

Folimage  
A HILDEGARDE COMPANY

# ROSA & DARIA

LEUR FABULEUX VOYAGE



LIVRET PÉDAGOGIQUE

LA CLASSE

CANOPÉ

SDI  
Syndicat des  
Distributeurs  
Indépendants

AIR  
FOR KIDS

20  
AN  
D'ÉDITION

Fleurbaey  
Prouette

# • LE PROGRAMME •

Rosa et Dara, deux sœurs espiègles héroïnes venues de République tchèque, proposent d'une façon amusante un questionnement du monde, du vivant, de la matière et des objets.

Ce programme de trois films d'animation est une bonne occasion d'aborder des thématiques qui permettront aux élèves d'exercer leur capacité à comprendre un récit, à s'exprimer, à imaginer et appréhender d'une façon citoyenne et écologique le monde dans lequel ils vivent.



Ce court-métrage présente une amitié au dénouement surprenant entre un têtard et une chenille. C'est un récit qui met en scène le cycle naturel de la transformation dans le règne animal. On y retrouve deux espèces : les batraciens et les insectes.

La réalisatrice a choisi la technique du dessin sur papier avec un graphisme épuré, des couleurs souvent proches du monochrome et un rythme soutenu. Si le film est sans dialogues, il fait néanmoins la part belle aux bruitages.

## DEUX AMIS

De Natalia Chernysheva  
4 min 15



Trois amis trouvent un os étrange dans la campagne et cherchent à quel animal il peut bien appartenir. Le film est bâti sur les oppositions : l'enfance imaginative contraste avec le monde formaté des adultes, la ville triste et grise avec les espaces colorés de la campagne...

On notera également le travail réalisé sur la bande sonore où, malgré l'absence de mots compréhensibles, on comprend aisément l'histoire et les dialogues échangés grâce à de nombreuses trouvailles visuelles, tel le retard à l'école symbolisé par une zone rouge sur l'horloge.

## NOUVELLES ESPÈCES

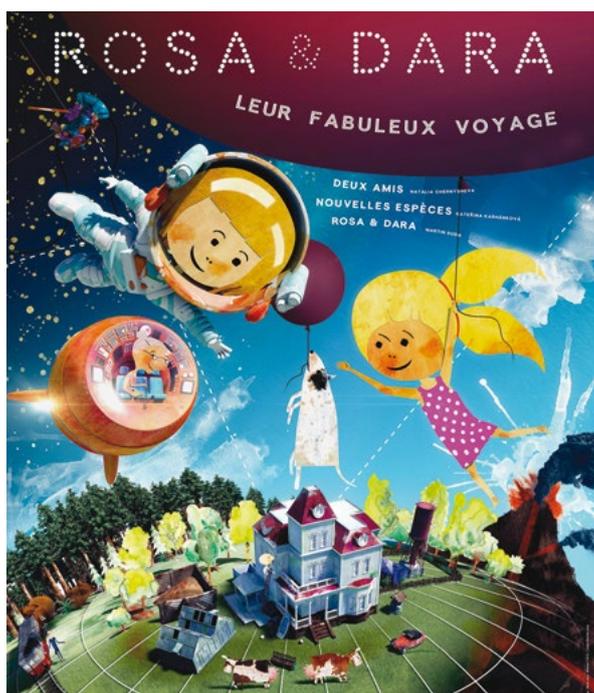
De Katerina Karhankova  
6 min 30



Rosa et Dara, des jumelles de sept ans, sont les héroïnes de ce film coloré et ludique. Leur univers est double : leur vie en vacances chez leurs grands-parents est d'une grande fantaisie, avec un chien conducteur de voiture, des vaches qui jouent au football, une grand-mère baroudeuse... alors que leurs aventures sont prétexte à des observations scientifiques, comme le cycle de l'eau, les volcans, l'espace ou encore l'hibernation des ours. Un autre aspect intéressant du film est la prédominance des personnages féminins : les deux héroïnes et leur grand-mère (également aventurière de l'espace et conductrice de voiture volante). Ainsi, avec beaucoup d'humour, ce film d'aventure permet une approche éducative teintée de civisme et d'écologie.

