

Proposition d'animations dans le Cadre de **PLAY IT AGAIN (ADRC)** 19 au 29 septembre 2025

L'ADRC et MaCaO 7ème Art vous proposent de nouveaux accompagnements sur l'édition 2025 de PLAY IT AGAIN avec BENJAMIN COCQUENET, Intervenant artistique et pédagogique.



"J'ai souhaité développer une pédagogie d'accès aux œuvres et d'exploration de leurs mécanismes avec un projet qui croise cinéphilie et pratique artistique. Une méthode ludique pour rencontrer l'histoire du cinéma, une pratique pour en explorer le langage par la manipulation et s'initier à la création dans une démarche collective. Un projet qui s'inscrit dans une démarche de déconstruction/reconstruction nourrie d'une histoire du cinéma réactualisée et revivifiée à travers une pratique de la relecture et du détournement liée aux arts audiovisuels et numériques.

Site : <https://benjaminscocquet.com/>

Conditions :

- Être inscrit et retenu pour participer au festival
- Prise en charge des repas par les salles accueillantes
- Prise en charge de l'animation (maximum 8 animations sur le territoire / maximum 1 par salle demandeuse) et hébergements par MaCaO 7ème Art
- Prise en charge des transports par l'ADRC et MaCaO 7ème Art

INSCRIPTIONS AVANT LE 10 JUILLET auprès de MaCaO 7ème Art

Les films repérés avec proposition d'accompagnement :

Ciné
Inclusif



LE BOUCHER

Drame de Claude Chabrol - France - 1970 - 1h30 - TAMASA
Avec Stéphane Audran, Jean Yanne, Antonio Passalia

A un repas de noces, Mlle Hélène, jeune sympathique directrice d'école, fait la connaissance de Popaul Thomas, le boucher du bourg, un ancien des guerres d'Indochine et d'Algérie. Ils se revoient volontiers et demeurent bons amis. Un jour, on découvre une fille du bourg voisin assassinée à coups de couteau...

"Rompu à la critique sociale à travers une peinture au vitriol de la bourgeoisie, Claude Chabrol oublie un instant ses habitudes pour sonder les profondeurs d'une âme tourmentée par la guerre. Délaissant le vitriol, Le Boucher est la peinture humaniste d'une âme esseulée aux yeux embués magnifiquement portée par la carcasse de Jean Yanne, boucher de son état qui en pince pour la belle institutrice, Stéphane Audran." Benjamin Cocquenot

Film Art et Essai - Label Répertoire



SEVEN

Thriller de David Fincher - USA - 1995 - 2h10 - VOSTFR - WARNER BROS
Avec Brad Pitt, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow

Pour conclure sa carrière, l'inspecteur Somerset, vieux flic blasé, tombe à sept jours de la retraite sur un criminel peu ordinaire. John Doe, c'est ainsi que se fait appeler l'assassin, a décidé de nettoyer la société des maux qui la rongent en commettant sept meurtres basés sur les sept péchés capitaux: la gourmandise, l'avarice, la paresse, l'orgueil, la luxure, l'envie et la colère.



Le film est également au programme des films bonus de Classiques sur Grand Écran, n'hésitez pas à faire d'une pierre deux coups !

"A la façon d'un Ridley Scott au début des années 80, David Fincher recycle l'esthétique du clip et définit l'esthétique sombre de cette fin siècle pour le cinéma mainstream américain. Mais Seven, c'est aussi la matrice d'une filmographie programmatique hantée par « le mal absolu » et les «chambres noires» que le réalisateur va déployer dans ses futures grandes œuvres." Benjamin Cocquenot

Ciné
Inclusif



PARIS, TEXAS

Drame de Wim Wenders - Allemagne - 1984 - 1h39 - VOSTFR - TAMASA
Avec Nastassia Kinski, Dean Stockwell, Harry Dean Stanton

En plein désert, près de la frontière mexicaine, un homme hagard s'avance. Il s'écroule, épuisé. Son frère le retrouve alors qu'il avait disparu depuis quatre ans, en abandonnant sa femme et son petit garçon. Travis reprend sa longue errance, à la recherche du passé et de l'avenir.

