



UN DRÔLE DE PAROISSIEN
de Jean-Pierre Mocky



IL BOOM
de Vittorio de Sica



MACAO

7^e Art - Association de salles de cinéma Normandes

RIRE DE TOUT, VOIRE DU PIRE...

Classiques

sur Grand Ecran

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2022

NINOTCHKA
d'Ernst Lubitsch

Salles de cinéma participantes : **CINÉMA PARADISO - LES MONTS D'AUNAY** - Cinéma CGR Odéon - **CHERBOURG EN COTENTIN** - Cinéma Le Royal - **CONDE-EN-NORMANDIE** - Cinéma Le Drakkar - **DIVES-SUR-MER** - Cinéma Le Foyer - **DOUVRES-LA-DÉLIVRANDE** - Cinéma L'Entracte - **FALAISE - GRANVILLE** - Cinéma Le Select - **HAUTEVILLE-SUR-MER** - Cinéma du Casino - **HOULGATE** - Cinéma Gérard Philippe - **LA FERTE - MACE** - Cinéma Ariel - **MONT SAINT AIGNAN** - Cinéma Le Cabieu - **OUISTRHAM** - Ciné Moviking - **SAINT-LO** - Cinéma Le Rely - **SAINT-PIERRE-EN-AUGE** - Cinéma Le Rex - **VILLEDIEU-LES-POËLES-ROUFFIGNY** - Cinéma Le Basselin - **VIRE-NORMANDIE**

Chaque séance est suivie d'une discussion avec Youri Deschamps, rédacteur en chef de la revue Eclipses et uniquement à l'ariel à Mont Saint Aignan par Mélanie Boissonneau, docteur en études cinématographiques.

CYCLE DE FILMS CLASSIQUES

(DATANT DE PLUS DE 20 ANS)

RÉUNIS AUTOUR D'UN THÈME.

Un drôle de Paroissien

de Jean-Pierre Mocky

« [le] regard [de Jean-Pierre Mocky] sur le monde peut être cruel, mais sa vision de la société française est pleine d'humanité. Les opprimés, les déclassés, les oubliés existent dans son cinéma, avec humour et insolence. Le héros Mockyen est un solitaire, en dehors de la société, un romantique, voire un marginal ou un utopiste, quel que soit le registre, le sujet, l'histoire, tragique ou comique (Un drôle de paroissien, Les Compagnons de la marguerite, Solo, Bonsoir, Le Furet, Le Glandeur, etc...). Il rêve d'un monde meilleur, de liberté, d'améliorer la vie, de changer la collectivité. »

Eric Le Roy, assistant de Jean-Pierre Mocky de 1982 à 1986



Ninotchka

d'Ernst Lubitsch

« Une comédie fine et désopilante écrite par Charles Brackett et Billy Wilder. C'est un enchantement, un moment de bonheur tant Lubitsch filme vite, et tant les dialogues se révèlent étincelants. Tout est inversé : ce sont les prolétaires qui refusent de partager leurs économies avec les patrons. Ce sont les femmes qui mènent l'action »

Pierre Murat, *Télérama*

« Comment définir l'art indéfinissable de Lubitsch ? C'est le charme et la satire mêlés, l'union mystérieuse de la gravité et de la légèreté et le rire à gorge déployée derrière une porte fermée. Le cinéaste nous sert un délicieux cocktail à base d'impertinence, d'humour et de romance. On se ressert une nouvelle fois pour mieux s'étourdir de rire. Brillantissime. »

Marie Bigorie, *Critikat*



U.S.A - 1940 - 1h50

Avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Bela Lugosi, Sig Ruman...

Trois camarades, Iranoff, Buljanoff et Kopalski, envoyés par le gouvernement soviétique, se rendent à Paris afin de vendre des bijoux ayant appartenu à une aristocrate russe, la grande duchesse Swana. Nos trois compères, charmés par les splendeurs de la Ville Lumière, se révèlent de piètres négociateurs : ils délaissent vite l'art du négoce et les bijoux de la couronne pour s'adonner aux plaisirs de la boisson et lier commerce avec de jolies femmes. Mais l'Union Soviétique veille : un agent nommé Nina Yakushova est envoyé à son tour dans la capitale. Elle se charge de surveiller les trois Russes et de régler au plus vite cette affaire de bijoux.

Il boom

de Vittorio de Sica

« Il Boom le (Vittorio de Sica) voit s'aventurer de manière plus prononcée sur les terres ironiques et cruelles de la commedia all'italiana portée par un script féroce de Cesare Zavattini. Le film dénonce ici les comportements suscités par le miracle économique italien qui du début des années 50 jusqu'à 1970 voit le pays sinistré de l'après-guerre prospérer de manière spectaculaire.

Si cela est un bienfait pour le pays, cela va créer une génération de viveurs dépensiers à l'image du héros incarné par Alberto Sordi. »

Justin KWEDI, *Chroniques du cinéophile stakhanoviste.com*



Italie. 1963. 1h28

Avec Alberto Sordi, Gianna Maria Canale, Geri, Elena Nicolai, Alceo Barnabei...

Marié avec Silvia, Giovanni Alberti s'est, désormais, lancé dans les affaires. Il mène un train de vie luxueux et fréquente les milieux huppés. Mais il s'est endetté et se retrouve bientôt assailli par des difficultés financières.

Classiques sur Grand Ecran : Rire de tout, voire du pire...

Charles Chaplin disait que « le rire était le plus court chemin entre deux personnes » et nous espérons bien vous retrouver, vous spectateur, dans nos salles de cinéma indépendantes à l'occasion de ce cycle. Contrairement à Pierre Desproges nous avons pour projet de rire de tout avec tout le monde !

Avec 5 films aussi variés, passons ensemble du rire franc, au rire jaune, du rire timide au rire gêné, des sourires aux éclats de rire... Parce qu'il faut bien rire en cette période et quitte à rire, autant rire de tout, voire du pire.

Conjurons le sort en riant tous ensemble des religions, des mouvements politiques, de la modernité, de la Police, des bourgeois, des faux-bourgeois, des prolétaires, du capitalisme, du stalinisme, de la faim, de la mort, de l'éternité, du meurtre, d'une fausse réalité...

Et consolons nous de n'être que des êtres humains en riant de nous même surtout, mais toujours pour se soutenir, se découvrir, se comprendre.

« En effet, le rire n'est jamais gratuit, l'Homme donne à pleurer, mais il prête à rire » Desproges

Six classiques à revoir ou à découvrir sur grand écran.

3 films bonus sans intervention :

DELICATESSEN de Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro. France. 1991. Avec Dominique Pinon, Karine Viard, Jean-Claude Dreyfus...

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS de Remy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde. Belgique. 1992. 1h32. Avec Benoît Poelvoorde...

UN JOUR SANS FIN d'Harold Ramis. U.S.A. 1993. 1h41. Avec Bill Murray, Andie MacDowell...

