte ! Et le plus petit des sept frères et sœurs ne s'est pas laissé prendre. Par chance, cette histoire finit bien et la famille est à nouveau réunie grâce au concours de la mère et de tous ses enfants qui l'aident à jouer un mauvais tour au loup.

On pourrait tirer trois enseignements de ce conte :

- Ne pas désobéir à ses parents ;
- Ne pas négliger l'avis des plus petits ;
- Rester soudé, car on est plus fort à plusieurs.

Des chevreaux à la rivière dans laquelle le loup tombe, le film a été entièrement réalisé à partir de pièces de bois dans lesquelles sont sculptés et articulés marionnettes et décors.



LE SECRET DU LOUP

Sous son allure de gros dur, un loup peut cacher un cœur délicat et des goûts raffinés ! Le loup de ce court-métrage ne montre les crocs que pour éloigner les autres animaux, et bénéficier d'un peu d'intimité. Sa vraie passion n'est pourtant pas de faire régner la terreur, mais d'enfiler son tutu pour danser (sur l'air canonique du Lac des Cygnes de Tchaïkovski). Une fois encore, la figure du grand méchant loup est bien loin : il affiche ici un large sourire en chantonnant, et en exécutant ses pas de danse.

Malgré tous ses efforts pour se cacher, une oie le surprend et se moque de lui sans retenue. En retour, lorsqu'il découvre le secret de l'oie, il n'hésite pas à se moquer d'elle. Le film fonctionne en prenant des contre-pieds inattendus : un loup dansant en tutu rose, et une oie ne sachant pas nager.

Les deux personnages réalisent bien vite qu'ils ont des particularités qui prêtent à rire, décident d'assumer leur identité et leurs goûts sans honte, et de profiter de leur nouvelle complicité pour accomplir quelques pas de danse ensemble.

Animation numérique par ordinateur.



MOROSHKA

Ce court-métrage nous conte le courage et la générosité d'une toute petite fille lorsqu'elle rencontre un énorme loup. Surmontant sa peur et les préjugés du village, elle va tisser une amitié profonde avec un loup merveilleux.

Moroshka est une petite fille blonde, vive et courageuse, ce n'est pas un énorme méchant loup qui l'effrayera !

Le loup est un chasseur aguerri et sans attache. C'est sans scrupule qu'il s'apprête à dévorer Moroshka tout cru ! Mais voilà, la petite a ce regard sans peur, à la fois doux et amusé. Sous son pelage noir et dru, nous découvrons alors un loup sensible. Moroshka n'a peur de rien et voit dans chaque être le meilleur de lui-même. Douce et généreuse, elle est prête à tout pour prendre soin de l'énorme (méchant) loup. Elle n'hésite pas à recueillir et apprivoiser cet animal (aux dimensions complètement disproportionnées), qui est aussi tendre que ses dents sont pointues, alors que tout le village est à sa poursuite. Au début de l'histoire, nous sommes effrayés par le loup et avons peur que ce dernier s'en prenne à Moroshka, qui nous apparaît comme un personnage faible et sans défense. Mais rapidement, les rapports s'inversent : le loup est blessé et se trouve seul et effrayé face aux villageois prêts à en découdre.

Les villageois ont peur pour leurs enfants et leur bétail. Pour eux, le loup représente une menace. Il n'y a qu'une chose à faire : chasser ce grand méchant loup. Les deux petits moutons sont quant à eux contraints de partager avec le grand méchant loup leur bergerie, morts de peur au début de l'histoire, la laine hérissée sur le dos ; avec le temps, ils vont pourtant réussir à cohabiter sans crainte avec le loup.

Animation numérique par ordinateur.



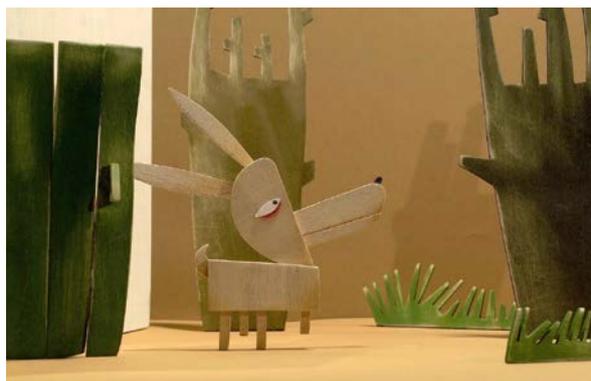
MODERNITÉ ET DUALITÉ DU LOUP

En 1903, le grand public découvre une nouvelle image du loup, notamment à travers le récit de *Croc Blanc* (publié pour la première fois en France en 1923), écrit par Jack London. L'œuvre nous présente une image positive du loup puisqu'il incarne l'amour de la liberté. Depuis, de nombreux autres contes ou films ont participé à la démythification du personnage et en ont fait un animal plus attachant. Ces récits réhabilite le loup, en dénonçant notamment la cruauté de l'homme, et, en donnant une vision nouvelle du personnage.

