

MACAO

7^e Art - Association de salles de cinéma Normandes



Un projet proposé à l'occasion de la réouverture des salles adhérentes à MaCaO 7^{ème} Art | mai-décembre 2021

“Je retourne dans mon cinéma de proximité !”



La proposition d’animations en salle de cinéma est un enjeu majeur, d’autant plus suite à la crise sanitaire.

Afin de soutenir la réouverture de votre établissement, de vous aider à dynamiser ou à redynamiser vos propositions d’animations, MaCaO 7^{ème} Art vous propose de participer à la mise en place de vos actions et festivités mettant en valeur la salle de cinéma et les films Art et Essai.

En raison de la crise sanitaire et de la fermeture des salles de cinéma durant 5 mois, nous n’avons pas pu mener toutes les actions prévues en 2020. Ainsi, l’association termine l’année avec un excédent de plus de 20 000€. MaCaO 7^{ème} Art vous propose d’utiliser ces fonds pour des projets d’animations supplémentaires de mai à décembre 2021

Ce soutien pourra ainsi prendre plusieurs formes :

- > soutien financier des animations que vous avez prévues ou dont vous avez envie - sur demande - (prises en charge directe de frais d’animation, de déplacements, d’hébergements d’intervenants, de communication...),
- > soutien logistique ou de conception (proposition d’animations gérées par MaCaO 7^{ème} Art).

Vous trouverez dans les pages suivantes des propositions d’animations que nous pourrions mettre en place et mutualiser dans les salles du réseau. N’hésitez pas cependant à nous faire part de vos propres envies !

MaCaO 7^{ème} Art met également à votre disposition des éléments de communication (cartes, badges et autocollants) qui permettront à vos équipes et publics de soutenir leurs salles de proximité, et de communiquer de manière festive autour de la réouverture.

Vivons cette réouverture des salles dans la joie, l’envie de partager des œuvres et des moments avec nos spectateurs. Voyons cette année 2021 de réouverture comme une fête !

Au plaisir de vous retrouver dans vos salles,

MaCaO 7^{ème} Art



Séances accompagnées sur des films inédits !

MaCaO 7^{ème} Art, en collaboration avec l'ADRC, vous proposera des tournées de réalisateur.rice.s, critiques ou universitaires, sur certains films d'actualité dès que nous en saurons plus sur le calendrier des sorties.

Celles-ci s'inscriront dans le cadre du dispositif ADRC de séances accompagnées des films inédits.

Une séance accompagnée pourra prendre la forme d'une conférence de 30 à 45 minutes avant la projection du film ou d'une présentation avant la projection suivie d'un débat après la projection. L'intervenant pourra être proposé par le distributeur du film, MaCaO 7^{ème} Art ou directement par l'ADRC.

Le film proposé sera choisi en tenant compte du travail de soutien et d'accompagnement aux films menés par l'ACID, l'AFCAE, le GNCR, et des films soutenus par le CNC dans le cadre d'une aide sélective.

Plus d'informations sur le site de l'ADRC : <https://adrc-asso.org/actualites/seances-accompagnees-sur-des-films-inedits>





Le film

Les Mal-aimés

de Hélène Ducrocq | France | 2020

42 min | dès 3 ans | Cinéma Public Films

Notre planète regorge de vie, et il nous appartient de la sauvegarder. Mais cette protection peut-elle exister ou être efficace alors même que nous ignorons le rôle et le fonctionnement de la plupart des espèces, ou pire, que certaines nous font peur ?

Ce programme de 4 courts métrages montre avec douceur et tendresse l'univers de certains de ces « mal-aimés » auxquels les contes et légendes ou simplement les préjugés ont malheureusement donné une mauvaise réputation.

Tournées prévues en Normandie

du mardi 6 au dimanche 11 juillet et du lundi 23 au dimanche 29 août 2021

Le musicien

Cyrille Aufaure

Clavier

Cyrille Aufaure est musicien et compositeur. Il a découvert très tôt la musique au travers du piano, sur lequel il a été formé au conservatoire pendant 10 ans, puis dans une école de jazz parisienne. Il enseigne le piano depuis dix ans et la transmission de sa passion est une partie importante de son travail. Il travaille en collaboration avec un distributeur de films jeune public et compose ses musiques de bandes annonces. Il compose et joue également des ciné-concerts qui le font voyager dans toute la France.





Le programme

Mon Premier ciné-concert

Sur un programme de 5 courts métrages de Ana Chubinidze, Natalya Chernysheva, Camille Müller et Jaswiga Kowalska France | 35 min | dès 3 ans | Agence du Court Métrage

Créé et interprété par Clémence Gaudin à la Contrebasse et Bruno Godard au Basson sur un programme de courts métrages d'animation : *Le Petit Bonhomme de poche* de Ana Chubinidze, *Le Dragon et la musique* de Camille Müller, *Tôt ou tard* de Jadwiga Kowalska *La Toile d'araignée* et *Flocon* de Natalya Chernysheva sur des partitions de Rossini, Moussorgski, Beethoven, Stravinsky, Mendelssohn, Beethoven, Grieg, Bach, Delibes, Mozart, ce programme de courts métrages célèbre l'amitié, la différence et la rencontre.

