

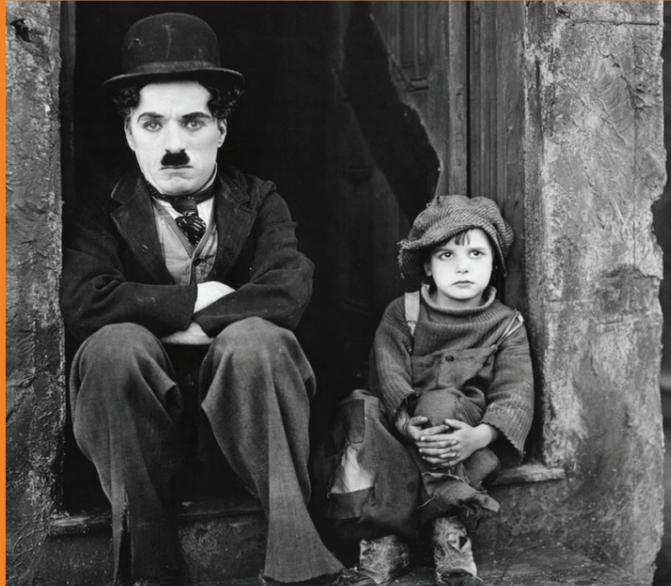
Le Kid

de Charles Chaplin

« Je voulais depuis longtemps faire un film sérieux qui, parmi beaucoup d'incidents comiques ou burlesques, cachât une ironie éveillant la pitié avec un sens de la satire soulignant les côtés les plus bouffons. »

Charles Chaplin

(propos rapportés dans l'inégalé Chaplin de Pierre Leprohon, 1970)



U.S.A | 1921 | 0h53
Avec Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Carl Miller, Henry Bergman...

Seule et explorée, une mère abandonne son bébé dans une voiture. Charlot qui le découvre se voit contraint de le recueillir : un policier le surveille ! En parallèle, la mère, prise de regrets, ne retrouve plus son fils. Aussitôt la décision d'adoption prise, Charlot se révèle un père aimant, attentionné et compétent.

Bonjour

de Yasujiro Ozu

« Ozu s'amuse ici à décortiquer le quotidien d'un quartier de banlieue, avec son lot de commérages et de mal-être inavoué, pour finalement aller à rebours du discours dénoncé par les enfants : loin d'être anodins, les paroles et les gestes de tous les jours sont essentiels pour la communication. Bonjour est l'un des films les plus joyeux du cinéaste, atteignant l'équilibre parfait entre minimalisme, humour et observation minutieuse du quotidien. »

Carlotta Films



Japon | 1959 | 1h34 | VO st fr
Avec Keiji Sada, Yoshiko Kuga, Chishû Ryû, Kuniko Miyake...

Dans la banlieue de Tokyo, la vie suit tranquillement son cours : les mères de famille s'occupent de leur intérieur, les pères se croisent au café du coin, tandis que les fils passent leur temps à regarder la télévision chez un voisin. Un soir, les jeunes Minaru et Isamu pressent leurs parents pour avoir leur propre télévision, en vain : l'aîné se met alors en colère et décide de faire une « grève de la parole »...

Bellissima

de Luchino Visconti

« Troisième et dernier film néoréaliste de Visconti, Bellissima est porté par l'immense Anna Magnani qui incarne Maddalena. Issue d'un milieu populaire, elle cède à la fascination qu'exerce sur elle le monde du cinéma pour essayer d'y propulser sa fille Maria. [...] Visconti introduit ici des éléments de pure comédie pour accentuer sa peinture sociale au vitriol. Avec beaucoup d'auto-dérision, il scrute un univers dont il connaît tous les rouages et nous livre le message suivant : ne confiez pas vos enfants aux réalisateurs... »

Isabelle Gibbal-Hardy

Membre du Groupe AFCAE Répertoire - Le Grand Action, Paris



Italie | 1961 | 1h56 | VO st fr
Avec Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella, Gastone Renzelli...

À Cinecittà, dans l'Italie d'après-guerre, le réalisateur Alessandro Blasetti lance un casting pour trouver l'enfant de son prochain film. Maddalena y voit l'occasion pour sa fille Maria de vivre une vie meilleure. Elle sacrifie alors son mariage et ses économies pour lui offrir les leçons qui feront d'elle une star. Arrive enfin le grand jour des essais...



Les films bonus en VO st fr :



LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000

de Narciso Ibáñez Serrador
Espagne | 1960 | 1h26
Avec Lewis Fiander, Prunella Ransome...
Interdit aux moins de 16 ans

Un village totalement abandonné de ses habitants. Bientôt, des enfants au comportement étrange font leur apparition...



SHINING

de Stanley Kubrick
Grande-Bretagne, U.S.A | 1980 | 2h23
Avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd...
Un film légendaire, interdit aux moins de 12 ans

intervention uniquement au cinéma Ariel à Mont-St-Aignan

L'Hiver en Montagne. Un hôtel isolé aux terribles secrets. Un père écrivain en panne d'inspiration. Un fils assailli de visions terrifiantes...



DANIEL

de Sidney Lumet
USA | 1984 | 2h10
Avec Timothy Hutton, Ellen Barkin, Mandy Patinkin, Lindsay Crouse...

Par le réalisateur de "A bout de course", "12 Hommes en colère"

Le MacCarthysme à hauteur d'enfant

"Malgré son échec critique et commercial, ce film reste l'un des meilleurs que j'ai jamais faits." (Sydney Lumet)