

CYCLE 1  
CYCLE 2

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

à partir de 3 ans

# LA PETITE FABRIQUE DU MONDE

Un programme de 6 courts-métrages d'animation

**KMBO KIDS**

[www.kmbofilms.com](http://www.kmbofilms.com)

Dossier réalisé par Agathe Delcourt



# INTRODUCTION

C'est souvent à l'école maternelle que l'enfant connaît son premier rapport au groupe et aux règles mais aussi à l'Art et à la création. Les activités créatives, visuelles ou tactiles, auditives ou vocales, sont en effet un bon médium d'apprentissage pour l'enfant.

Par le biais de telles activités, l'enfant s'adaptera à la vie en groupe et développera une certaine aisance à l'oral qui lui permettra notamment de donner son point de vue. Enfin, si l'école accroit son sens de l'imagination, c'est aussi le lieu qui l'ouvrira sur le monde et lui donnera une meilleure compréhension de son environnement quotidien.

C'est dans cette optique que nous avons imaginé ce dossier pédagogique accompagnant la projection du programme de courts-métrages d'animation LA PETITE FABRIQUE DU MONDE.

Les courts-métrages seront l'occasion d'aborder avec l'enfant différentes thématiques qui lui permettront de développer ses connaissances, de s'approprier du vocabulaire, d'acquiescer les bases d'une culture scientifique et surtout de faire jouer son imagination et titiller sa curiosité ! La PETITE FABRIQUE DU MONDE est un programme ludique qui aborde les choses du monde sous un angle créatif et inventif, qui aiguisera l'intérêt de l'enfant.

Le programme se constitue de six courts-métrages distincts. Toutefois, dans un souci de pragmatisme et afin de ne pas être trop exhaustif, le dossier pédagogique se découpera en six grands axes, au sein desquels les aventures de nos personnages illustreront les thèmes, questions et activités imaginés. L'idée étant de mettre en parallèle les histoires, les situations et les éléments de ses six courts-métrages.

Nous espérons qu'au travers de ce dossier l'enfant pourra apprendre tout en s'amusant et retirer de ces mondes imaginaires et de nos héros non pas des leçons mais des enseignements pour appréhender le monde sans crainte, avec curiosité et amusement.

# PRÉSENTATION

## LA CRÉATION

Découvrez un récit en musique et en couleurs de la création du Monde, du big-bang à l'apparition de l'Homme en passant par celle des poissons et des mammifères.

## UNE BOUTEILLE À LA MER

C'est l'histoire de deux bonhommes, l'un de sable l'autre de neige, que la mer séparent. Ils commenceront une correspondance grâce à une bouteille, qu'ils s'enverront chacun leur tour, remplie chaque fois d'un nouvel élément. Echange après échange, les deux bonhommes, curieux de se rencontrer, décideront un jour de se retrouver à mi-chemin...

## CHINTI

Une petite fourmi tombe sur l'image du palais du Taj Mahal et ne peut plus penser à autre chose. Elle consacre désormais toute son énergie à reproduire l'image, à l'aide de débris divers qu'elle trouve sur son chemin. Magnifique ode à la persévérance, réalisée en feuilles de thé.

## DODU LE GARÇON DE PAPIER

Dodu est un enfant des villes. Alors qu'il rentre dans un carton, il tombe dans un profond sommeil qui l'emmènera dans un tout autre monde et lui fera vivre une histoire incroyable au plus près de la lune, accompagné de sa vaillante coccinelle.

## FEU FOLLET

Du lever au coucher du soleil, la lumière qui entre par la fenêtre d'un petit appartement joue avec les obstacles qu'elle rencontre, se transformant en un personnage lumineux indépendant qui mettra à mal son environnement, pour finalement disparaître à la tombée de la nuit.

## GRAND FRÈRE

Une main en image réelle dessine deux personnages, un garçon et une fille, sur une feuille de papier. Alors qu'elle esquisse un troisième personnage, la théière, la sonnette et le téléphone sonnent tour à tour, laissant seuls les deux autres personnages qui prennent vie, jouent et se moquent du troisième personnage, qui ne ressemble pas encore à grand chose ! Mais le dessinateur revient et poursuit peu à peu la création de celui qui deviendra in fine Le Grand Frère !