Les albums de la littérature jeunesse contemporaine jouent avec le stéréotype du loup. Les auteurs revisitent sans cesse ce personnage, tantôt animal à part entière, tantôt animal anthropomorphe. De nos jours, le loup est devenu l'objet de récits humoristiques, et sert surtout à changer le regard sur l'autre.

Loup féroce ou loup amical, ces deux figures sont maintenant présentes dans la littérature jeunesse. Dans certains albums, le loup est méchant et fait peur. Mais on retrouve aussi de nombreux auteurs qui prêtent d'autres sentiments et buts au loup que la colère et l'envie de dévorer ceux qui se trouvent sur sa route. Beaucoup d'auteurs s'inspirent des contes traditionnels, comme *Le petit chaperon rouge* ou *Les trois petits cochons*, qu'ils détournent. Le loup peut même être la victime d'une histoire ! Dans certains albums contemporains, ce personnage reste ambigu. C'est-à-dire que son comportement ne nous permet pas de dire s'il est méchant ou gentil, même à la fin du livre.

Si le loup est un animal sauvage et est représenté comme tel dans les courts-métrages, cela ne fait pas pour autant de lui un monstre !



LA PEUR DE L'AUTRE ET LES PRÉJUGÉS

Ce programme est traversé par une thématique forte, celle la peur de l'autre et des préjugés que subissent les loups. La première réaction de ceux qui le rencontrent est de se munir de fusils, de fourches ou de bâtons. Ces préjugés ont la vie dure : dans *Moroshka*, les villageois chassent le loup, bien qu'il soit devenu docile et inoffensif après qu'on lui a imposé des règles de vivre ensemble.

Comment peut-on, lorsque l'on pense au loup, l'imaginer souffrant de solitude, ayant peur du regard des autres ou encore effrayé ? Ces courts-métrages ont pour but de montrer les différents visages du loup. Dans *Les Sept chevreaux* il est question de le montrer ridicule, piégé par des chèvres sans défense.

Si les préjugés s'exercent sur les individus qui sont étrangers à un groupe, ils peuvent aussi s'exercer au sein de la communauté sous forme d'attentes ou d'exigences sociales. Ainsi les habitants du village d'Iwan exigent des jeunes garçons qu'ils chassent un loup pour devenir des hommes aux yeux de la communauté. Iwan part donc en forêt sous la pression et le regard de son village. Même après avoir fait la rencontre du loup, Iwan ne cherche pas à changer la tradition de son village et se contente de prétendre que le loup est mort. Dans *Grandméchantloup*, le personnage du loup est ironiquement victime de ses propres préjugés, et pense devoir se conformer aux stéréotypes du loup. Enfin, le loup du *Secret du loup* n'accepte pas, dans un premier temps, de s'exposer au monde et d'assumer sa passion. Il lui faut d'abord réaliser qu'il n'y rien de honteux à être soi-même.

Dans *Au revoir, été!*, il est joliment suggéré qu'il peut naître de toute rencontre, même inattendue (un papa-loup et son bébé-manchot), une relation profonde.

Ainsi, le programme aborde aussi la notion de courage : car il en faut pour rejeter les a priori de sa communauté, s'accepter soi-même et, enfin, trouver une manière de vivre ensemble.



LES PROCÉDÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

Lorsqu'il réalise un film, le réalisateur doit faire des choix techniques concernant le cadrage, la lumière, la bande son et la mise en scène, qui vont venir illustrer le propos de son œuvre. Il est donc important, pour éveiller le regard du spectateur, d'analyser les images qui nous sont soumises afin d'en comprendre la portée, ce travail peut être entamé dès le plus jeune âge. Pour les plus petits, il s'agit évidemment d'une première approche élémentaire, mais elle participe à la construction leur futur sens critique.