Mon premier ciné-concert met en lumière le répertoire classique en le désacralisant sous un angle ludique et humoristique ! Un ciné-concert adapté aux plus petits !

Les musiciens

Clémence et Bruno travaillent le répertoire classique pour en faire une relecture unique dans l'exercice du ciné-concert. Timbre chaud du basson, contrebasse pincée ou frottée ouvrent les portes du possible, la rigueur du classique couplé à l'esprit improvisateur du jazz, prenant régulièrement les chemins de traverses des bruitages.



Les films (au choix)



C'est Fantastique !

Trois films de Georges Méliès, Jean Renoir et Georges Franju | France | 1h20
dès 8 ans | Tamasa Distribution

3 courts métrages réunis pour le cycle Voyage à travers le cinéma fantastique.

Voyage à travers l'impossible de Georges Méliès / *La Petite marchande d'allumettes* de Jean Renoir et Jean Tedesco / *La Première nuit* de Georges Franju



Monte là-dessus !

de Sam Taylor & Fred Newmeyer | États-Unis | 1923 | 1h07 | dès 6 ans | Carlotta Films

Afin d'épouser sa bien-aimée, Harold décide d'aller faire fortune à la ville. À sa fiancée survenue à l'improviste, il fait croire qu'il occupe un poste directorial et décide de gravir les échelons hiérarchiques.

Le musicien

Christian Paboeuf

Hautbois | flûte à bec basse et alto, vibraphone midi | musique électronique

De formation Jazz, Christian Paboeuf a formé en 1994 avec son frère Daniel (saxophoniste) la formation *Il Monstro* avec laquelle ils accompagnent en quartet plusieurs courts-métrages. Deux CD sont venus ponctuer les créations très personnelles de ce groupe dont l'imaginaire traque le sensible où il se cache.



Les films (au choix)



Chantage

de Alfred Hitchcock | Grande-Bretagne
1929 | 1h15 | Tamasa Distribution

Alice White a pour fiancé l'inspecteur de police Frank Webber, mais elle s'ennuie. Elle profite d'une dispute pour rejoindre Crewe, un artiste peintre. Mais Crewe tente de la violenter. Alice, pour se défendre, se saisit d'un couteau et le poignarde. En toute hâte, elle essaye d'effacer les traces de sa présence dans le studio et s'enfuit. C'est Frank qui est mis sur l'enquête...



Au Bonheur des dames

de Julien Duvivier | France | 1929 | 1h29
Théâtre du Temple

Denise Baudu, une jeune orpheline, est recueillie par son oncle, un petit commerçant parisien qui lutte contre la faillite. L'essor d'un grand magasin concurrent, «Au bonheur des dames», s'est en effet révélé fatal à son activité. Faute de pouvoir faire autrement, Denise accepte un emploi de vendeuse au «Bonheur des dames» dont le grand patron, Octave Mouret, ne tarde pas à la remarquer. Les jalousies se déchaînent. Mouret finit par demander à Denise de l'épouser.

Le musicien

Gaël Mevel

Violoncelle | composition

Le travail au violoncelle lui apporte une très grande diversité de possibles : archet, pizzicato, mais aussi toutes ses recherches sur l'utilisation de baguettes chinoises, de mailloches... Tout cela ainsi que son expérience à la fois des musiques classiques, Jazz et contemporaines mais aussi du théâtre en tant qu'acteur, lui permettent d'aborder la diversité des climats, mais surtout la richesse des films.



Exposition

septembre
| décembre
2021



L'exposition

L'Animascope

Cabinet de curiosités optiques

Dans cette exposition, Sven Laurent détourne les jouets optiques du pré-cinéma (zootrope, praxinoscope, phénakistiscope, mutoscope,...) et les associe à des objets divers comme des horloges, des phonographes, des veilles machines à coudre, un stroboscope...

Pour l'occasion, il a également fabriqué des jouets optiques surdimensionnés : un zootrope et un praxinoscope grand format, actionnés avec un vélo.

Cette exposition est en cours de fabrication, Elle pourra être accompagnée d'animations sur l'image animée !

L'animateur

Sven Laurent

Escale Images

Sven Laurent intervient en milieu scolaire, dans les cinémas...dans le cadre d'actions culturelles cinématographiques et d'éducation aux images. Il propose des animations pour stimuler la création artistique et l'esprit critique.