# PREMIER CHAPITRE

# OBSERVER

Vous pourrez commencer dans un premier temps par cette série d'exercices qui seront un bon moyen de vous assurer de l'attention des élèves lors du visionnage des courts-métrages. Cela facilitera aussi la suite de l'étude du dossier pédagogique.

Le premier exercice sera l'occasion pour les enfants d'identifier nos différents héros, le second de faire travailler leur mémoire.

## Qui est-ce ?

Remplissez avec les enfants le tableau ci-après, qui consiste à présenter les personnages principaux de chacun des 6 courts-métrages :

Exemple : Dodu est fabriqué à partir de carton ondulé peint, et la coccinelle a le corps d'une capsule de bouteille.



NOM

TRAIT DE CARACTÈRE

MATÉRIEL DE FABRICATION



NOM

TRAIT DE CARACTÈRE

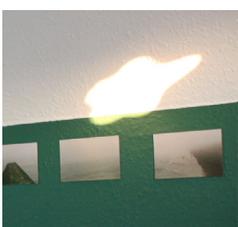
MATÉRIEL DE FABRICATION



NOM

TRAIT DE CARACTÈRE

MATÉRIEL DE FABRICATION



NOM

TRAIT DE CARACTÈRE

MATÉRIEL DE FABRICATION



NOM

TRAIT DE CARACTÈRE

MATÉRIEL DE FABRICATION



NOM

TRAIT DE CARACTÈRE

MATÉRIEL DE FABRICATION



NOM

TRAIT DE CARACTÈRE

MATÉRIEL DE FABRICATION



NOM

TRAIT DE CARACTÈRE

MATÉRIEL DE FABRICATION



NOM

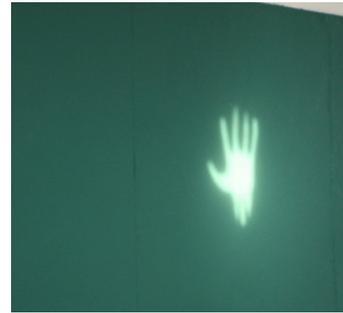
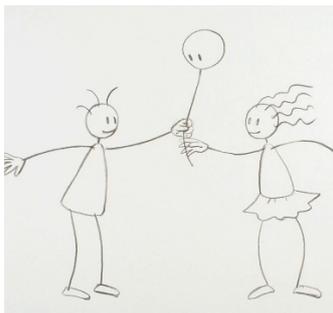
TRAIT DE CARACTÈRE

MATÉRIEL DE FABRICATION

## Quel film ?

Maintenant, voyons si les enfants ont bien prêté attention aux différents types de fabrication de ces films d'animation !

Faites-leur deviner de quel court-métrage sont tirées les vignettes. Voyez avec eux les matériaux utilisés pour chacun des courts-métrages.



# DEUXIÈME CHAPITRE S'EXPRIMER



## Qui comprend quoi ?

Il s'agira de faire travailler dans un premier temps les enfants collectivement afin de déterminer en groupe l'histoire de chacun des 6 courts-métrages. C'est un bon exercice qui leur apprendra à s'écouter mutuellement et à respecter la parole de chacun.

Regrouper les enfants par petits groupes, puis faire travailler chacun des groupes sur un des six courts-métrages. Les enfants devront ainsi échanger sur les courts-métrages, faire part de leurs interprétations respectives à leurs camarades pour finalement tomber d'accord sur un résumé de l'histoire.

Par la suite, vous choisirez dans chacun des groupes un élève pour aller raconter au tableau le court-métrage sur lequel il a travaillé avec ses camarades.

Vous pourrez ensuite consulter et faire débattre les autres enfants afin de voir si tout le monde est d'accord et confronter les différents points de vues.

### INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cet exercice outre le fait qu'il fasse travailler la mémoire des enfants, leur permettra d'apprendre à échanger leurs points de vue et à débattre. Le but étant qu'ils comprennent que dans un groupe pour réaliser un travail commun, chacun doit respecter la parole de l'autre et la prendre en compte, et que cela ne les empêchera pas de faire valoir leur propre point de vue !