LE CINÉMA D'ANIMATION AU SERVICE DE L'IMAGINAIRE

Le cinéma est une grande famille, qui regroupe le **cinéma en prise de vue continue** – lorsque l'on filme des personnages ou animaux vivants en direct avec une caméra – et le **cinéma d'animation**. L'animation se ramifie ensuite selon plusieurs procédés : le dessin animé, le papier découpé, l'animation en volume (marionnette, pâte à modeler...), l'animation 2D par ordinateur, ou encore plus récemment la 3D.

Dans tous les cas, le cinéma d'animation a pour but de donner vie à des personnages ou des objets inanimés. Pour ce faire, il faut dans un premier temps écrire l'histoire (appelée scénario), imaginer le déplacement dans l'espace des personnages, puis décomposer les mouvements que l'on a imaginé afin de les enregistrer.

La magie du cinéma repose sur un principe très simple appelé la **persistance rétinienne** : lorsque l'on regarde une image, celle-ci reste imprimée quelques courts instants dans le fond de notre œil. Aussi, lorsque nous voyons une autre image très rapidement à la suite de la première, les deux se confondent et notre cerveau ne discerne pas qu'il s'agit d'images distinctes. Pour que l'illusion soit parfaite et le mouvement fluide, il faut faire défiler les images (dessins, images créées par ordinateur ou photos d'objets) très rapidement devant nos yeux : **pour faire une seconde de film d'animation, on met bout à bout 24 images !**

Dans le cas de films comme *Grandméchantloup* et *Les sept chevreaux*, les personnages sont des marionnettes réalisées à partir de pièces de bois. Il faut alors les animer image par image, procédé que l'on appelle plus couramment le stop motion : cela consiste à prendre en photo une scène fixe – un décor et des personnages – avant d'en modifier légèrement le contenu, pour reprendre une nouvelle photo. Cette opération doit être renouvelée un grand nombre de fois, car une seconde de cinéma en stop motion est également constituée de 24 images successives !

Pour ce qui est de l'**animation numérique par ordinateur**, comme dans *Le secret du loup* et *Moroshka*, les dessins sont réalisés directement sur une tablette graphique et les animateurs n'utilisent donc pas de support physique. Cet outil permet d'importer directement sur un ordinateur les dessins des personnages et de les animer ensuite à l'aide de logiciels spécialisés. On distingue de cette technique l'**animation assistée par ordinateur**, comme celle de *Iwan et le loup*, où les dessins sont réalisés à la main sur du papier. L'ordinateur intervient comme aide dans certaines étapes de la production du film, comme le montage par exemple.

La **bande-son** d'un film contient différents éléments : les dialogues (ce que disent les personnages), la voix-off (ce que dit le narrateur sans qu'il n'apparaisse à l'écran), les bruitages (bruits que l'on fabrique pour accompagner les actions) et la musique.