Une proposition d'Escale Images , en partenariat avec MaCaO 7^{ème} Art



Ateliers | Animations

Les films (au choix)



Le Petit fugitif

de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley
Etats-Unis | 1953 | 1h17 | dès 7 ans | Carlotta Films

A Brooklyn, au début des années 50, deux jeunes garçons, Lennie et son petit frère Joey, 7 ans, sont livrés à eux mêmes le temps d'un week-end. Agacé par la présence encombrante de son jeune frère, Lennie va alors lui jouer un mauvais tour en lui faisant croire qu'il l'a accidentellement tué. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey va s'enfuir et errer seul à Coney Island, vaste parc d'attraction à ciel ouvert... L'histoire d'une blague de mauvais goût qui va se transformer en une grande aventure.



Les Vacances de M. Hulot

de Jacques Tati | France | 1951 | 1h27
dès 6 ans | Carlotta Films

Dans une station balnéaire de la côte Atlantique, les citadins en vacances reproduisent leurs habitudes de la ville. Monsieur Hulot, personnage naïf et gaffeur, arrivé dans sa vieille voiture pétaradante, bouleverse, sans s'en apercevoir, la quiétude des clients de l'hôtel, en essayant simplement de profiter au maximum de ses vacances.

L'animation

La bande son du film

Bruits, Mots, Musique. Cet atelier très ludique a pour but de faire participer le public, afin de créer et associer tous les bruits, le doublage voix et la musique d'un extrait de film muet. Tout est improvisé et enregistré en direct durant la projection, puis rediffusé en fin de séance. Des outils pour le bruitage, des instruments de musique et des micros sont mis à disposition des participants sous l'orchestration de Jean-Carl Feldis.



L'intervenant

Jean-Carl Feldis

Jean-Carl Feldis est compositeur Interprète-bruiteur-ingénieur du son, musicien. Il tourne avec ses groupes Natimbalès, Indofluence et Tsikamoï. Il a également participé à de nombreuses résidences d'artiste en France et à l'étranger. Il compose également pour la télévision, le théâtre et le cinéma muet.

septembre
2021

Ateliers | Animations

Le film



Chantons sous la pluie

de Gene Kelly & Stanley Donen | Etats-Unis | 1952 | 1h43 | dès 7 ans | Warner Bros

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tournent leur premier film du genre. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable de Lina menace le duo. Kathy, une chanteuse, est engagée pour doubler la jeune femme mais celle-ci devient un obstacle entre Don et Lina ce qui n'est pas du goût de cette dernière.

Possibilité d'intervention sur d'autres comédies musicales sur votre demande.

L'animation

Les claquettes dans la comédie musicale

Avec cette animation, Anne Gambini nous invite à découvrir les grands « musicals » de Hollywood à travers un atelier d'initiation aux claquettes : Historique des claquettes à l'écran, présentation du film, démonstration et initiation rapide.



L'intervenante

Anne Gambini

Anne Gambini, danseuse et professeur de claquettes, enseigne auprès d'enfants et d'adultes au sein de l'association Ten-over Tap. Spécialisée sur le tap dance de Broadway et des comédies musicales hollywoodiennes, elle transmet aux élèves les numéros emblématiques du grand écran et de la scène. Anne Gambini participe aussi régulièrement à des animations pédagogiques auprès du jeune public et à des ateliers-thérapeutiques auprès de jeunes aveugles, de personnes âgées...

octobre
| novembre
2021

Ateliers | Animations

Les films (au choix)



La Magie

de Karel Zeman | République Tchèque
1945-1972 | 45min | dès 4 ans | Malavida

Un programme de 5 perles de l'animation tchèque par Karel Zeman.

Rêve de Noël | Le Hamster | Un Fer à cheval porte-bonheur | Monsieur Prokour horloger | Inspiration



Le Dirigeable volé

de Karel Zeman | République Tchèque |
1966 | 1h25 | dès 6 ans | Gebeka Films

En 1891, à Prague, alors qu'ils visitent le salon des Sciences et des Techniques, cinq garçons intrépides montent à bord d'un dirigeable et prennent les airs. Echappant à toutes les poursuites, ils survolent l'Europe puis l'Océan Atlantique. Une tempête détruit le dirigeable, mais les naufragés des airs échouent heureusement sur une île mystérieuse et inconnue ! Ils doivent vivre comme les nouveaux Robinson, en espérant qu'on vienne les secourir.

L'animation

Lanterne Magique

À travers la démonstration bonimentée de plaques authentiques de lanterne magique du XIX^{ème} siècle, cette animation se propose de mettre en évidence les liens esthétiques et narratifs entre ces premières séances lumineuses et certains cinéastes au savoir-faire artisanal comme Georges Méliès ou Karel Zeman cinquante ans plus tard. Elle pourra être suivie d'un atelier créatif.