## Qui comprend quoi ?

Un court-métrage c'est souvent un peu frustrant ! On peut avoir envie de poursuivre l'aventure avec nos héros, de connaître la suite de l'histoire !

Cette activité consistera à faire travailler l'imagination des enfants, qui devront choisir chacun le court-métrage de leur choix et en imaginer la suite immédiate. L'idée étant de ne pas en faire une histoire sans fin !

Par exemple, prenons Dodu, nous pourrions imaginer que ce dernier, après avoir réussi à se construire à nouveau un bateau, continua à naviguer toute la nuit pour se retrouver au matin sur une île déserte sur laquelle il découvrit un énorme trésor !

### INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le langage oral est le pivot des apprentissages de l'école maternelle. Les enfants apprennent à échanger, à s'exprimer. Cet exercice permettra aux enfants en plus de faire travailler leur imagination, d'apprendre à structurer un récit en comprenant avec l'aide de l'enseignant quels sont les éléments structurels d'une histoire : un début, une ou des péripéties, une fin / un dénouement.

## A toi de jouer !

Maintenant demandez aux enfants d'illustrer le récit qu'ils ont imaginé sous forme de petites vignettes comme pour une bande dessinée.



# TROISIÈME CHAPITRE COMMUNIQUER

Dans l'échange avec l'enseignant et ses camarades, l'enfant s'exprime et se fait comprendre par le langage. Il est amené à prendre la parole en public et ce n'est pas toujours évident. En effet, nous ne sommes pas tous égaux et il sera beaucoup plus compliqué pour certains que pour d'autres, de devoir s'exprimer à haute voix devant son enseignant et sa classe.

Il s'agira ici de faire donc en sorte que les élèves se mettent dans la peau de nos personnages et fassent ainsi tomber leur inhibition en parlant d'eux, ce qu'ils aiment, d'où ils viennent, etc.

Dans un premier temps, demandez aux élèves de déterminer l'environnement dans lequel chacun des personnages évolue. Mettre en rapport les éléments qu'ils choisissent d'envoyer et leur environnement respectif.

## Apprendre à se présenter

Dans le court-métrage UNE BOUTEILLE A LA MER, nos héros commencent une correspondance à l'aide d'une bouteille vide qu'ils remplissent tour à tour d'éléments qui sont propres à leurs environnements respectifs, et qu'ils envoient à la mer.

Si toi aussi, tu devais envoyer quelque chose à un autre enfant que tu ne connais pas et qui donnerait un indice sur le pays où tu vis, ta personnalité ou encore sur ce que tu aimes le plus; que choisirais-tu ? Pourquoi ?

Demandez par la suite aux élèves de se présenter tour à tour à la classe.



## Quels sont les différents moyens de communication ?

La bouteille à la mer dans le court-métrage du même nom, est un moyen de communication, qui aujourd'hui est devenu plutôt désuet !

Demandez aux élèves quels autres moyens de communication ils connaissent? Lesquels ils utilisent ?

Faire un petit sondage dans la classe, afin de savoir quel est le moyen de communication qu'ils utilisent le plus.

Leur expliquer quel est le principe d'UNE CORRESPONDANCE, le sens de ce mot, l'idée que pour qu'il y ait une correspondance, il faut qu'il y ait UN EXPÉDITEUR et un DESTINATAIRE et évidemment UN COURRIER.

## Allo ? Tu m'entends ?!

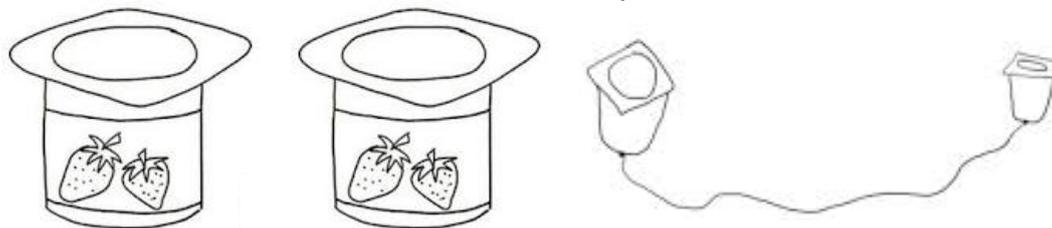
Voici maintenant une petite activité récréative ! Fabriquer un téléphone c'est facile !