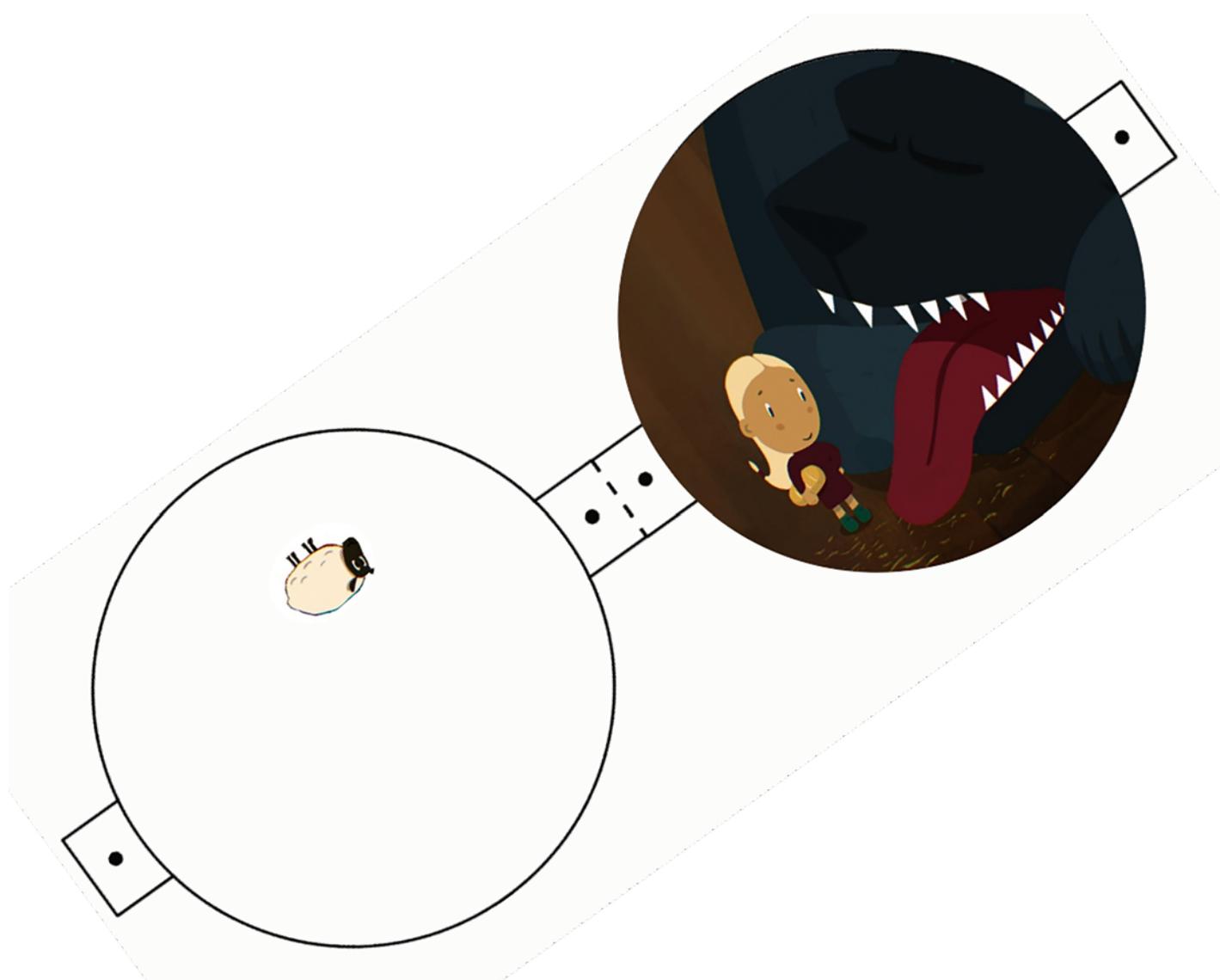
Jeux et activités autour du film

RETROUVEZ AUSSI LE CAHIER D'ACTIVITÉS

OBSERVER ENSEMBLE UN THAUMATROPE

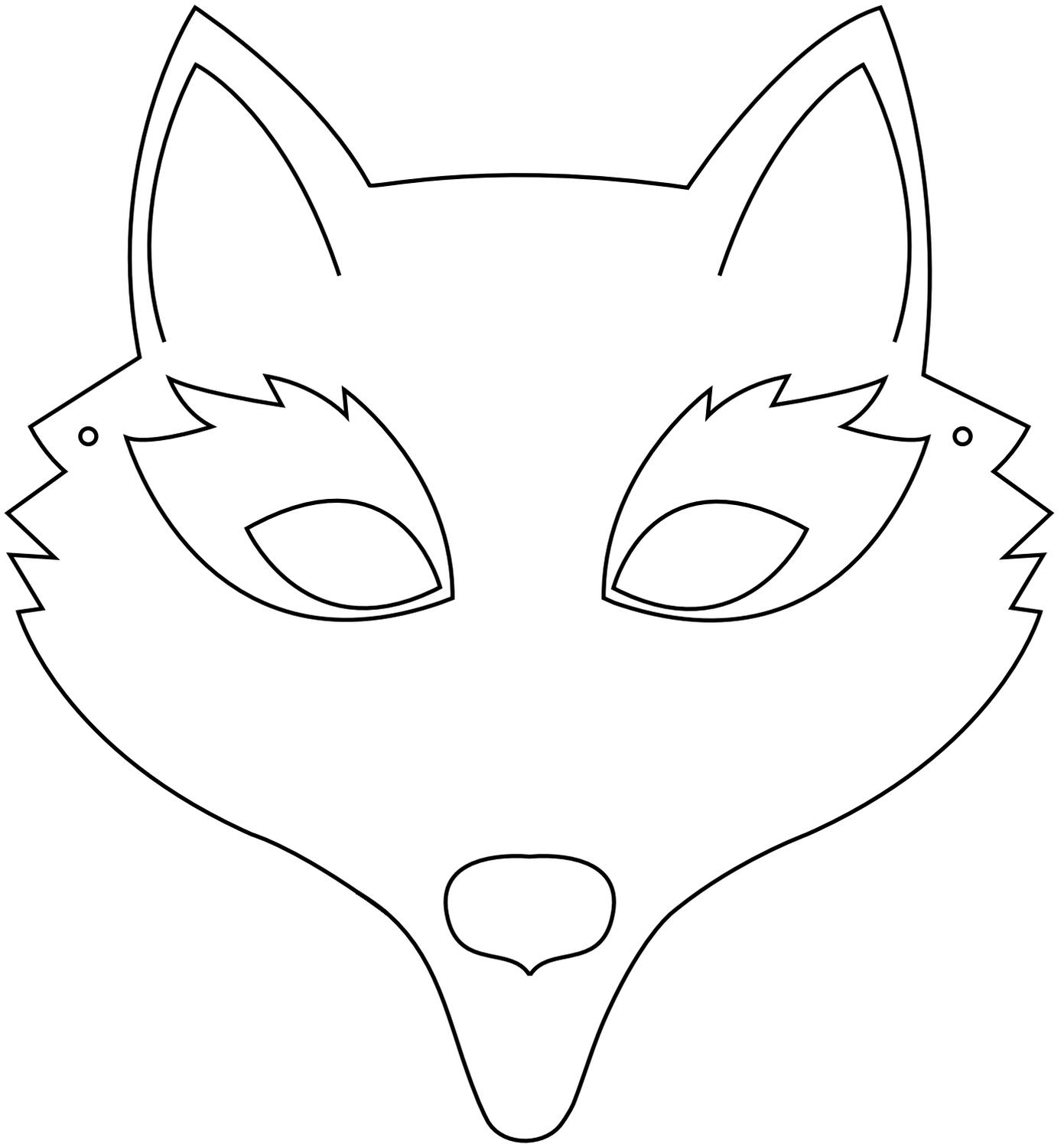
Le thaumatrope est un mot d'origine grecque qui signifie la « roue à miracle ». Les enfants vont vite comprendre pourquoi ! Son principe repose sur la persistance rétinienne tout comme le cinéma, et il fait partie des nombreux jouets optiques, comme le flipbook, inventés au début du 19^e siècle dans une période appelée « pré-cinéma ». Les enfants de maternelle ne manient pas suffisamment précisément les ciseaux pour en fabriquer un eux-mêmes, mais vous pouvez imprimer celui proposé ci-dessous et le manipuler avec les enfants pour le leur faire découvrir.

Une fois le modèle découpé, pliez au niveau des pointillés et collez les deux ronds dos à dos. Glissez des bouts de ficelles dans les perforations en faisant un nœud. Placez ensuite le thaumatrope à hauteur des yeux et faites rouler les bouts de ficelles entre vos doigts : cela fait tourner rapidement le disque et les deux dessins se superposent pour créer une illusion d'optique.



MASQUE DE LOUPS

Vous pouvez imprimer un masque pour chaque enfant sur du papier cartonné. Il suffira ensuite que chacun le colorie et le décore à sa guise, et de l'attacher avec un élastique ou une ficelle en faisant un petit trou de chaque côté.