## ROSA & DARA

De Martin Duda  
25 min



## L'AFFICHE DU FILM

Une affiche de film a deux fonctions principales en terme de communication : capter l'attention du spectateur et donner des informations sur le contenu du film. Après avoir regardé attentivement l'affiche du film, on peut entamer une discussion avec les enfants sur les thèmes suivants :

- Que voit-on en premier sur l'affiche ? Un dessin ou le texte ?
- Établir les différentes composantes de l'affiche (textes, personnages, paysages, objets), leurs tailles et leurs emplacements. Comment les personnages principaux du film sont-ils mis en valeur ?
- Quelle est la couleur dominante ? S'agit-il d'une couleur chaude ou froide ?
- L'affiche est-elle représentative des trois films qui composent ce programme ?

## L'HISTOIRE

● Demander aux enfants de raconter l'histoire de Rosa et Dara. Au besoin, leur poser des questions :

- Qui raconte cette fabuleuse journée de vacances ?
- Où sont les personnages et pourquoi racontent-ils cette journée ?
- Quelle est la situation de départ de l'histoire ?
- Que leur arrive-t-il lors de cette journée ?

*Élément déclencheur - Les différentes péripéties - Dénouement*

- Rosa et Dara racontent-elles une histoire vraie ?

● Demander aux enfants de raconter une journée de vacances fabuleuse (réelle ou inventée). Au besoin, partir d'un dessin.

● Pour introduire la notion du féminin / masculin, proposer aux enfants de compléter les phrases suivantes avec **UN** ou **UNE**.

- Laïko est ... chien.
- Rosa a ... sœur.
- La grand-mère pilote ... fusée.
- Les vaches portent ... collier GPS autour du cou.
- Le grand-père lit ... journal.

## LECTURE, COMPRÉHENSION

À l'aide de courtes phrases, vérifier si l'enfant se souvient du film et sa compréhension du récit.

● Lire les phrases et barrer celles qui sont fausses :

- Rosa et Dara sont en vacances à la mer.
- Laïko est le chien des grands-parents.
- Le têtard se transforme en papillon.
- Les vaches des grands-parents jouent au ballon dans le jardin.
- La grand-mère pilote une fusée.
- Rosa et Dara ont des cheveux bruns.



VIVRE ENSEMBLE	VOCABULAIRE	IMAGINAIRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussion collective</li> <li>- Respect de l'écoute et des idées de chacun</li> </ul>	Utiliser les termes précis (verbes, noms...) pour raconter ses souvenirs, expliquer, argumenter.	Inventer une histoire.

# • PERSONNE ET CITOYENNETÉ •

## BON À SAVOIR

Ce film n'est pas un film féministe, mais un film où les personnages principaux sont féminins. Il réussit le **test de Bechdel** qui vise à démontrer par l'absurde à quel point certains films, livres et autres œuvres scénarisés sont centrés sur le genre masculin des personnages.

Une œuvre réussit l'examen si les trois affirmations suivantes sont vraies :

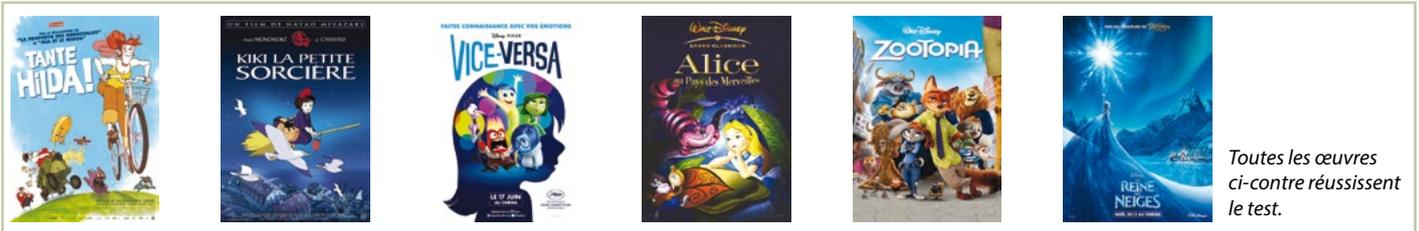
- **L'œuvre a au moins deux personnages féminins dont on connaît le nom,**
- **Elles parlent ensemble,**
- **Elles parlent d'autre chose que d'un personnage masculin.**

Le test de Bechdel a trois niveaux. On compte un point par niveau pour noter les œuvres.