Aidez les enfants à fabriquer leur propre téléphone. Pour ça il faut :

- 2 pots de yaourt
- 3 à 5 mètres de ficelle de cuisine
- une grosse épingle
- des ciseaux
- un copain !

1. Nettoie deux pots de yaourt en plastique. Demande à un adulte de faire un trou avec une épingle au fond de chaque pot.

2. Passe un bout de la ficelle dans chaque trou. A chaque bout, fais un noeud pour empêcher la ficelle de sortir du pot.



3. Avec un ami, prenez chacun un pot et éloignez-vous. La ficelle doit être bien tendue. Parle dans ton pot pendant que ton ami colle son oreille au sien. Il entend ta voix. Le son de ta voix passe d'un pot à l'autre à travers la ficelle. Tu as fabriqué un téléphone!

Expliquer aux enfants comment ça marche, car ce n'est pas de la magie !

Le son, c'est de l'air qui bouge très vite : on dit qu'il vibre. Quand tu parles, l'air fait à son tour vibrer le pot à côté de lui. Puis le pot fait vibrer la ficelle, qui fait vibrer le deuxième pot. Et ce pot-là fait vibrer l'air. Cela crée le même son près de l'oreille de ton ami !

# QUATRIÈME CHAPITRE

## SCIENCE ET VIE

Cette partie-là a pour objectif de donner aux élèves un aperçu de la culture scientifique nécessaire à une représentation cohérente du monde et à la compréhension de leur environnement quotidien.

### L'origine du monde

Quand on est enfant, on ne connaît que le monde tel qu'il nous apparaît depuis qu'on est petit. Mais en fait le monde dans lequel on vit ne s'est pas fait en un jour !

Dans le court-métrage LA CRÉATION, les réalisateurs ont tenté de mettre en images la création du monde tel qu'on le connaît aujourd'hui avec le ciel, la terre, la mer, les arbres et les animaux...

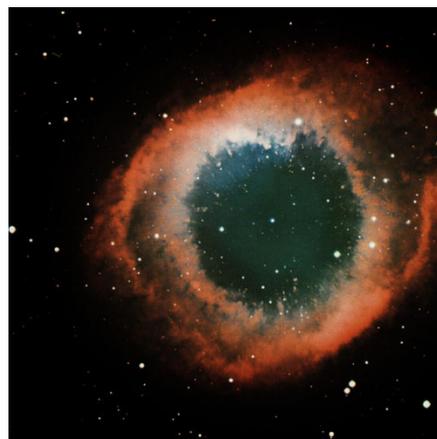
Or, la science nous a donné quelques explications sur le pourquoi et le comment !

Dans un premier temps, demandez aux enfants comment est apparue, d'après eux, la Terre et avec elle la Vie. Comparez les idées de chacun et notez sur le tableau les mots-clés qui ressortiront de cette première mise en commun des idées.

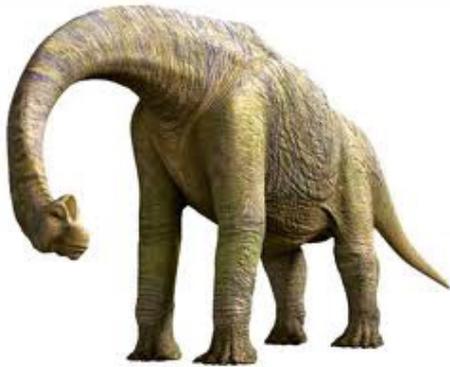
Dans un second temps, racontez-leur comment le monde s'est fabriqué selon les scientifiques.

### Voici un petit topo à partir duquel vous pourrez leur expliquer la naissance du Monde

Il y a très, très, très longtemps, 15 milliards d'années pour être précis, toute matière composant l'UNIVERS était compressée en un unique point. C'est l'explosion de cette matière qui était beaucoup trop compressée, qu'on appelle le BIG BANG et qui marque l'origine de l'univers tel que l'ont peut le concevoir de nos jours, c'est-à-dire constitué de planètes comme LA TERRE et d'ETOILES comme l'étoile du Berger.