"Wim Wenders croise Sam Shepard sur son chemin et adapte son Motel Chronicles. Un tournage chaotique et un récit qui s'improvise, les « slides » éthérés de JJ Cale : un film légendaire, Palme d'or en 1984. Mais surtout, un regard unique et européen sur l'Amérique et son territoire, qui en redéfinit les enjeux esthétiques avec autant de passion que de désenchantement." Benjamin Cocquenot

Film Art et Essai - Label Répertoire



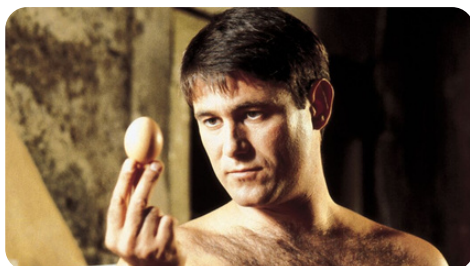
2046

Drame de Wong Kar-Wai - Hong-Kong - 2h09 - VOSTFR - THE JOKERS
Avec Tony Leung Chiu-Wai, Gong Li, Takuya Kimura, Faye Wong

Revenu de Singapour grâce à une mystérieuse bienfaitrice, Chow Mo Wan a pris une chambre à l'Oriental Hôtel, à Hong Kong, où il tente de rédiger un récit de science-fiction baptisé 2046. Dès qu'il peut se le permettre, il multiplie banquets et conquêtes. Après avoir revu une ancienne maîtresse, Lulu, il se lie avec une autre femme, Bai Ling, avec qui il entretient une relation torride, amoureuse et...tarifiée, tout en aidant la fille de son propriétaire Wang Jing Wen à reconquérir son amant japonais. Avec celle-ci, il tente d'écrire des romans d'aventures mais ne parvient pas, malgré tout, à oublier Su Li Zhen...

"Nichée dans les interstices de sa précédente œuvre - In the mood for love et sa ritournelle entêtante - 2046 est une œuvre absolutiste et obsessionnelle qui cristallise tout ce qui anime le cinéma de Wong Kar-Wai depuis ses débuts. Film d'un « état limite », 2046 est une litanie des amours contrariés, la plus ample, radicale et belle œuvre de son réalisateur. Peut-être aussi car il sait que c'est son dernier film Hong-kongais." Benjamin Cocquenot

Film Art et Essai - Label Répertoire



HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN

Thriller de Dominik Moll - 2000 - 1h57 - SND
Avec Sergi López, Laurent Lucas, Mathilde Seigner

Les vacances de Claire et Michel s'annoncent plutôt difficiles. Entre leurs trois enfants, énervés par l'infamale canicule qui sévit sur la ville, et cette maison de vacances qui est en chantier depuis cinq ans, le couple est sur les nerfs. C'est alors qu'Harry débarque inopinément dans leurs vies, prêt à tout pour faire le bonheur de son ami Michel, dont il bouleversera l'existence.

"Le premier film de Dominik Mol repense la figure du serial killer en la déplaçant dans une zone de proximité qui entremêle bienveillance et malveillance. Inconfortable, le film s'appuie sur une façon très sûre du réalisateur de distiller le malaise, de plonger ses ambiances dans une « inquiétante étrangeté », écrin idéale pour la puissance d'un personnage ogresque porté par le corps imposant et viril de Sergi Lopez."

Film Art et Essai

**Ciné
Inclusif**

L'ADRC propose des séances inclusives et des conditions spécifiques pour ces séances :

- Billetterie gratuite prise en charge par l'ADRC
- Présence d'un.e interprète en langue des signes avec Benjamin lors de la rencontre

Si vous souhaitez en proposer une, n'hésitez pas à nous le préciser.

Inscrivez-vous vite pour ces animations sur l'[extranet](#) (recommandé) ou auprès d'[Olivier](#)

Concernant le Festival PLAY IT AGAIN, les routages de copie seront directement organisés par les distributeur.rices !