Pour réussir cette épreuve, un film doit obligatoirement obtenir les trois points.

Le test est une grille de lecture factuelle qui ne juge pas de la qualité artistique de l'œuvre. Son but est de démontrer qu'une importante quantité de films et autres œuvres ne réussissent pas à valider ces trois affirmations.

Ce test a été créé en 1985 par l'auteure de BD américaine Alison Bechdel. Plus récemment une autre auteure américaine, Kathia Pollit, conçoit un principe proche, le syndrome de la Schtroumpfette, qui établit le nombre disproportionné de personnages masculins dans la programmation à destination des enfants.



Toutes les œuvres ci-contre réussissent le test.

**Quelques œuvres qui réussissent le test de Bechdel :** Alice au pays des merveilles, Zootopie, Vice-Versa, Mélusine, Tante Hilda!, Kirikou, Kiki la petite sorcière, Les Malheurs de Sophie, Cendrillon, Ma vie de Courgette, Fifi Brindacier...

**Et d'autres qui échouent :** Les Schtroumpfs, Le Petit Prince, Babar, Le Petit Nicolas, Pinocchio, Tintin...

## PISTES D'ACTIVITÉS

Nous vous proposons de mettre en lumière les rôles des personnages.

ROSA ET DARA	LAIKO	MAMIE	PAPI
<p>Les personnages principaux. Des jumelles curieuses et intrépides, qui s'intéressent à leur environnement.</p>	<p>Le chien de Papi et Mamie. Il est plutôt caractériel mais sait aussi être affectueux.</p>	<p>Elle invente et utilise plein d'objets insolites, de la voiture volante à la fusée.</p>	<p>D'un naturel tranquille, il est souvent occupé à lire le journal mais semble être bon bricoleur.</p>

● Après avoir listé les différents personnages et avoir identifié leurs rôles dans le film, demander aux enfants quel est leur personnage préféré. Pourquoi ?

● Demander aux enfants de citer d'autres héroïnes qu'ils connaissent (de films, de livres, etc...).

### INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

- Aborder les descriptions physiques et psychologiques

- Parler des stéréotypes : « Les héros du film sont féminins »

# • QUESTIONNER LE MONDE •

## L'EAU

● **Repérer les manifestations et phénomènes naturels dans le film : éruption volcanique, pluie, pesanteur, nuages...**

**Demander aux enfants d'en citer d'autres.**

- Demander aux enfants où on peut trouver de l'eau sur notre planète.
- Pourquoi l'eau est-elle indispensable ? Qu'est-ce que la pluie ?

- À partir de quelle température se forme la glace ?
- Demander aux enfants de faire trois dessins représentant l'eau à l'état gazeux, à l'état liquide, à l'état solide.

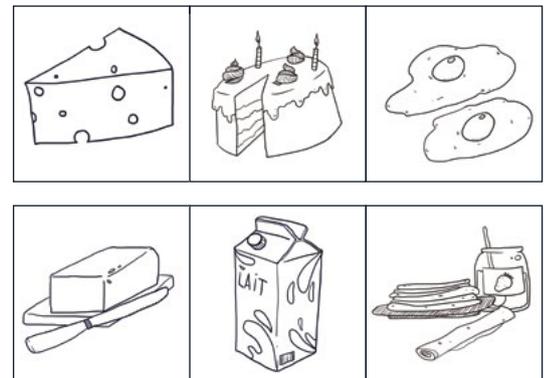
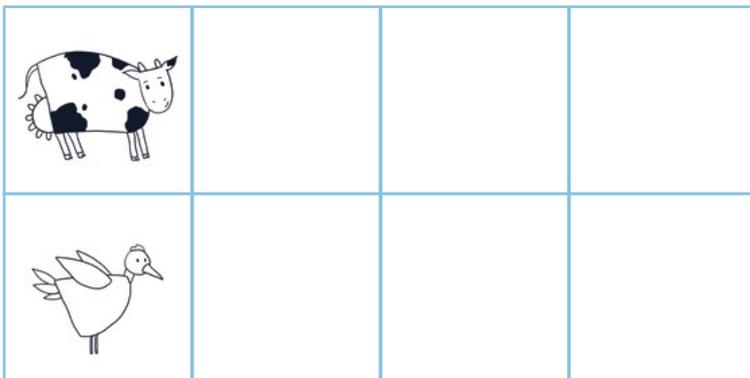
● **L'eau existe sous plusieurs états. Lesquels ?**