Mais au début, la Terre n'était pas vraiment un endroit très accueillant ! Ce n'était qu'une boule de lave en fusion, avec une ATMOSPHERE irrespirable, de vapeur d'eau et de gaz toxiques, on ne connaissait pas encore de vie sur cette Terre !



En se refroidissant, la surface s'est petit à petit solidifiée en une « croûte terrestre », et progressivement, la vapeur d'eau s'est transformée en des océans. Et dans ces océans, on a vu apparaître petit à petit des organismes microscopiques vivants qu'on appelle des bactéries. Ces êtres vivants sont tellement petits qu'on ne peut pas les voir à l'œil nu !

Puis ces bactéries se sont développées... Et des milliards d'années plus tard, les premiers « animaux » ont vu le jour. Attention, ce n'était encore que des mollusques (limaces ou autres) sans coquilles ou encore des coraux.



Il faudra attendre encore 100 millions d'années, pour que les coquillages se développent, et que des algues s'adaptent à la vie hors de l'eau pour créer les premières plantes.

Encore 200 millions d'années passèrent avant que les premières créatures terrestres voient le jour : des insectes, des amphibiens ou encore des reptiles. Et là alors que les forêts commencent à pousser à travers la Terre, des reptiles commencent à se transformer en DINOSAURES !!! C'était il y a 300 millions d'années !!!!

Pendant de très nombreuses années (240 millions), ces derniers règnent en maîtres sur la planète, dévastant les forêts, et empêchant tout autres formes de vie de se développer, comme les premiers MAMMIFERES qui servent avant tout, de repas aux dinosaures !





Il faudra attendre leur extinction, probablement due à la chute d'un ASTEROÏDE, pour que les mammifères puissent se développer. Mais la bonne nouvelle c'est que certains dinosaures avant de disparaître ont eu la bonne idée de commencer à muter pour devenir des OISEAUX.

Et alors que la Terre commence enfin à ressembler à quelque chose de vivable, il y a 4 millions d'années de cela, les ancêtres de l'Homme font leur apparition ! On les appelle les Australopithèques. Nous rentrons alors dans la période que nous appelons communément la PREHISTOIRE ! Période qui voit l'homme évoluer pour devenir « homo habilis », puis « homo erectus ».

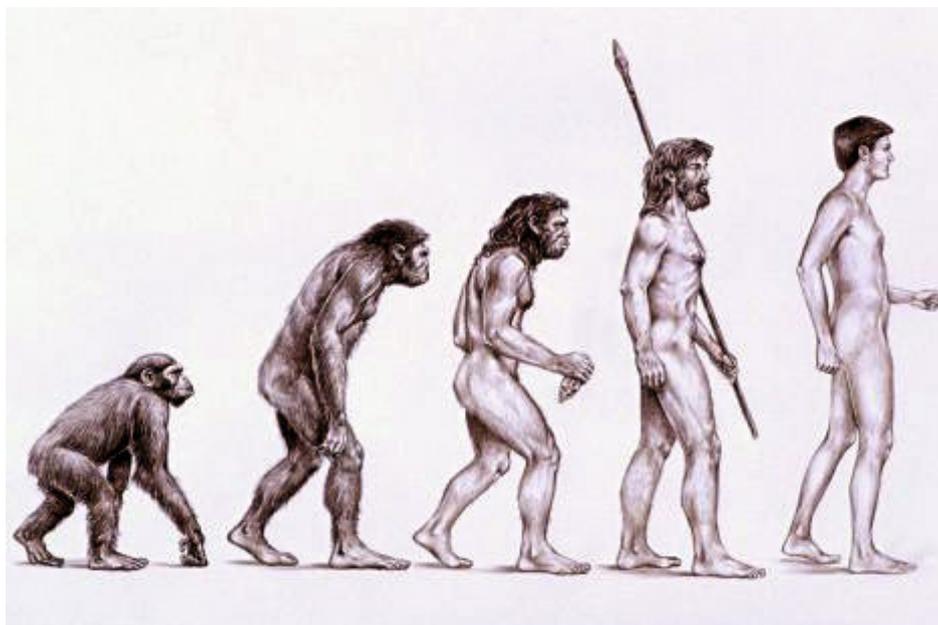
Figurez-vous que ces ancêtres, le temps passant, nous ressemblent de plus en plus, puisque déjà à cette époque lointaine, ils ont pour habitude de vivre en groupe, d'utiliser des outils et ils apprennent déjà à maîtriser le feu.