À CHACUN SON LOUP

Cette fois ce sera au tour des élèves d'imaginer ce personnage du loup tel qu'ils se le représentent dans leur imaginaire. Cet exercice permettra tout d'abord aux enfants de s'amuser et d'exprimer leur créativité, mais également de voir quel impact a pu avoir sur eux la découverte du programme de courts-métrages quant à leur représentation du loup.

LE LOUP EN CHANSON

Le personnage du loup a inspiré de nombreuses comptines et chansons. En voici quelques exemples :

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

Promenons-nous dans les bois,
Pendant que le loup n'y est pas
Si le loup y était, il nous mangerait
Loup, où es-tu ? M'entends-tu ? Que fais-tu ?
Je mets ma chemise

Promenons-nous dans les bois,
Pendant que le loup n'y est pas
Si le loup y était, il nous mangerait
Loup, où es-tu ? M'entends-tu ? Que fais-tu ?
Je mets ma culotte

Promenons-nous dans les bois,
Pendant que le loup n'y est pas
Si le loup y était, il nous mangerait
Loup, où es-tu ? M'entends-tu ? Que fais-tu ?
Je mets mes bottes

Promenons-nous dans les bois,
Pendant que le loup n'y est pas
Si le loup y était, il nous mangerait
Loup, où es-tu ? M'entends-tu ? Que fais-tu ?
Je mets mes lunettes

Promenons-nous dans les bois,
Pendant que le loup n'y est pas
Si le loup y était, il nous mangerait
Loup, où es-tu ? Que fais-tu ? M'entends-tu ?
J'arrive ! J'arrive!