- Comment se forme la neige ? A quelle saison la neige tombe-t-elle ? Quelles sont les régions où on en trouve le plus souvent ?

● **Aujourd'hui, la banquise fond.** Les enfants peuvent-ils expliquer pourquoi ? Ont-ils entendu parler du réchauffement climatique ?

## QUE MANGE-T-ON ?

À l'aide des vignettes, identifier l'origine des aliments. Attention, certains peuvent aller dans plusieurs cases.



● **Questionner les enfants sur les conséquences :**

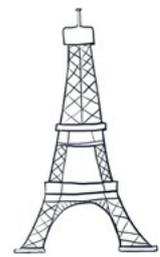
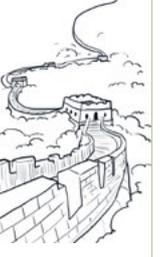
- S'il n'y avait plus de vaches ? (Plus de lait, de fromage, de yaourts, de beurre...)
- S'il n'y avait plus d'abeilles ? (Plus de miel, plus de pollinisation...)
- S'il n'y avait plus de... ?

● **Demander aux enfants de trouver des animaux ou des objets qui changeraient notre vie en disparaissant.**

Notre planète est un système écologique complexe et fragile dont l'équilibre est menacé par les activités humaines. L'exploitation intensive des ressources et la pollution créée par nos activités causent la disparition de nombreuses espèces animales. Pourtant, un grand nombre de celles-ci sont indispensables à l'écologie de la planète.

## ACTIVITÉ DÉCOUVERTE

Redonne à chaque pays son monument.

ITALIE	CHINE	ÉGYPTE	ÉTATS-UNIS	GRANDE-BRETAGNE	FRANCE
					
PYRAMIDES	TOUR DE PISE	BIG BEN	TOUR EIFFEL	STATUE DE LA LIBERTÉ	GRANDE MURAILLE

Cite un autre monument que tu connais. L'as-tu visité ?

### INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

- Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets
- Aborder la connaissance du monde
- Aborder des notions écologiques en classe

# AUTOUR DU FILM



## À COMMANDER SUR FOLIMAGE.FR/BOUTIQUE

- Affiche au format cinéma (120 cm x 160 cm)
- Affichette (40 cm x 60 cm)
- Livret pédagogique
- Atelier pédagogique « Du têtard à la grenouille » : un support d'atelier pédagogique alliant pliage et jeu, pour s'amuser en restant dans la continuité des films.

## À TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT SUR FOLIMAGE.FR/ROSDARA

- Livret pédagogique
- Vidéo : atelier origami *Du têtard à la grenouille*
- Affiche et images des films
- Fiche activité minute
- Coloriages
- Dossier de presse



## CRÉDITS

**Supervision** : Dominique Templier, assistée de Pauline Tortosa, étudiante en DUCCI 2, Université Lyon 2

**Rédaction** : Imago

Merci à Isabelle Brocal Lahittette et Jérémy Mourlam, de Folimage Distribution

**Conseil pédagogique** : Sébastien Desplanque, médiateur formation, innovation et co-design, ainsi qu'Armelle Vautrot, directrice de Canopé 26

**Mise en page** : Pauline Tortosa



La Cartoucherie  
Rue de Chony  
26500 Bourg-lès-Valence

Tél. : 04 75 78 48 68  
contact@folimage.fr  
folimage.fr