Sans oublier, qu'en plus de communiquer entre eux ils dessinent !

Quelques 750.000 années plus tard, l'homme, tel que nous le connaissons, apparaît. Scientifiquement parlant, nous sommes effectivement des « homo sapiens sapiens ».

Et voilà que nous pouvons maintenant parler de CIVILISATIONS, des civilisations qui auront chacune leur propre culture et qui évolueront différemment jusqu'à devenir ce qu'elles sont aujourd'hui !

Des civilisations qui auront leur écriture, qui inventeront l'agriculture, les villes, l'industrie... Et des MONUMENTS incroyables encore sur pied aujourd'hui ! Mais ça, nous en parlerons plus tard...



Une fois que vous avez eu l'occasion de leur expliquer les différentes étapes de l'évolution qui nous ont amenés jusqu'à ce jour, travaillez avec eux sur les termes de vocabulaire clefs que vous aurez évoqué. Vous pourrez notamment les interroger sur chacun des termes en majuscule dans le texte ci-dessus et leur donner le sens correct si besoin est.

Enfin, maintenant que les enfants sont initiés à l'évolution, demandez- leur d'organiser chronologiquement les différentes grandes étapes de l'évolution sous forme d'une frise.

Voici les éléments à remettre dans le bon ordre :

**HOMO SAPIENS SAPIENS**

**DINOSAURES**

**CIVILISATIONS**

**BIG BANG**

**PREHISTOIRE**

## Vivant, non-vivant ?

Quand on est petit, on commence à distinguer le vivant du non-vivant, on reconnaît les manifestations de la vie animale et végétale (etc) ; mais il s'agit d'une intuition, d'une compréhension du monde liée à ce que l'on perçoit chaque jour depuis notre naissance.

Or, il est important pour la suite de leur apprentissage de la vie de comprendre ce qui caractérise réellement le vivant : naître, se nourrir, grandir, se reproduire, mourir.

Au-delà de ce premier aspect, vous pourrez voir avec les enfants ce qui différencie les êtres vivants les uns des autres.

Dans un premier temps appréhendez la question de façon ludique, en leur demandant à partir des images tirées des courts-métrages ci-dessous, de distinguer ce qui est vivant de ce qui ne l'est pas.



Puis mettez en commun les réponses et inscrivez-les au tableau. Elles devront être validées ou non par la classe.

Dans un second temps, essayez de leur faire identifier les 3 catégories différentes d'êtres vivants : Les êtres humains, les animaux et les végétaux.

Enfin, dans un dernier temps, interrogez les enfants et demandez-leur comment reconnaît-on ce qui est vivant ?

Exemples : Les êtres vivants naissent, se nourrissent, respirent, grandissent, se reproduisent et meurent. Les animaux et les êtres humains peuvent aussi communiquer et se déplacer.

Vous pourrez leur faire comprendre à partir des images tirées des courts-métrages :

- Ce qui est vivant grandit et vieillit ! (Voir la petite fourmi dans Chinti- photo au début et à la fin)

- Ce qui est vivant se nourrit ! (Voir l'image du gros poisson qui essaie d'attraper le petit, ou encore de la vache dans Chinti qui mange le timbre poste)

- Et le dernier point, qui n'est pas pour autant le moins important, ce qui est vivant se reproduit.

(Voir l'image de l'homme et de la femme dans la Création, puis de leurs enfants)

Après avoir, avec les enfants, fait le tour des particularités des êtres vivants, vous pourrez commencer à approfondir la distinction entre animal et végétal.

Une fois que vous aurez bien identifié les animaux parmi l'ensemble des êtres vivants évoqués, les enfants devront les classer du plus gros au plus petit.

#### INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

À l'école maternelle, l'enfant découvre le monde. Il observe, pose des questions, apprend et raisonne. Et en raisonnant avec l'aide de l'enseignant, il comprendra les principes de bases de science et vie de la terre.