L'intervenante

Anne Gourdet-Marès

Projectionniste, assistante caméra, Anne Gourdet-Marès est une technicienne passionnée par les appareils cinématographiques. En parallèle de ses activités et nourrie par ses expériences, elle est chargée de mission pour la collection des appareils cinématographiques au sein de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé depuis 2002. Elle effectue par ailleurs de nombreuses interventions sur l'histoire technique du cinéma auprès du jeune public.

décembre
2021

Une animation proposée par l'ADRC - Agence pour le Développement Régional du Cinéma en partenariat avec MaCaO 7^{ème} Art

Communication

« Je retourne au cinéma »

MaCaO 7^{ème} Art va mettre à votre disposition une communication spécifique qui pourra permettre à vos équipes et publics de soutenir votre salle :

300 cartes postales | 85 badges par établissement environ | 85 autocollants par écran environ

Tous ces éléments ont été réalisés par Elise Kasztelan, jeune graphiste caennaise. Si vous souhaitez effectuer d'autres tirages, nous pourrions mettre ses fichiers pour impression à votre disposition sur simple demande de votre part.



Badge



Autocollant



Conditions

Les films inédits

Dans le cadre du dispositif ADRC des séances accompagnées.

PRISE EN CHARGE TOTALE DE L'ANIMATION PAR MACAO 7EME ART ET L'ADRC

Reste à charge de la salle : repas de l'invité

Conditions détaillées :

<https://adrc-asso.org/films/seances-accompagnees>

L'exposition

Exposition l'Animascope proposée par Sven Laurent

Conditions en cours d'élaboration.

Prévoir :

1 espace pour l'accueil de l'exposition



Les ciné-concerts

> Ciné-concerts proposés en partenariat avec l'ADRC

(avec Christian Paboeuf ou Gaël Mevel)

PRISE EN CHARGE TOTALE DE L'ANIMATION PAR MACAO 7EME ART ET L'ADRC

Reste à charge de la salle : repas du musicien si besoin

Prévoir :

1 espace en avant-scène pour l'accueil du ciné-concert

> Mon Premier Ciné-Concert

(avec Clémence Gaudin et Bruno Godard)

PRISE EN CHARGE TOTALE DE L'ANIMATION PAR MACAO 7EME ART

Reste à charge de la salle : copie du film de 155€ TTC pour une projection + repas des musiciens si besoin

Prévoir :

1 espace en avant-scène pour l'accueil du ciné-concert

- une petite table pour poser le violon, avec un tissu noir posé dessus.

- une chaise

> Ciné-concert Les Mal-Aimés

(avec Cyrille Aufaure)

PRISE EN CHARGE TOTALE DE L'ANIMATION PAR MACAO 7EME ART

Reste à charge de la salle : repas du musicien si besoin

Prévoir :

1 chaise sans accoudoir et des branchements électriques (rallonge et multi-prise).

Conditions

Les ateliers et animations

> Lanterne magique - À l'aventure !

(avec Anne Gourdet-Marès)

PRISE EN CHARGE TOTALE DE L'ANIMATION PAR MACAO 7EME ART ET L'ADRC

Reste à charge de la salle : repas de l'intervenante si besoin

Option 1 : Conférence et démonstration bonimentée

Durée : 40-45 mn.

Jauge limitée à 70/80 spectateurs.

Option 2 : Conférence et démonstration suivies d'une fabrication de plaque par les participants

Durée : 1h15/1h30

Jauge recommandée à 25 personnes

Cet atelier n'est réalisable que si le cinéma dispose d'un local annexe à la salle dans laquelle les enfants peuvent s'installer autour de tables pour dessiner confortablement.

Prévoir :

- 1 petite table à glisser entre 2 rangées de fauteuil, la plus haute possible, pour poser la lanterne magique (distance de projection : entre 4 et 5 m selon la taille de l'écran)
- 1 rallonge électrique à amener au pied de la table
- 1 branchement HDMI ou VGA pour l'ordinateur

> Les claquettes dans les comédies musicales

(avec Anne Gambini)

PRISE EN CHARGE TOTALE DE L'ANIMATION PAR MACAO 7EME ART ET L'ADRC

Reste à charge de la salle : repas de l'intervenante si besoin

Prévoir :

- 1 surface pour la démonstration de claquettes d'au moins 4 mètres sur 1m/1,50m de type praticable, pvc, tapis de sol...(pas de moquette)
- 1 câble mini-jack

> La bande son du film

(avec Jean-Carl Feldis)

PRISE EN CHARGE TOTALE DE L'ANIMATION PAR MACAO 7EME ART ET L'ADRC

Reste à charge de la salle : repas de l'intervenant si besoin

Prévoir :

L'intervenant est techniquement autonome : sonorisation, vidéoprojecteur, instruments de musique, outils pour le bruitage.