Sauvons-nous, sauvons-nous, sauvons-nous !

DEUX PETITS POUCES

Deux petits pouces ont peur du loup !
(Les pouces sont levés)

Ils courent par ici,
(Les pouces vont vers la droite)

Ils courent par-là !
(Les pouces vont vers la gauche)

Hou ! Hou ! Voici le loup,
(Les pouces se blottissent l'un contre l'autre)

Cachez vous !
(Les pouces se cachent dans les poings)

AU FOND DU COULOIR

Le loup se prépare
Il met ses bottes noires...

Qui a peur du loup ?
Pas nous, pas nous !

Au fond du couloir
le loup se prépare
il prend son mouchoir...
Qui a peur du loup ?
Pas nous, pas nous !

Au fond du couloir
le loup vient nous voir
à pas de loup noir...

Qui a peur du loup ?
C'est nous, sauvons nous !

Pour aller plus loin

Vous pouvez également aborder avec les enfants les autres figures littéraires archétypales des contes. Un archétype est une sorte de modèle d'un personnage que nous connaissons tous, et qui permet de savoir rapidement à qui nous avons affaire. L'avantage des archétypes est qu'ils s'adressent directement à l'imaginaire et permettent aux lecteurs de se représenter un personnage très facilement. En voici quelques exemples que les enfants pourront connaître :

Les Fées : gentilles et douces
Les sorcières : laides et méchantes
Le renard : rusé et flatteur
Les princesses : belles, douces et gracieuses

Vous pouvez demander aux enfants quels autres personnages de contes ils connaissent pour lister leurs caractéristiques. Vous pourrez ensuite faire des recherches avec les enfants sur les illustrations de ces archétypes à travers différents arts.

BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE AUTOUR DU LOUP

Le loup, illustré par Laura Bour, Edition *Mes premières découvertes*, 2008
Le petit chaperon rouge, Charles Perrault
Le petit chaperon rouge, Les frères Grimm
Les 3 petits cochons, Paul François
Le loup et l'agneau, Jean de La Fontaine
Le loup et les 7 chevreaux, Les frères Grimm
Le loup est revenu, Geoffrey de Pennart
Loup es-tu là ?, Michel Backès
L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau, Philippe Corentin
C'est moi le plus beau, Mario Ramos
Loulou, Grégoire Solotareff
L'apprenti loup, Claude Boujon
Pierre et le loup, Prokofiev illustré par Erna Voigt
Le loup qui voulait changer de couleur, Lallemand Tuillier
Qui a vu le loup ? Alex Sanders

LES PRINCIPAUX CONTES À CONNAÎTRE À LA MATERNELLE

Charles Perrault

Le Petit Poucet
Le chat botté
Cendrillon
La belle au bois dormant

Jacob et Wilhelm Grimm

Hansel et Gretel
Boucle d'Or
Cendrillon
La belle au bois dormant
Raiponce
Blanche neige
Les musiciens de Brême
Le roi grenouille

Hans Christian Andersen

La princesse au petit pois
Le Vilain Petit Canard
La petite sirène
Les Habits neufs de l'empereur

BIBLIOGRAPHIE THÉORIQUE À DESTINATION DES ADULTES

Bettelheim Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, Pocket, 1999
Copper-Royer Béatrice, *Peur du loup, peur de tout*, Albin Michel, 2013
Guérette Charlotte, *Peur de qui ? Peur de quoi ? Le conte et la peur chez l'enfant*, Editions Hurtubise inc., 1991.
Lafforgue Pierre, *Petit Poucet deviendra grand : Soigner avec le conte*, Payot, 2002
Propp Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris : Seuil, 1973
Von Franz Marie-Louise, *L'interprétation des contes de fées*, Editions Albin Michel, 2007
Von Franz Marie-Louise, *Les modèles archétypiques dans les contes de fées*, La Fontaine de Pierre, 1999

FILMOGRAPHIE

Louloup et autres loups, programme de courts-métrages, 2002 - À partir de 4 ans.