Il aura appris à connaître et identifier les différents êtres vivants : les êtres humains, les animaux et les végétaux, et dégager les points communs qui existent entre tous les êtres vivants : ils naissent, ils se nourrissent, ils respirent, ils grandissent, ils se reproduisent, ils meurent.

Il saura que les animaux et les êtres humains, à la différence des végétaux, peuvent aussi communiquer et se déplacer.

## Maintenant à toi de jouer !

Faire deux tableaux différents avec les enfants, le premier avec deux colonnes, vivants / non vivants ;

Le second avec 3 colonnes, humain, animal, végétal.

Puis classer les personnages de nos courts-métrages.

Homme de sable, la fourmi, les poissons, les algues, les oiseaux, les arbres, l'homme, le garçon joueur, la lumière, etc.

Grâce à ces différents exercices, les élèves seront obligés d'effectuer un classement en deux catégories : vivant/non vivant et de classer des êtres vivants.



## Pour aller plus loin : quels sont les éléments ?

A travers les différents courts-métrages, les enfants ont pu observer les différents éléments qui constituent la terre.

Quels sont-ils ?

Il y a l'air, le feu, l'eau et la terre.

Demandez aux enfants de faire une ronde représentant chacun des 4 éléments.

Voyez par la suite ce que fait chacun des éléments et ce à quoi ils peuvent servir.

Par exemple :

L'une des manifestations de l'eau c'est la pluie et elle nous mouille !

Le feu, il brûle, il peut permettre de nous réchauffer quand il est dans la cheminée !

## Quand la poésie parle de science !

Vous trouverez ci-dessous une poésie sur les quatre éléments que les enfants pourront apprendre et réciter.

### *Les quatre éléments*

L'air c'est rafraîchissant  
Le feu c'est dévorant  
La terre c'est tournant  
L'eau - c'est tout différent

L'air c'est toujours du vent  
Le feu c'est toujours bougeant  
La terre c'est toujours virant  
L'eau - c'est tout différent

L'air c'est toujours changeant  
Le feu c'est toujours mangeant  
La terre c'est toujours gemant  
L'eau - c'est tout différent

Et combien davantage encore ces drôles d'hommes espèces de vivants  
Qui ne se croient jamais dans leur vrai élément.

Claude Roy

# CINQUIÈME CHAPITRE DECOUVRIR LE MONDE

Ce programme de courts-métrages sera très certainement l'occasion pour les enfants de voyager un peu à travers les histoires de nos héros, dans des lieux d'ailleurs souvent imaginaires.

Toutefois, dans CHINTI, le pays est là bien identifié, il s'agit de l'Inde et le point de départ de cette histoire n'est autre que le monument le plus représentatif de ce pays : le TAJ MAHAL.

Commencez par situer l'Inde sur une carte avec les enfants afin qu'ils prennent conscience de la situation géographique de ce pays et de la distance qui nous en sépare.

Vous pourrez commencer à évoquer de façon très partielle avec eux les différences entre la France et l'Inde par exemple le style vestimentaire, la nourriture, le temps, etc.

Dans un second temps, concentrez-vous sur le monument évoqué. La petite fourmi dans CHINTI développe une véritable passion pour le Taj Mahal. Expliquez aux enfants ce qu'est un monument historique (sa singularité, son architecture...).

Par la suite, faire le tour de la classe en demandant aux élèves qui connaît un autre monument ? Et si ils savent dans quel pays il se situe ?

Pour chacun des monuments, montrez le cas échéant le pays dans lequel il se situe sur une carte, et si possible des images de monuments.

Vous trouverez ci-dessous, au cas où, les photographies des monuments a priori les plus connus :

Tour Eiffel, pyramide, statue de la liberté, Taj Mahal, muraille de Chine...)



Tour Eiffel,  
France



Statue de la liberté,  
États-Unis



Pyramides, Égypte



Grande Muraille, Chine



Taj Mahal, Inde



Colisée, Italie

## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

L'objectif est d'initier les enfants à la Géographie, c'est-à-dire de leur faire prendre conscience de leur situation géographique sur un planisphère et de la grandeur de la Terre. C'est aussi bien sûr l'occasion de leur faire découvrir et appréhender les principaux monuments du patrimoine mondial et qu'ils puissent à l'issue de cet exercice en avoir une représentation.

## Maintenant à toi de jouer !

Demandez aux élèves de créer le monument de leur choix parmi ceux qui auront été évoqués, avec des matériaux qu'ils devront eux-mêmes récolter dans la cour de l'école ou chez eux...

## Terminons par un petit travail de réflexion :

Dans DODU ou dans UNE BOUTEILLE À LA MER plusieurs mondes sont mis en opposition. D'après vous quels sont-ils ?

Le réel et l'imaginaire

La nature et la ville

Le jour et la nuit

La forêt et la plage

Etc.

Les enfants devront justifier leur réponse, en précisant les éléments qu'ils ont pu repérer pour les guider.

## Et toi dans quel monde vis-tu ?

Vous pourrez demander aux enfants de décrire ou de dessiner l'environnement dans lequel ils évoluent ou bien le monde dans lequel ils aimeraient vivre.



# SIXIÈME CHAPITRE

## VIVRE ENSEMBLE

A partir du court-métrage, GRAND FRÈRE vous pourrez aborder avec les enfants les rapports frères/sœurs mais aussi les rapports entre les uns et les autres dans le groupe.

Vous pourrez commencer par aborder les relations entre frères et/ou sœurs et évoquer les rapports parfois compliqués qui peuvent exister dans une fratrie. En effet, la rivalité entre frères et sœurs, est très courante, pourtant il n'est pas anormal d'être agacé, différent ou jaloux de son frère ou de sa sœur, bien au contraire !

Dans un second temps vous pourrez appréhender le groupe dans le cadre scolaire. En effet, l'école maternelle marque une étape remarquable dans la vie sociale de l'enfant. Car si les rapports entre frères et sœurs peuvent plus ou moins bien se passer, il en est de même à l'école où l'on se confronte au groupe, à autrui et où l'on apprend la différence, parfois à notre escent.

C'est pourquoi, il existe au sein de la famille comme au sein de l'école des règles de vie commune, que l'on doit apprendre à respecter.

En effet dans la vie de famille, comme à l'école, il peut y avoir des conflits entre les uns et les autres, des sentiments d'injustice ou d'incompréhension qui se forment.

Au travers de ce court-métrage, les enfants pourront voir qu'il se dégage pourtant une certaine morale de cette histoire...

Que nous raconte GRAND FRÈRE ?

Dans le court-métrage GRAND FRÈRE, le dessinateur n'a pas le temps de terminer le troisième personnage, qu'il est interrompu. Les deux personnages « terminés » s'emparent alors de l'esquisse de ce dernier pour jouer avec lui ou plutôt lui faire subir leurs jeux !

Ils en font tour à tour un tabouret, un ballon, un cheval... Mais les deux chenapans, ont quand même peur des représailles de leur créateur puisqu'ils s'interrompent dès que le dessinateur revient à sa planche à dessin ! N'est-ce pas un peu la même chose que à la maison ou à l'école ?



## Réfléchir sur le court-métrage :

D'après vous que ressent ce troisième personnage ?

Pourquoi les deux autres s'arrêtent-ils quand le dessinateur arrive ?

Pensez-vous qu'ils aient conscience de la méchanceté de leurs actions ?

Comment l'histoire finit-elle ? Est-ce que le comportement des deux premiers personnages évoluent ?

D'après vous, quelle est la morale de l'histoire ?

En profiter pour aborder la question du pardon. En effet, le Grand Frère aurait pu gardé de la rancune envers son frère et sa sœur, mais il choisit de jouer et s'amuser avec eux plutôt que de leur faire payer leurs mauvais tours.

Profitez-en pour évoquer aussi les notions de tolérance et de solidarité. Commencez par sonder les enfants en leur demandant de raconter des situations dans lesquelles la tolérance et/ou la solidarité ont été en jeu.

Demander aux enfants, s'ils ont déjà été dans la situation du « grand frère » ou des deux autres chenapans, chez eux ou à l'école.

Demandez-leur quels étaient leurs sentiments par rapport à cette situation ?

